

भूमिका

आधुनिक युग के व्रज-भाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि स्व० श्री बाबू जगन्नाथदास जी रत्नाकर के काव्य-ग्रंथों और कविताओं का यह संग्रह हिंदी-पाठकों के सामने रखा जाता है। यद्यपि रत्नाकर जी ने गद्य में भी बहुत से लेख आदि लिखे थे और ऐसे लेख भी लिखे थे जिनके कारण हिंदी-संसार में आंदोलन सा मच गया था, तो भी इसमें संदेह नहीं कि रत्नाकर जी कवि ही थे और बहुत ऊँचे दर्जे के कवि थे। उनका सारा महत्त्व कवि के नाते ही था और इसी लिए इस संग्रह में उनके सब काव्य और कविताएँ ही रखी गई हैं। आशा है, रत्नाकर जी की कृतियों का यह संग्रह—रत्नाकर जी का यह सर्वस्व—हिंदी-संसार में उचित आदर और सम्मान प्राप्त करेगा।

रत्नाकर जी की सबसे प्राचीन कविता-पुस्तक “हिंदोला” है। यह प्रबंध-काव्य है और पहले पहल संवत् १९५१ में प्रकाशित हुआ था। दो तीन वर्ष बाद रत्नाकर जी ने इसका संशोधन किया था और स्थान स्थान पर इसमें कुछ पाठ-भेद भी किया था। आपकी दूसरी रचना “समालोचनादर्श” है जो अनुवाद है, और नागरी-प्रचारिणी पत्रिका के प्रथम वर्ष के प्रथम अंक में प्रकाशित हुआ था। इसके उपरांत आपने “हरिश्चंद्र” नाम का एक छोटा काव्य लिखा था जो सबसे पहले काशी-नागरी-प्रचारिणी समा-द्वारा प्रकाशित “भाषासारसंग्रह” नामक पाठ्य-पुस्तक में छपा था। इस बीच में आपने “कल-काशी” नामक एक काव्य की रचना आरंभ की थी जिसमें काशी का वर्णन था। पर दुख है कि उसे आप समाप्त न कर सके और वह अधूरा ही रह गया। यहाँ तक कि उसके अंतिम छंद की चौथी पंक्ति भी नहीं लिखी गई। आप समय समय पर “उद्धव-शतक” की भी रचना करते चलते थे और उसके बहुत से छंद आपने रच भी डाले थे, पर उनकी संख्या सौ से कुछ कम ही थी कि उसकी कापी आपके यहाँ से चोरी हो गई। उसमें के बहुत से छंद तो आपने अपनी स्मृति की सहायता से ही फिर से लिख डाले और शेष छंदों की पूर्ति फिर से नये सिरों से की। यह ग्रंथ प्रयाग के रसिक-मंडल-द्वारा प्रकाशित हुआ है। इसके उपरांत श्रीमती महारानी अयोध्या की प्रेरणा से आपने अपने सुप्रसिद्ध काव्य “गंगावतरण” की रचना आरंभ की। यह गंगावतरण पूरा हो जाने पर प्रयाग के इंडियन प्रेस से प्रकाशित हुआ और इसके लिए आपको प्रयाग की हिंदुस्तानी एकेडेमी से ५००) पुरस्कार मिला था।

रत्नाकर जी का विचार था कि एक रत्नाकर लिखा जाय जिसमें १४ अष्टक हों और ८८ कविताओं के देवाष्टक और वीराष्टक भी लिखे जायें। पर इन अष्टकों का आप बहुत ही थोड़ा काम कर सके थे और इस संबंध की आपकी इच्छा काल के कुटिल प्रहार के कारण पूरी न हो सकी। प्रत्येक अष्टक के जितने छंद आप लिख सके थे, उतने ही छंद उन्हीं अष्टक-नामों के शीर्षक में इस संग्रह में दिये गये हैं। अंत में आपके फुटकर छंदों का संग्रह है। जिन रचनाओं का काल ज्ञात हो सका, उनके साथ वह काल दे दिया गया है, शेष का

अज्ञात होने के कारण छोड़ दिया गया है। रत्नाकर जी के यहाँ इधर-उधर विखरी हुई जो सामग्री प्राप्त हो सकी, उसी के आधार पर यह पुटकर संग्रह प्रस्तुत किया गया है। संभव है कि इनके अतिरिक्त और भी बहुत से छंद आदि हों जो या तो लिखे न गये हों और या हमें न मिले हों। जिन सज्जनों के पास ऐसे छंद आदि हों जो इस संग्रह में न आये हों, वे यदि कृपापूर्वक वे छंद आदि हमें लिख भेजें तो इस संग्रह के आगामी संस्करण में उनका समुचित सदुपयोग किया जायगा।

रत्नाकर जी की जो कृतियाँ इस संग्रह में संगृहीत हैं, इनके अतिरिक्त उनकी और दो बहुत बड़ी और सबसे अधिक महत्त्व की कृतियाँ हैं। इनमें से पहली कृति “विहारी-रत्नाकर” है जो विहारी-सत्सई की सबसे बड़ी और सबसे उत्कृष्ट तथा बहुमूल्य टीका है। पर वह कृति इस संग्रह में नहीं ली गई है और इसका मुख्य कारण यही है कि वह टीका है—रत्नाकर जी की स्वतंत्र या मौलिक कृति नहीं। दूसरी और इससे भी बड़ी तथा चिरस्थायी कृति “सूर-सुपमा” है। रत्नाकर जी ने बहुत दिनों तक बहुत अधिक परिश्रम करके और अपने पास का बहुत सा धन व्यय करके सूर-नागर का संग्रह और संपादन किया था। वह कार्य आप पूरा नहीं कर सके थे और उसका केवल तीनों चतुर्थांश करके ही स्वर्गवासी हो गये थे। जितना अंश आपने ठीक किया था, उसमें भी अभी कुछ काम बाकी था। इस संबंध में उन्होंने जो कुछ काम किया था और जो सामग्री आदि एकत्र की थी, वह सब उनके सुयोग्य पुत्र श्रीयुक्त राधाकृष्णदास जी ने काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को समर्पित कर दी और अब सभा उसे ठीक करके उसके प्रकाशन की व्यवस्था कर रही है। आशा है, बहुत शीघ्र इसका प्रकाशन आरंभ हो जायगा और “रत्नाकर” का यह सबसे बड़ा रत्न हिंदी संसार को अपने प्रकाश से चकित और विस्मित कर देगा।

रत्नाकर जी के इस प्रथम वार्षिक श्राद्ध के अवसर पर उनके ४० वर्ष पुराने मित्र की यह श्रद्धांजलि उनकी स्वर्गीय आत्मा के सुख और शांति के लिए परम आदर और स्नेहपूर्वक समर्पित है। आशा है, इससे हिंदी-प्रेमियों का यथेष्ट मनोरंजन और उपकार होगा और अमर रत्नाकर को कीर्ति सदा स्थायी तथा अलुप्य वनी रहेगी। एवमस्तु।

काशी
१ जून १९३३ }

श्यामसुंदरदास

प्रस्तावना

विगत वर्ष इन्हीं दिनों जब “रत्नाकर” जी के स्वास्थ्य-समाचार की प्रतीक्षा करते हुए हरिद्वार से उनके स्वर्गवासी होने का तार मिला, तब मर्माहत होकर भी एक क्षणिक कल्पना के प्रकाश में हमने देखा कि हमारे कविमित्र के निधन से हरिद्वार का रुद्धिबंधन छूट गया है और गंगावतरण की पंक्ति—“करि हरिद्वार कौ अति सुगम द्वार अगम हरिलोक कौ” सार्थक हो गई है। रत्नाकर में हरि का निवास कहा जाता है। तो उनके द्वार पर जगन्नाथदास की यह सद्गति स्वाभाविक ही हुई। “भाव कुभाव अनख आलसहू” नाम लेते ही जब विशाई मंगलमयी हो जाती हैं, तब रत्नाकर जी को यह सिद्धि सुलभ ही समझनी चाहिए। नास्तिकता और नवीनता के इस अग्रगामी युग में यह कवि जिस आशा और विश्वास के सहित पुरानी ही ताने छेड़ने में लगा रहा, उसका प्रतिफल इसे अवश्य ही मिलेगा। इसने हमें पहले के सुने, पर भूलते हुए, गान फिर से गाकर सुनाए, पिछली याद दिलायी और हमारे विस्मृत स्वर का संधान किया। इसका यह पुरस्कार कम नहीं है। यह कारीबासी रत्नाकर पुरातन ब्रजजीवन की स्वच्छ भावनाधारा में स्नात, एकाधार में भाषा और काव्य-शास्त्र का पंडित, कलाविद् और भक्त हो गया है। अपने कतिपय श्रेष्ठ सहयोगियों और समकालीनों में, जो ब्रजभाषा-साहित्य का शृंगार कर रहे थे, रत्नाकर की विशिष्ट मर्यादा माननी पड़ेगी। भारतेन्दु हरिश्चंद्र में अधिक प्रतिभा थी; किंतु उन्हें अवसर न मिला। कबिरत्न सत्यनारायण अधिक ऊँचे दर्जे के भावुक और गायक थे; किंतु उनका न तो इतना अध्ययन था और न उनमें इतनी कला-कुशलता थी। श्रीधर पाठक ब्रजभाषा से अधिक खड़ी बोली के ही आचार्य हुए। वर्तमान और जीवित कवियों में कोई ऐसा नहीं जो आजीवन इनकी धाक न मानता रहा हो। विक्रम की बीसवीं शताब्दी अब समाप्त हो रही है। अतः जब आगामी शताब्दी के आरंभ में पुराने कवियों और उनकी कृतियों की जाँच-पड़ताल की जायगी, तब रत्नाकर को इस क्षेत्र में शीर्ष स्थान देते हुए, आशा है, किसी को कुछ भी असमंजस न होगी।

परंतु यह शीर्ष स्थान नवीन प्रासाद-निर्माण का पुरस्कार नहीं है, केवल पुरानी पच्चीकारी का पारिश्रमिक है। पुरातन और नूतन का यह अंतर समझ लेना ही रत्नाकर का यथार्थ मूल्य आँकना होगा।

ब्रजभाषा

भाषा तो भाषा ही है, चाहे वह ब्रज हो या खड़ी बोली। कवि की अभिव्यक्ति के लिए हर एक भाषा उपयुक्त हो सकती है। वह तो साधन मात्र है, साध्य नहीं। इस प्रकार की विवेचना वे ही कर सकते हैं, जो यह परिचय नहीं रखते कि भाषाओं की भी आत्मा होती है। अथवा उनके जीवन की भी एक गति होती है। प्रत्येक भाषा की प्रगति का एक

क्रम होता है जो सूक्ष्म दृष्टि से देखा जा सकता है। भाषा केवल हमारे भावों तथा विचारों की वाहन नहीं है जो ठोक-पीट कर सब समय काम में लाई जा सके। उसका एक स्वतंत्र व्यक्तित्व और वातावरण भी होता है। हमारी ही तरह उसकी भी शक्ति, इच्छा और संस्कार होते हैं। समय के परिवर्तनशील पटल पर उसकी भी अनेक प्रकार की आकृतियाँ बनती रहती हैं। उन्हें पहचानना कविजनों के लिए उपयोगी ही नहीं, आवश्यक भी है। जो ब्रजभाषा भक्तों की भावनाओं से भर कर रीति-कवियों की साज-सज्जा से चटकीली हो रही है, उसके साथ आलाप करना या तो किसी बड़े कलाभिज्ञ का ही काम है और या किसी निपट अनाड़ी का ही। जो भाषा अपनी संपूर्ण प्रौढ़ प्रतिभा और देशव्यापी प्रभाव के रहते हुए भी अपनी ही परिचारिका खड़ी बोली को अपना सौभाग्य सौंप कर विचश पड़ी हो, उस मानिनी को सांत्वना देने के लिए उसके किसी अनन्य प्रेमी की ही आवश्यकता होगी। ब्रज की वह सभ्य सुंदरी जब ग्रामीण और अनुपयोगी कही जा रही हो, तब उसके रोष-दीप्त मुख के अश्रु-मुक्ताओं को सँभालने के लिए बहुत बड़ी सहानुभूति आपेक्षित है।

जो लोग भाषाओं को यह परिवर्तित परिस्थिति नहीं समझते, वे सच्चे अर्थ में कविता-रसिक नहीं कहे जा सकते। उनके लिए तो सभी भाषाएँ सभी वेषों और सब कामों में लगाई जा सकती है। परंतु वास्तव में भाषा के प्रति यह बहुत ही निर्दय व्यवहार है। बहुत दिन नहीं हुए जब हिंदी की एक पुस्तक में पढ़ा था कि—ब्रजभाषा और खड़ी बोली में कोई भ्रंतर नहीं है। दोनों ही हिंदी हैं। दोनों को मिला-जुला कर व्यवहार करना ही हिंदी की सच्ची सेवा है। इनका पृथक् अस्तित्व न मानना ही इनका भगड़ा दूर करना है।” आदि। इसके लेखक महोदय अपने को ब्रजभाषा का समर्थक और उपकारी मानते हैं और उन्होंने अपनी कविता-पुस्तक की भूमिका में ये बातें लिखी हैं। उनकी पद्य रचनाएँ पढ़ने पर विदित हुआ कि उन्होंने खिचड़ी भाषा लिखकर अपनी भूमिका को चरितार्थ भी किया है। विषय भी उन्होंने कुछ नए और कुछ पुराने चुनकर अपना सिद्धांत सोलह आने सार्थक करने का प्रयास किया है। पर हमारे देखने में उनको यह सारी चेष्टा व्यर्थ हो गई है। उनकी कविता में न तो ब्रजभाषा का उन्नत शब्द-सौंदर्य है और न उसकी चिर दिन की अभ्यस्त भंगिमाएँ। उनकी खड़ी बोली भी मानों शिथिल होकर लेटे लेटे चलना चाहती हो। जब रचना में रस ही नहीं आया, तब उससे क्या लाभ ?

हम यह नहीं कहते कि ब्रजभाषा का व्यवहार नए विषयों के वर्णन में किया ही नहीं जा सकता; परंतु इसके लिए प्रचुर प्रतिभा चाहिए। भारतेन्दु हरिश्चंद्र को छोड़कर ब्रजभाषा के और किसी उपासक को इस युग में वह प्रतिभा कदाचित् हो मिली हो। अँगरेजी शिक्षा के प्रचार और अँगरेजी कविता के अध्ययन-अभ्यास से खड़ी बोली चैतन्य गति से हमारे हृदय चुराकर चल रही है। पर ब्रजभाषा को वह सौभाग्य न मिल सका। यद्यपि नवलता ही जगत के आह्लाद का हेतु है, परंतु पुरानी कलाएँ भी चिरंतन आनंद को विषय बना रही हैं। यदि जनता की परिवर्तित रुचि के कारण ब्रजभाषा समय का साथ देने में असमर्थ हो अथवा यदि कोई ऐसा कवि न हो जो अपनी अपूर्व

क्षमता से उसका नवीन रूप-विन्यास करके उसे आधुनिक जीवन की सहचरि बना सके, तो भी उसके लिए अपनी पूर्व-संचित कीर्ति सुरक्षित रखने में कोई बाधा नहीं है। यदि ब्रजभाषा केवल मध्यकालीन विषयों और भावों की व्यंजना के लिए ही उपयुक्त मान ली जाय तो भी वह स्थायी और स्मरणीय होगी। यदि बोलचाल की भाषा का पद ग्रहण करके खड़ी बोली जन साधारण को आकर्षित कर रही है तो शताब्दियों तक देश की आत्मा की रक्षा और उन्नति करनेवाली ब्रजभाषा अपनी वर्तमान स्थिरता में भी सम्राज्ञी के पद का गौरव बढ़ा रही है।

तात्पर्य यह कि यदि भाषा के स्वभाव को न समझकर बेसुरी तान छेड़नेवालों को छोड़ दिया जाय तो भी साहित्य के पंडितों में इस समय ब्रजभाषा विषयक दो विशेष विचार फैल रहे हैं। एक तो यह कि ब्रजभाषा अब भी नवीन जीवन के उपयुक्त बनाई जा सकती है और नव्य संदेश सुना सकती है। दूसरा यह कि वह अपनी विगत शोभा को ही सँवारकर अपनी अभीष्ट-सिद्धि कर सकती है। उसे नवीन विषयों की ओर झुकाने में कोई लाभ नहीं है। यह भी वैसा ही मतभेद है—जैसा प्राचीन अजंत की चित्र-विद्या के संबंध में है। एक ओर तो बगाल के कलाविद् उसे नवीन उपकरणों में प्रयुक्त करते हैं और दूसरी ओर कुछ लोग इस मिश्रण का विरोध करते हैं। वस्तुतः यह भाषा के स्थिर सौंदर्य और चलित सौंदर्य का विवाद है। बहुतां की यह पेयणा होती है कि हमारी प्राचीन परिचिता हमारे दैनिक जीवन में सदैव साथ रहे; पर बहुतां को उसे यह कष्ट देना इष्ट नहीं होता। वे उसकी केवल स्मृति ही रक्षित रखना चाहते हैं। इस उदाहरण पर यह आक्षेप किया जा सकता है कि ब्रजभाषा हमारी प्राचीन परिचिता ही नहीं है; वह तो आज भी ब्रज में बोली-वाली जाती है। परंतु यहाँ हम साहित्यिक ब्रजभाषा की बात कह रहे हैं जो शताब्दियों की पुरानी है और खड़ी बोली के नवीन उत्थान की तुलना में प्राचीन ही कही जायगी। हम उस ब्रजभाषा की चर्चा कर रहे हैं जो सारे उत्तर भारत पर एक-छत्र शासन कर चुकी है और देश के ओर-छोर तक अपनी कीर्ति-कौमुदी का प्रसार कर चुकी है। यहाँ ब्रज की प्रादेशिक बोली से हमारा अभिप्राय नहीं है। अस्तु इन द्विविध मतों में से रत्नाकर जी दूसरे मत के अवलंबी थे। यद्यपि आरम्भिक जीवन में उन्होंने अंगरेज कवि पोप के “समालोचनादर्श” को ब्रजभाषा-पद्य में अवतरित करने की चेष्टा की थी, किंतु अपनी शेष रचनाओं में उन्होंने ठीक ठीक ब्रज की काव्य-कला का ही अनुसरण किया था।

काशी और अयोध्या में रहकर ब्रज की काव्य-कला का अनुसरण विना गंभीर अध्ययन के साध्य नहीं है। रत्नाकर जी का अध्ययन बहुत विस्तृत और बहु-वचने-व्यापक था। इनके पिता बा० पुरुषोत्तमदास जी आपा-शास्त्री फारसी भाषा के विद्वान् थे और उनके यहाँ फारसी तथा हिंदी कवियों का जमघट लगा रहता था। बाबू हरिश्चंद्र उनके मित्रों में से थे। बालक रत्नाकर में कविता के संस्कार इसी सत्संग से उत्पन्न हुए। एक धनिक परिवार में जन्म लेने के कारण उनके अध्ययन में सैकड़ों बाधाएं आ सकती थीं और इसी लिए विना विच्छेप बी० ए० तक पहुँच जाना और पास कर लेना इनके लिए एक असाधारण घटना प्रतीत होती

है और इसे हम उनके अध्ययन की उत्कट अभिरुचि ही कह सकते हैं। यद्यपि इन्हें व्रजभाषा के अनुशीलन का सुयोग कुछ दिनों बाद प्राप्त हुआ था, तथापि रत्नाकर-प्रभावली के अध्ययन से प्रकट होता है कि व्रजभाषा पर इनका अधिकार व्यापक और निर्विकल्प था। आरंभ की रचनाओं में भी व्रजभाषा का एक सुष्ठु रूप है; किंतु प्रौढ़ कृतियों में, विशेष कर उद्धव-शतक में, रत्नाकर का भाषा-प्रादित्य प्रखर रूप में प्रस्फुटित हुआ है। संस्कृत की पदावली को इतने अधिकार के साथ व्रज की बोली में गूँथ देना मामूली काम नहीं है। यही नहीं, रत्नाकर जी ने अपनी काशी की बोली से भी शब्द ले लेकर व्रजभाषा के साँचे में ढाल दिए हैं जो एक अतिशय दुष्कर कार्य है। यदि रत्नाकर जैसे मनस्वी व्यक्ति के सिवा किसी दूसरे को यह कार्य करना पड़ता तो वह अपनी प्रांतीय भाषा को व्रज की टकसाली पदावली में भिलाते समय सौ बार आगा-पीछा करता। बहुतो ने इस मिश्रण कार्य में विफल होकर भाषा की निजता ही नष्ट कर दी है। पर रत्नाकर 'अजगुतहाई', 'गमकावत', 'बगीची', 'धरना', 'पराना' आदि अविरल देशी प्रयोग करते चलते हैं और कहीं वे प्रयोग अस्वाभाविक नहीं जान पड़ते। उनकी भाषा की नाड़ी की यह पहचान बहुतों को नहीं होती। कहीं कहीं 'प्रत्युत', 'निर्धारित' आदि अकाव्योपयोगी शब्दों के शैथिल्य और 'स्वामि-प्रसेद', 'पात-थल', 'वद-उम्मस' आदि दुरुद्ध पद-जालों के रहते हुए भी उनकी भाषा क्लिष्ट और अग्राह्य नहीं हुई। फुटकर पदों और कृष्णकाव्य में वह शुद्ध व्रज और गंगावतरण में संस्कृत मिश्रित होती हुई भी किसी न किसी मार्मिक प्रयोग की शक्ति से व्रज की माधुरी से पूरित हो गई है। दोनों का एक एक उदाहरण लीजिए—

जग सपनौ सौ सब परत दिखाई तुम्है
तातै तुम ऊँचो हमै सोवत लखात हो ।
कहै रतनाकर सुनै को बात सोवत की
जोई मुँह आवत सो बिबस बयात हो ॥
सोवत मैं जागत लखत अपने कौं ज़िम्मि
त्यों ही तुम आपही सुझानी समुझात हो ।
जोग जोग कबहुँ न जावै कहा जोहि जकी
ब्रह्म ब्रह्म कबहुँ बहकि वररात हो ॥
(शुद्ध व्रज)

स्यामा सुधर अनूप रूप गुन सील सजोली ।
मंडित मृदु मुखचंद मंद मुसक्यानि लजोली ॥
काम बाम अभिराम सहस सोभा सुम धारिनि ।
साजे सकल सिंगार दिव्य हेरति हिय हारिनि ॥

(संस्कृत-मिश्रित)

फारसी के अच्छे पंडित होते हुए भी रत्नाकर जी ने बड़े संयम से काम लिया है; और न तो कहीं कठिन या अप्रचलित फारसी शब्दों का प्रयोग किया है और न कहीं नैसर्गिकता का तिरस्कार ही किया है। गोपियाँ कृष्ण के लिए दो एक बार "सिरताज" का प्रयोग करती हैं। पर वह उपयुक्त और व्यवहार-प्राप्त है, कठोर या खटकनेवाला नहीं।

पिछले दिनों "सूरसागर" का संपादन करते हुए रत्नाकर जी ने पद-प्रयोगों और विशेषतः विभक्ति-चिह्नों के संबंध में जो नियम बनाए थे, वे उनके ब्रजभाषा-आधिपत्य के स्पष्टतम सूचक हैं। भाषा पर इस प्रकार अनुशासन करने का अधिकार बहुत बड़े वैयाकरण ही प्राप्त कर सकते हैं। व्याकरण के साथ रत्नाकर जी का संबंध बहुत ही साधारण था, तथापि उनकी वे विधियाँ बहुत अंशों में सभ्यतः सदैव मान्य ही समझी जायँगी; और यदि किसी कारण से मान्य न भी समझी जायँ, तो भी उनसे रत्नाकर जी की वह अधिकार-भावना तो प्रकट ही होती रहेगी जिसके बल पर उन्होंने वे विधियाँ बनाई हैं।

छंदों की कारीगरी और संगीतात्मकता में रत्नाकर जी की अधिकार-पूर्ण कलम स्वीकार की गई है—विशेषतः इनके कवित्त बेजोड़ हुए हैं। हिंदी और अँगरेजी के कवियों की भ्रांत तुलनाएँ अधिकांश पत्र-कलाविद् पत्रिकाओं में देखने को मिलती हैं; परंतु भाषा-सौंदर्य, संगीत और छंद-संघटन में—कविता की कला पक्ष की सुधरता में—यदि रत्नाकर की तुलना अँगरेज कवि टेनीसन से की जाय तो बहुत अंशों में उपयुक्त होगी। टेनीसन की कारीगरी भी रत्नाकर की ही भाँति विशेष पुष्ट और संगीत से अनुमोदित हुई है। इन दोनों कवियों की सर्वश्रेष्ठ विशेषता यही भाषा-चमत्कार और छंदों को रमणीयता स्थापित करने में है। चाहे इन दोनों में भावना की मौलिकता अधिक व्यापक और उदात्त न हो, तो भी रचना-चातुरी में ये दोनों ही पारंगत हुए हैं। आधुनिक खड़ी बोली में भी कवित्त छंद बने हैं और बन रहे हैं, परंतु उन्हें रत्नाकर जी के कवित्तों से मिलाते ही दोनों का भेद स्पष्ट हो जाता है। नवीन हिंदी के कवियों को "रत्नाकर" की यह कला बर्षों सीखने पर भी आ सकेगी या नहीं, इसमें संदेह ही है। खड़ी बोली में अनूप के कवित्त कुछ अधिक प्रौढ़ हैं, पर उनके एक सुंदर कवित्त से रत्नाकर के किसी छंद को मिलाकर देखिय—

आदिम वसंत का प्रभात काल सुंदर था
आशा की उषा से भूरि भासित गगन था ।
दिव्य रमणीयता से भासमान रोदसी में
स्वच्छ समालोकित दिगगना सदन था ॥
उच्छल तरंगों से तरंगित पयोनिधि था
सारा व्योम-मंडल समुज्ज्वल अघन था ।
आई तुम दाहिने अमृत बाएँ कालकूट
आगे था मदन पीछे त्रिविध पवन था ॥

(अनूप)

कान्हू हूँ सौँ आन ही विधान करिवै कौँ ब्रह्म
मधुपुरियानि की चपल कँखियाँ चढ़ै ।
कहै रत्नाकर हँसै कै कहौ रोवै अघ
गगन अथाह थाह लेन मखियाँ चढ़ै ॥

अंगुने सगुन फंद बंद निरवारन कौं
 धारन कौं न्याय की नुकीली नखियाँ चहै ।
 मोर-पंखियाँ कौ मोरबारौ चारु चाहन कौं
 ऊधौ अंखियाँ चहै न मोर-पंखियाँ चहै ॥

(रत्नाकर)

प्रथम कवित्त में वह असाधारण दृढ़ता है जो खड़ी बोली के कम कवित्तों में मिलेगी; पर उस अंतरंग गहन संगीत की ध्वनि नहीं जो दूसरे कवित्त से पद पद पर प्रकट हो रही है, यह केवल शब्द-सौंदर्य की बात नहीं है। छंद के घटन-जन्य सौंदर्य की पक्ति पंक्ति की, एक से दूसरी की सन्निधि की, और उस सन्निधि में सन्निहित संगीत की बात है। यहाँ रत्नाकर की ब्रजभाषा और नवीन खड़ी बोली का भेद बहुत कुछ प्रकट हो जाता है। यही उस पुरानी पक्षीकारी की बात है जिसका उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। नवीन प्रासाद-निर्माण के कार्य में और इस मीनाकारी में जो अंतर है, वह यहाँ थोड़ा बहुत स्पष्ट हो जाता है। खड़ीबोली के कवित्त में कलम पकड़ते ही लिख चलने का सुभौता है; पर ब्रजभाषा के कवित्त के लिए रियाज और तैयारी चाहिए। इसी कारण इन दिनों खड़ी बोली में भावना का अधिक सत्य रूप और ब्रज में अधिक आकर्षक रूप उतरने की आशा की जाती है।

रत्नाकर जी के छंदों की चर्चा करते हुए हमने उनकी जिस रचना-चातुरी की प्रशंसा की, वह काव्य का चरम लाभ नहीं है। वह तो कवियों की वह अमलभ्य कला है जिसकी सहायता से वे अद्वितीय चमत्कार की सृष्टि करके सुख-सचार करते हैं। बहुधा प्रथम श्रेणी के जगद्विख्यात कवियों में यह कला कम देखी जाती है और मध्यम श्रेणी के पारखी कवि उन अवसरों पर इसका अधिक प्रयोग करते हैं जब उन्हें वास्तविक काव्य-भावना के अभाव की पूर्ति करनी होती है। इस अनमोल उपाय से कविगण अपना उत्कर्ष साधन करते हैं। अँगरेजी कवियों में टेनीसन ने इसी की सहायता से अपनी मर्यादा भाषा के श्रेष्ठ कवियों के समकक्ष स्थापित की थी। उसमें चॉसर और कोलरिज की सी स्वच्छ रचना की मौलिक शक्ति नहीं; स्पेसर का सा बहुत भारी और व्यापक विषय का ग्रहण-सामर्थ्य नहीं; शेक्सपियर की सहज विश्वजनीनता नहीं; न वह उत्थान, न वह विस्तार, न वह सर्व-गुण-संपन्नता है; मिल्टन का गंभीर स्वर भी उसमें नहीं मिला; न वर्ड्सवर्थ की आध्यात्मिक प्रकृति-प्रियता; न शैली की आधिदैविक भावना; न कीट्स का स्वच्छंद सरस प्रवाह। फिर भी टेनीसन काव्य-कला के आश्चर्य-प्रदर्शन के द्वारा शेक्सपियर को छोड़कर शेष सबके समकक्ष आसन पाने का अधिकारी हुआ है। हम देखते हैं कि रत्नाकर में भी काव्यकला का वही प्रदर्शन, सर्वत्र नहीं तो कम से कम कवित्तों में अवश्य, दृष्टिगोचर है। इनकी अधिकांश भावना भक्तों से ली हुई हैं, परंतु भक्तों में इनकी तरह कविता-रीति नहीं थी। वे तो भजनानदी ही अधिक थे। उनके उपरांत जो रीति-कवि हुए, उनमें अनुभूति की कमी और भाषा-शृंगार अधिक हो गया। इस कवि-परंपरा में पद्माकर अन्यतम समझे जाते हैं और रत्नाकर जी इस विषय में अपने को पद्माकर से प्रभावित मानते थे। तथापि “छद्मवशतक” में उनकी कविता पद्माकर से अधिक ओजपूर्ण और भक्ति-भावपन्न है और “गंगावतरण”

में प्रबंध का विचार पढ़ाकर के “रामरसायन” से अधिक प्रौढ़ है। भक्तों की अपेक्षा रत्नाकर कम रसमय किंतु अधिक सूक्तिप्रिय हैं—रीति-कवियों की अपेक्षा वे साधारणतः अधिक भावनावान्, अधिक शुद्ध और गहन संगीत के अभ्यासी हैं। हम कह सकते हैं कि भक्तों और शृंगारियों के बीच की कड़ी रत्नाकर के रूप में प्रकट हुई थी।

यह नहीं कहा जा सकता कि “गंगावतरण” का प्रबंध निर्माण करते हुए रत्नाकर के सामने कौन सा आदर्श था। रामचरितमानस का प्रबंध अधिक बलशाली और दुरतिगम्य है। बालकांड और उत्तरकांड के प्रबंध-कविता आदि तथा अंत में तुलसीदास ने अपने काव्य पर से देश और काल के बंधन हटा देने की चेष्टा की है। पात्र का बंधन भी उन्होंने दूर किया है। परंतु इस विषय में उन्हें सफलता केवल राम के संबंध में हुई है। मानस में राम का वास्तविक रूप अरूप ही है। शेष पात्रों को तुलसीदास ने रूप-रेखा दी है और उनमें गुणों का आरोप भी किया है। केवल राम में वह बात नहीं है। कवि ने आकाश-पाताल एक कर दिए हैं; क्योंकि हनुमान पाताल में पैठकर महिरावण का वध करते हैं और आकाश से उड़कर लंका-भार जाते हैं—पहाड़ उठा लाते हैं। राम के अवतार के कई प्रसंग गिनाकर काल-संकलन का निर्वाह करने की चेष्टा की गई है। तुलसी के इस महत् अनुष्ठान से प्रायः सभी परवर्ती कवि प्रभावित हुए हैं, यद्यपि यह प्रभाव परिस्थिति के अनुसार भला और बुरा दोनों पड़ा है। “गंगावतरण” को देखने से उसमें भी मानस की छाया मिलेगी। सगर-सुतों का पाताल-प्रवेश, गंगा का स्वर्ग से आगमन—आकाश-पाताल की खबर यहाँ भी लार्ई गई है। समय-संकलन में रत्नाकर जो अवश्य चूक गए हैं। सगर-सुतों के भस्म होने के कई पीढ़ियों बाद उनके मोक्ष का जो कार्य भगीरथ ने किया, वह उतना प्रभाव नहीं डालता। यदि “गंगावतरण” का मुख्य आशय यही मोक्ष माना जाय तो रत्नाकर जी के मोक्ष-व्यापार के प्रति अधिक दृष्टि होने की आवश्यकता थी। आरंभ में यदि इतना बिलव हो गया था तो कार्य की गुरुता और विफल प्रयासों का अधिक महत्त्वपूर्ण वणन अपेक्षित था। रत्नाकर जी काव्य की नियताप्ति के साथ अधिक तन्निष्ठ क्यों नहीं हुए। संभवतः “मानस” की छाया पड़ी है। परंतु मानस में नियताप्ति की चेष्टा का अभाव स्वाभाविक है, क्योंकि उसमें नियत (सीमा) कुछ है ही नहीं। उसमें तो उसका सब ओर से अतिक्रमण ही अभीष्ट जान पड़ता है। गंगावतरण के कवि यहाँ उसका अनुकरण करते समय यदि अधिक सावधान रहते तो अच्छा होता। रामचरितमानस भाषा-साहित्य के कानन का वह विशाल बट है जिसकी शाखा-प्रशाखाएँ नितांत अनदिष्ट दिशाओं में फैलकर छाया-दान करती हैं। इस अक्षयवट की, यह स्वाभाविकता है कि जहाँ तहाँ इसके बरोह चोपकों, अंतर्कथाओं और प्रसंग-विपर्यय के रूपों में डालों से निकलकर भूमि में गड़े देख पड़ते हैं। यदि ये बरोह दूसरे पेड़ों में हों तो मानों ऐसा जान पड़ेगा कि वे वृक्ष उखड़ गए हैं और उनको टिकाने के लिए उनके नीचे टेक लगे हुए हैं, रामचरितमानस में जो बात परम स्वाभाविक जान पड़ती है, वही लघुतर रचनाओं में किमाकार अथवा असंभव सी हो जाती। गंगावतरण की कथा भी रामचरित की ही भाँति पौराणिक होने के कारण अलौकिक चित्रों

से युक्त है। दोनों को कथा में ही इतना आकर्षण है कि घटना-अनुक्रम और सूक्ष्म कला का प्रदर्शन उतना आवश्यक नहीं रह जाता। रत्नाकर जी ने गंगा के अवतार की जो विशद, ओजपूर्ण और रहस्यमयी वर्णना की है, वह पौराणिक काव्य के उपयुक्त ही हुई है। पर यदि आरंभ के सर्गों को संक्षिप्त करके उत्तर सर्गों को कुछ विस्तृत कर दिया जाता तो यह प्रबंध-काव्य और भी अधिक उत्कृष्ट श्रेणी का बन जाता। फिर भी अपने प्रस्तुत रूप में भी मध्य के कतिपय सर्ग स्थायी सौंदर्य से समन्वित हुए हैं।

यदि “शृंगार लहरी” और “उद्धवशतक” को मिला दिया जाय तो कृष्णकाव्य की एक सक्षिप्त, पर अच्छी कथा बन सकती है। इनमें “शृंगार-लहरी” यद्यपि कुछ परवर्ती रचना है, तो भी “उद्धवशतक” “उद्धवशतक” की उससे अधिक प्रौढ़ और मर्मस्पर्शी हुआ है। यही शतक श्रेष्ठता रत्नाकर जी की सर्वश्रेष्ठ कृति कही जा सकती है। इसका सगीत हमारी भावनाओं पर अधिकार करने में समर्थ है।

इसका पाठ करते समय भावों की मौलिकता और उक्तियों की नवीनता का अपूर्व आनन्द आता है और सूर के पद स्मरण हो आते हैं। यह कोई साधारण विशेषता नहीं है, वरन् इसे रत्नाकर जी की सबसे बड़ी विशेषता समझनी चाहिए। ऊपर कह चुके हैं कि भक्तों में भावुकता अधिक है और रत्नाकर जी में सूक्तिप्रियता अधिक। परन्तु “उद्धवशतक” की सूक्तियाँ भी एक अंतर्निहित रस में ढूँढी हुई जान पड़ती हैं। इसका अर्थ यही है कि इन छंदों में रत्नाकर जी का कवि-हृदय कारीगरी की खोज करता हुआ भी अपना वह व्यापार भूल गया है और मार्गे शिथिल होकर उन्हीं भावनाओं में विश्राम चाहने लगा है। रत्नाकर जी की इससे अधिक तन्मयी काव्य-साधना दूसरी नहीं मिलती। भवसूक्ति की प्रसिद्ध पंक्ति—“एको रसः कर्षण एव निमित्तभेदात्” भिन्न भिन्न व्यक्तियों को भिन्न भिन्न मात्रा में मान्य होगी। महा कवि रवीन्द्रनाथ ने एक स्थान पर कहा है “हमारे सुख-शृंगार के संपूर्ण साज में दुःख की एक प्रच्छन्न छाया मिली हुई है।” रत्नाकर जी भी शृंगार-प्रिय व्यक्ति थे; उन्होंने अधिकांश शृंगारो कविता ही लिखी है। उनके जीवन-व्यापी शृंगार में छिपी हुई दुःख की छाया ही मानो “उद्धवशतक” का केंद्र पाकर साकार हो गई है। सच ही है—“हमारी श्रेष्ठतम कविता वही है जो कर्षणतम कथा कहे।”

प्रकृति-वर्णन के कुछ अच्छे स्थल “हिंडोला”, “हरिश्चंद्र काव्य” और “गंगावतरण” में आए हैं। जिनमें स्वर्ग से उतरकर गंगा का पृथ्वी पर आना सबसे अधिक प्रभावपूर्ण और चमत्कारी है। तो भी वह वास्तविक नहीं। यथार्थ और शुद्ध प्राकृतिक वर्णन का संपूर्ण व्रजभाषा काव्य में प्रायः अभाव ही है। उसकी तो वहाँ परिष्ठाटी ही नहीं चल पाई। तथापि गंगावतरण में गंगा के हिमालय से निकलकर समतल की ओर बढ़ने के ये दृश्य—

कहुँ काँठ गह्वर गुहा माहिँ घहरति धुसि घूमति ।
प्रबल वेग सौँ धमकि धूसि दसहुँ दिसि दूमति ॥
कढ़ति फोरि इक ओर धोर धुनि प्रतिधुनि पूरति ।
मानहु उड़ति सुरंग गूढ़ गिरि-सुगनि चूरति ॥

...

...

...

हरिन चौकड़ी भूलि दरिनि दौरत कदराए ।
 तरफराव बहुसुंग सुंग माडिनि अरुमाए ॥
 गहत पलवंग उत्तंग सुंग कूदत किलकारत ।
 उडि विहंग बहु रंग भयाकुल गगन गुहारत ॥

...
 गुफा फारि फहराइ चलत फैलत बर वारी ।
 मानहु दुख-द्रुम-दलन-काज विधि रचत कुठारी ॥
 गंगोत्तरि तैं उतरि तरल घाटी मैं आई ।
 गिरि-सिर तैं चलि चपल चद्रिका मनु छिति छाई ॥

चाहे कुछ लोगों को भाषा की अतिरंजना के कारण यथार्थ न जान पड़े, किंतु फिर भी बहुत कुछ स्वाभाविक हैं और उत्प्रेक्षाएँ भी प्रायः सर्वत्र चित्रोपम हैं। व्रजभाषा की उसी प्रसिद्ध—“कहूँ... कहूँ”, “कोउ...कोउ” द्वारा गिनती गिनानेवाली प्रथा के अनुरूप भी कुछ पंक्तियाँ हैं। यथा—

कोउ दूरहि तैं दक्कि भूरि जल पूर निहारत ।
 कोउ गहि वाहि उमाहि वदत वालक कौ वारत ॥

हमने गणना करके देखा तो पृष्ठ २८७ में ७,२८८ में १० और २८९ में ६ ‘कोउ’ आए हैं। इसे व्रजभाषा का जन्मसिद्ध अधिकार समझना चाहिए। “हिंडोला” में साज-सज्जा और भूले का वर्णन और “हरिश्चंद्र काव्य” में मरघट-वर्णन भी अच्छे हैं, परंतु परंपरा उनमें भी टूट नहीं सकी है।

चहुँ दिसि तै घन घोरि घेरि नम मंडल छाए ।
 घूमत भूमत झुकत औनि अतिसय नियराए ॥
 दामिनि दमकि दिखाति, दुरति पुनि दौरति लहरै ।
 छूटि छबीली छटा छोर छिन छिन छिति छहरै ॥
 मानहुँ सचि सिंगार हास के तार सुहाए ।
 धूप छाँह के बीनि बितान अतन तनबाए ॥
 कहूँ तिनकै बिच लसति सुभग वगपाँति सुहाई ।
 सुकता सर की मनौ सेत मालार लटका ई ॥

(हिंडोला)

अलंकार की छटा यहाँ भी छहर रही है। केवल मरघट में वह नहीं है।

हरहराव इक दिसि पीपर कौ पेड़ पुरातन ।
 लटकत जामै घट घने माटी के वासन ॥
 बरषा रितु के काज औरहू लगत भयानक ।
 सरिता बहति सबेग करारे गिरत अचानक ॥

...
 भई आनि जव साँफ घटा आई धिरि कारी ।
 सनै सनै सब ओर लगी बाढ़न अँधियारी ॥
 भए एकठा तहाँ आनि डाकिनि पिसाच गन ।
 कूदत करत किलोल किलकि दौरत तोरत तन ॥

(हरिश्चंद्र काव्य)

सच्चे प्रकृति-वर्णन को यह विरलता ब्रजभाषा के काव्य मात्र में है। इसके कारण का अनुसंधान करते हुए पंडित रामचंद्र शुक्ल ने लिखा है कि प्रजभाषा का विकास उस काल में हुआ था, जब संस्कृत का अलंकृत रूप अच्छी तरह प्रतिष्ठित हो गया था। काव्य की स्वाभाविक गति के लिए स्थान ही नहीं रह गया था। परंतु स्वाभाविक अस्वाभाविक की बात उतनी नहीं है। हमारे विचार से सबसे प्रमुख कारण भक्ति और दर्शन की वे भावनाएँ थीं जो ब्रजभाषा-साहित्य पर ही नहीं, देश की अपार जनता पर भी अधिकार जमा चुकी थीं और उसकी मनोवृत्ति ही बदल चुकी थी। अनंत और असीम की आकांक्षा में सारा देश एक प्रकार से निमग्न सा हो गया था और जब कभी सीमा के सौंदर्य का—राम, कृष्ण अथवा उनसे संबद्ध परिस्थितियों के सौंदर्य का—वर्णन किया जाता, तब भी उसमें अपार निस्सीम शोभा की ही ध्वनि भरी होती थी। जीवन की साधारण घटना और लौकिक जगत की घरेलू सुषमा पर दृष्टि पड़ने का अवसर कम ही रहा। सामाजिक अत्याचार और राजनीतिक बधन से ऊबकर मानों हमारी दृष्टि पृथ्वी पर पड़ती ही न थी, आखिँ आकाश की ओर ही ताकती रहती थीं। जिन लोगों ने प्रकृति पर कुछ ध्यान दिया, वे “बाघ-भट्टरी” कहलाए। उनकी अशिष्ट परंपरा मानी गई।

घटना और पात्रों का निर्वाह करने की चिंता में ब्रजभाषा के कवियों को प्रबंध क्षेत्र के भीतर तो प्रकृति-वर्णन की सुविधा मिली ही नहीं; मुक्तकों में भी ऋतु-वर्णन अधिकतर नायक-नायिका के ही प्रसंग से किया गया। अतः वर्णन की दृष्टि से ऋतुएँ अयथार्थ और नीरस ही रहीं।

मुक्तक सेनापति आदि कुछ कवियों ने अवश्य वास्तविकता से काम लिया, परंतु वह भी बहुत दूर तक नहीं जाती। प्रत्येक ऋतु

की एक सुखद या दुःखद भावना ही प्रस्फुटित होकर रह जाती है, प्रकृति के अन्य प्रभावशाली रहस्य प्रकट ही नहीं होते। अँगरेज कवि वर्ड्सवर्थ की-सी प्रकृति की सजीव सत्ता की आध्यात्मिक अनुभूति पुरानी हिंदी के किसी कवि को प्राप्त नहीं हुई। रत्नाकर जी के मान्य और आवरणीय पद्यांश की “गुलगुली गिलमे” और उनके साथ के सरंजाम देखे ही जा चुके हैं और “मंद मंद मारुत महीम मनसा” की महिमा भी मालूम ही है। विश्व के ओर-ओर तक फैली हुई प्रकृति की प्रसन्न विभूति और कवित्तो की कवायद में बहुत बड़ा अंतर है। रत्नाकर जी ने भी फुटकर पदों में ऋतु सवधी अष्टक लिखे हैं जो ब्रजभाषा के प्रकृति-वर्णन की तुलना में बहुत कुछ और आगे बढ़े हुए हैं। यथा—

फूली अबली हैं लोध लवली लवगनि की,

धवली भई है स्वच्छ सोमा गिरि सानु की।

कहै रतनाकर त्यों मरुचक फूलनि पै,

भूलनि सुहाई लगै हिम परमानु की॥

सोंक तरनी औ भोर तारा सी दिखाई देति,

सिसिर कुही मैं दबी दीपति कसानु की।

सीत भीत हिय मैं न भेद यह भान होत,

मानु की प्रभा है कै प्रभा है सीतमानु की॥

(शिशिर)

छाई छवि स्यामल सुहाई रजनी-मुख की,
 रंच पियराई रही ऊपर मुरेरे के ।
 कहै रतनाकर उमगि तरु छाया चली,
 बढ़ि अगवानी हेत आवत अँधेरे के ॥
 घर घर साजै सेज अंगना सिंगारि अंग,
 लौटत उमंग भरे विछुरे सवरे के ।
 जोगी जती जंगम जहाँ ही तहाँ डेरे देत,
 फेरे देत फुदकि विहंगम वसरे के ॥

(संघ्या)

इन अष्टकों में तथा सैकड़ों फुटकर कवित्तों में रत्नाकर जी का कलाविद् रूप अधिक स्पष्ट है। ये वे कवित्त हैं जो उनके जीवन काल में सैकड़ों बार कवि-सम्मेलनों में श्रोताओं की बाहवाही प्राप्त कर चुके हैं। क्यों न हो। इनकी कारीगरी ऐसी ही है। रत्नाकर जी को छोटे छोटे कवि-सम्मेलन अधिक प्रिय थे। कवि-सम्मेलन नहीं, उन्हें कवि-मंडली कहना अधिक उपयुक्त होगा। इन्हीं में वे अपनी मँजी कलम के निखरे कवित्त सुनाया करते थे। इन कवित्तों का संगीत “उद्धवशतक” की कोटि का नहीं है, उससे अधिक हलका और उत्तेजक है और उतना मनोरम तथा वेदनामय भी नहीं। इन्हीं में उनके वीराष्टक के कवित्त भी हैं जिन्हें पढ़कर एक पत्र-संपादक ने लिखा था कि—“रत्नाकर जी भूषण के युग में रहते हैं।” परंतु यह रत्नाकर जी की प्रकृति का विपर्यय है। उनके वीररस के छंदों में अधिकांश अनुभूतिहीन हैं। यह युग “भूषण का युग” कहा जा सकता है। पर वीरता के उत्थान के अर्थ में; हिंदू-मुस्लिम-वैमनस्य के अर्थ में नहीं, जैसा कि उक्त पत्रिका-संपादक का संकेत जान पड़ता है। तथापि रत्नाकर जी को भूषण-युग का कवि कहना केवल हँसी की बात है। किसी कवि के दो चार पदों को लेकर एक सिद्धांत की स्थापना कर चलना ठीक नहीं।

नए नए सिद्धांतों का निरूपण और आविष्कार करनेवालों में से चाहे कोई उन्हें भूषणकाल का और चाहे कोई उमर खैयाम का प्रतिस्पर्द्धी धवलाये, परंतु साहित्यिक और सामाजिक इतिहास के जानकार और रत्नाकर जी के परिचित उन्हें इस रूप में नहीं देखते। रत्नाकर जी के उद्धवशतक में उद्धव के जोगतंत्र को गोपियों की भक्ति-भावना से पराजित करने की योजना नवीन नहीं है। उनकी उक्तियाँ भी अनेक अंशों में सूरदास, नंददास आदि की उक्तियों से मिलती-जुलती हैं, यद्यपि उनमें रत्नाकर जी की एक निजता अवश्य है। सगुण और निर्गुण भक्ति की यह रसमयी रागिनी वैष्णव साहित्य की एक सार्वजनिक विशेषता है। कृष्णायन संप्रदाय के प्रायः सभी कवियों ने इस रागिनी में अपना स्वर मिलाया है। ऐसी अवस्था में यदि कोई कहे कि रत्नाकर जी की गोपियों की उक्तियाँ नवीन युग के व्यक्तिवाद का संदेश सुनाती हैं अथवा भावी अनीश्वरवाद का संकेत करती हैं, तो यह प्रसंग के साथ अन्याय और रत्नाकर जी की प्रकृति से अपरिचय प्रकट करना ही होगा। इससे चमत्कार की सृष्टि भले ही हो, सत्य की स्थापना नहीं होगी।

रत्नाकर जी तो मध्ययुग की मनोवृत्ति लेकर मध्ययुग के ही वातावरण में निवास करते थे। आधुनिकता के प्रति उनकी कोई विशेष रुचि न थी। मध्ययुग हिंदी का सुवर्णयुग था और रत्नाकर जी उसी में रमे हुए थे। उनकी भाषा और उनके वर्ण्य विषय सब तत्कालीन ही हुए। उनके आचार-व्यवहार तक में उसी समय की मुद्रा थी। उस युग की कल्पना को वास्तविक बनाकर रत्नाकर जी उसमें पूरे प्रसन्नभाव से रहते थे। अंगरेजी में ऐसे लेखकों और कवियों को 'क्लैसिक' कहने की चाल है जो स्वभावतः अपने भावों, पात्रों और भाषा आदि को प्राचीन यूनान तथा रोम की साहित्य-शैली में ढालते हैं और वहीं से अपनी साहित्यिक स्फूर्ति प्राप्त करते हैं। धीरे धीरे ऐसे क्लैसिक कवियों की वहाँ एक परंपरा बन गई है जिसकी विशेषताओं को श्रेणीबद्ध करते हुए समीक्षकों ने लिखा है कि वे कवि प्राचीन वातावरण को पसंद करते, पुरानी ग्रीक लैटिन अथवा अंगरेजी के काव्य-ग्रंथों का अध्ययन करते और उन्हीं की शैली को अपनाते हैं। पौराणिक और धार्मिक ग्रंथों के पात्रों का ही चित्रण करने की इनकी प्रवृत्ति होती है और ये भाषा को ही नहीं, उपमा, रूपक आदि साहित्यालंकारों को भी प्राचीन परिपाटी के अनुसार ही रखने की चेष्टा करते हैं। मिल्टन से लेकर अब तक अंगरेजी में इस प्रकार के अनेक 'क्लैसिक' रचनाकार हो गए हैं, जिनमें मेथ्यू आर्नल्ड अंतिम प्रसिद्ध क्लैसिक समझा जाता है और जिसके होमर-शैली के रूपकों की अच्छी ख्याति है। यह साहित्यिक वर्ग भाषा में प्रौढ़ता और अलंकरण तथा भावों में संयम और गंभीरता का आग्रह करता है। इस विचार से रत्नाकर जी सच्चे अर्थ में हिंदी की 'क्लैसिक' कविता के अनुयायी और स्वयं अंतिम 'क्लैसिक' हो गए हैं तथा उनके अवसान से यह क्षेत्र सूना हो गया है।

परंपरा के रूप में प्रचलित हो जाने पर इस क्लैसिक वर्ग के लेखकों के विरुद्ध नवीन साहित्यिक चन्मेष की आवश्यकता समझी जाती है और नवीनतावादी लेखक क्रांति करते हैं। भावों में अस्वाभाविकता और अनुभूति का अभाव भाषा में व्यर्थ का भार और रुढ़िगत चरित्र-चित्रण आदि का दोष लगाकर ये नवीन क्रांतिकारी पुराना तख्त उलट देने का आंदोलन करते हैं। परंतु इससे उस शैली का अंत नहीं होता; चलते वह अपनी सीमा के अंदर नवीन आकर्षण उत्पन्न करने में समर्थ होती है और बहुत से नए समालोचक प्राचीनों के पक्ष में जोरदार प्रचार करने को तैयार हो जाते हैं। यूरोपीय साहित्य में इन दिनों नए सिरे से प्राचीन पक्ष के अनुकूल हवा बहती हुई देखी जाती है। हमारी हिंदी में अभी ब्रजभाषा की विरोधी शक्ति उत्थान पर है। परंतु आशा है, कुछ समय में हिंदी साहित्य-सागर का भी यह उद्वेलन स्थिरता प्राप्त करेगा और ब्रजभाषा-नौका के यात्री सकुशल पार लग सकेंगे।

उपर के विवेचन से स्पष्ट होता है कि एक विशेष पथ पर परिश्रम पूर्वक चलते चलते रत्नाकर जी साहित्य में अपनी एक अलग लीक बना गए हैं। इस विचार से वे हिंदी के एक ऐतिहासिक पुरुष ठहरते हैं। यह सम्मान युग के बहुत थोड़े व्यक्तियों को प्राप्त हो सकता है। हमें ऐसे ऐतिहासिक कवि के पुराने, अंतरंग तथा अभिन्न-हृदय मित्र होने का सौभाग्य प्राप्त है। अपनी गुप्त से

गुप्त बातें तथा विचार भी वे हमसे स्वच्छ हृदय से कह देते थे और साहित्यिक विषयों में तो हमें सदा अपने साथ रखने का संकल्प रखते थे । ऐसे एक मित्र की प्रथम वार्षिक जयंती पर उनके काव्यों का संग्रह प्रस्तुत करने में जो कुछ हमसे बन पड़ा है, उसके द्वारा हम अपना मित्र-स्मरण अशतः चुकाना चाहते हैं और यह अर्द्धांजलि उनकी स्वर्गीय आत्मा को अर्पित करते हैं ।

श्यामसुंदरदास

जीवनी

बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर का जन्म संवत् १८२३ भाद्रपद शुक्ला पंचमी को काशी में हुआ था। ये दिल्लीवाल अग्रवाल वैश्य थे और इनके पूर्वज पानीपत पंजाब के मूल-निवासी थे। वहाँ इनके पूर्वज मुगल-दरबार में प्रतिष्ठित पदों पर काम करते थे। पानीपत छोड़कर इनके पूर्वपुरुष लखनऊ पहुँचे थे। जहाँ इनके परदादा सेठ तुलाराम अतुल संपत्तिशाली और राजमान्य हुए। लाला तुलाराम जहाँदारशाह के दरबार में रहते थे और लखनऊ के बहुत बड़े रईस समझे जाते थे। एक बार लखनऊ के एक नवाब साहब ने तुलाराम जी से तीन करोड़ रुपये उधार माँगा था। इस आज्ञा का पालन करने और रुपए जुटाने में इनकी संपत्ति का बड़ा भ्रंश चला गया। फिर भी अमीर-स्वभाव न गया और उनके वंशजों तक बना चला आया। बाबू जगन्नाथदास में भी इसकी मात्रा कम न थी। सेठ तुलाराम जहाँदारशाह के साथ एक बार काशी आए थे और आकर रहने लगे थे।

बाबू जगन्नाथदास के पिता पुरुषोत्तमदास फारसी भाषा के अच्छे विद्वान् थे और हिंदी काव्य से भी पूरा अनुराग रखते थे। भारतेन्दु हरिश्चंद्र के ये समकालीन थे और उनसे इनकी घनिष्ठ मित्रता थी। अपने विनोदप्रिय स्वभाव के कारण हरिश्चंद्र इनके यहाँ भिन्न भिन्न वेश बनाकर आते थे। एक बार वे भिखु का छद्मवेश बनाकर सबेरे ही बाबू पुरुषोत्तमदास के घर पहुँचे और बाहर से एक पैसे का सवाल किया। पहले तो उन्हें पैसा मिला रहा था। पर जब पहचान लिए गए तब बड़ी हँसी हुई। जगन्नाथदास जी ने भी कुछ दिन भारतेन्दु का सत्संग किया था और वे इन्हे स्नेह की दृष्टि से देखते और प्रोत्साहन देते थे। कविता की ओर इनकी रुचि देखकर उन्होंने कहा था कि आगे चलकर यह बालक हिंदी की शोभा बढ़ावेगा। उनकी यह भविष्यवाणी सत्य हुई। हिंदी कविता में जगन्नाथदास ने अपना नाम “रत्नाकर” रखा। जो अनेक छंद-रत्नों की रचना के कारण सार्थक हो गया।

रत्नाकर जी के पिता के घर में फारसी और हिंदी के कवियों की भीड़ लगी रहती थी जिसका शुभ प्रभाव इन पर पड़ना स्वाभाविक ही था। इन्होंने भी फारसी और हिंदी काव्य का अभ्यास आरंभ किया। अँगरेजी में बी० ए० पास करने के समय तक इन्होंने फारसी में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली थी और फारसी में ही एम० ए० की परीक्षा देना चाहते थे। परंतु कतिपय कारणों से इन्हे परीक्षा देने का अवसर न मिल सका। इस समय तक ये अपना तखल्लुस “जकी” रखकर फारसी की थोड़ी बहुत शायरी करने लगे थे। इस विषय के इनके उस्ताद मिरजा मुहम्मद हसन फायज थे जिनके प्रति इनकी अगाध श्रद्धा थी जो फारसी कविता लिखाना छोड़ देने के बाद भी वैसी ही बनी रही। इस युग में वैसी श्रद्धा कम दिखाई पड़ती है।

हिंदी की कविता इन्होंने कुछ काल बाद आरंभ की, परंतु उसका तार बीच-बीच में टूट जाता था। इन्होंने रियासत आवागम में नौकरी कर ली थी जहाँ ये खजाने के निरीक्षक के पद पर काम करते थे। पर जलवायु अनुकूल न होने के कारण दो ही वर्ष बाद नौकरी छोड़ दी और काशी चले आए। इन दिनों वर्षों तक कविता का सिलसिला चला। इनके रसिक स्वभाव ने कविता के लिए ब्रजभाषा को ही अपनाया था। उस समय खड़ी बोली का आंदोलन इतना प्रबल नहीं था। ब्रजभाषा का ही बोलचाल था। ब्रजभाषा के कई अच्छे कवि काशी में रहते थे जिनसे रत्नाकर जी ने शिक्षाप्राप्ति का लाभ उठाया। भारतेन्दु के कविसम्मेलनों में ये बाल्यकाल से ही जाने लगे थे। जिसके कारण यह सरकार दृढ़ हो गया और वे कविसम्मेलनों का आयोजन करने और उनमें सम्मिलित होने में बड़ा उत्साह दिखाते थे। परंतु वे जुने हुए कवितारसिकों के छोटे छोटे सम्मेलनों के पक्षपाती थे। भोड़भड़के से बहुत घबराते थे।

सन् १८०२ में ये स्वर्गीय अयोध्यानरेश के प्राइवेट सेक्रेटरी नियुक्त हुए। तब से ये स्वर्गीय महाराज के जीवनपर्यंत उसी पद पर रहे। चार पाँच वर्ष इस प्रकार बीते। सन् १८०६ में जब महाराज का देहांत हो गया तब इनकी कार्य-कुशलता और योग्यता से सन्तुष्ट होकर अयोध्या की महारानी साहिबा ने इन्हें अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बना लिया। अब उन्हें साहित्यसेवा करने का वह अवसर ही न मिलने लगा जो उन्हें अब तक मिलता आया था। राज्य के कार्य का भार सँभालने में ही इनका सब समय बीतने लगा। फलतः कवि-द्वार करने के बदले अब ये कचहरियों का द्वार देखने लगे। सन् १८०६ से १८२१ तक इनकी कविता परिस्थितिबश छूटी रही। इससे अवश्य हिंदी संसार की हानि हुई।

सन् १९२१-२२ में जब रत्नाकर जी को साहित्य का फिर से एक नजर देखने और उस ओर आकर्षित होने का अवसर मिला तब खड़ी बोली की पर्याप्त उन्नति हो चुकी थी। परंतु रत्नाकर जी को उसमें वह मिठास, वह रचना-चातुरी और वह कला न मिलती थी जो ब्रजभाषा में पाई जाती थी। उनकी दृष्टि में कविता, तालतुकहीन, अंगभंग और क्षीणछवि हो गई थी। अतः उन्होंने उसी 'पुरानी श्रुतिमधुर ध्वनि' का ध्यान करके दुबारा कलम उठाई। इनके हाथ से मँज कर ब्रजभाषा निखरने लगी। उसके ऊपर की अशुद्ध काई छूट चली। कवित्तों और अन्य छंदों के सघटन-क्रम पर विशेष ध्यान देकर रत्नाकर जी ने अपनी कविता-कारीगरी को पहले से द्विगुणित शक्ति से बढ़ाया। ये ब्रजभाषा की नैसर्गिक माधुरी का आस्वाद लेकर उसी की मनोरम परिस्थितियों में निवास करने लगे। इन्होंने अपना जीवनक्रम भी उसी के अनुकूल रखा। मध्यकालीन ठाटवाट, वंशभूषा और रुचि बना ली। दिखावट-वनावट और प्रसिद्धि की इन्हें कुछ भी चाह नहीं थी। इस युग की गति उन्हें नहीं व्यापी थी। उन्हें देखकर शायद ही कोई कह सकता कि उन्होंने ६०-७० तक अंगरेजी पढ़ी है।

इनका स्वभाव विनोदप्रिय सरल, उदार और सज्जनोचित था। मित्र-मंडली में ये अपने इस स्वभाव के कारण बहुत प्रिय थे। काशी में तो ये रहते ही थे। प्रयाग, लखनऊ आदि में भी इनके दौरे अक्सर हुआ करते थे। ऐसे अवसरों पर दल के दल साहित्य-सेवी, जिनमें अंगरेजी पढ़े-लिखे नवयुवकों से

लेकर पुरानी चाल के कविगण और शायर भी होते थे, इन्हे धेरे रहते थे। प्रयाग में रसिक-मंडल नामक ब्रजभाषा-कवि-समाज की स्थापना में इनकी ही विशेष प्रेरणा रही। वहाँ ये बहुधा जाया आया करते थे और ब्रजभाषा-कवियों को प्रोत्साहित किया करते थे। काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के भी ये मान्य सदस्य थे और इनकी दो हुई निधि से रत्नाकर-पुरस्कार की भी व्यवस्था सभा-द्वारा की गई। सभा के आर्थिक सहायता देने के अतिरिक्त उन्होंने अपना पुस्तक-संग्रहालय भी सभा को प्रदान किया है। अपनी नौकरी से छुट्टी लेकर वे अंतिम दिनों में सूरसागर के शुद्ध संस्करण के प्रकाशनार्थ अथक परिश्रम और धन-न्यय कर रहे थे। दुःख है कि वह कार्य उनके जीवनकाल में पूरा न हो सका, केवल तीन चौथाई होकर रह गया। उनके आदेशानुसार नागरी-प्रचारिणी सभा उस अधूरे कार्य की पूर्ति की व्यवस्था कर रही है। “विहारी-रत्नाकर” नामक रत्नाकर जी द्वारा की गई विहारी की प्रामाणिक टीका इस विषय की श्रेष्ठ और सुसंपादित पुस्तक मानी जाती है। यद्यपि रत्नाकर जी ब्रजभाषा के ही अनन्य भक्त थे किंतु खड़ी बोली में भी इन्होंने दो कवित्त लिखे हैं। ये कवित्त अब तक प्रकाशित नहीं हुए। जन्म भर ब्रज की माधुरी में निमग्न रहनेवाले इस कवि ने खड़ी बोली की कविता में जो कुछ लिखा वह अपने अनाले आकर्षण के कारण उद्धृत करने योग्य है।

(१)

आशा न्याममंडल अखंड तम-मंडित मे
 उषा के शुभागम का आगम जनाता है।
 उष अभिलाषा कंजकलिका अधोमुख को
 प्राण फूँक फूँक सुकलित दर्साता है ॥
 भारत-प्रताप-भानु उष-उदयाचल से
 छहरा कुबुद्धि का चिरस्थित हटाता है।
 आधी भव्य सुभग सुखद सुसनावली का
 गंधी गंधवाहक सुगंध लिप आता है ॥

(२)

नीरव दिगगता उर्मग रंग प्रांगण में
 जिसके प्रसंग का अर्मग गीत गाती हैं।
 अतुल अपार अंधकार विश्व व्यापक में
 जिसकी सुव्योति की छटाएँ छहराती हैं ॥
 जिसके अर्मद मुखचंद के बिलोके बिना
 पारावार तरल तरंगें उफनाती हैं।
 पाने को उसी की बाँकी भाँकी मन मंदिर में
 मंद सुसकाती गिरा गुप्त चली आती हैं ॥

शब्द-योजना के इस अद्भुत आचार्य और करामाती कारीगर को ता० २१ जून १९३२ को हरिद्वार में गंगालाभ हुआ था।

विषय-सूची

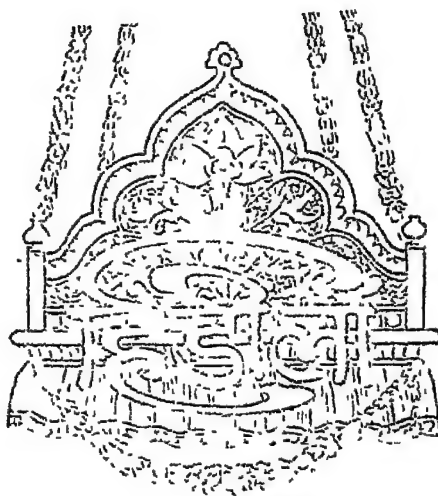
विषय	पृष्ठ
१—हिंडोला ...	१
२—समालोचनादर्श ...	२३
३—हरिश्चन्द्र ...	६३
४—कल-काशी ...	११५
५—उद्धवशतक ...	१४५
६—गंगावतरण ...	१८३
७—शृंगार-लहरी ...	३१५
८—गंगाविष्णु-लहरी ...	३७७
(१) गंगालहरी ...	३७७
(२) श्रीविष्णुलहरी ...	३९९
९—रत्नाष्टक ...	४२१
(१) श्रीशारदाष्टक ...	४२१
(२) श्रीगणेशाष्टक ...	४२५
(३) श्रीकृष्णाष्टक ...	४२९
(४) श्रीगजेन्द्रमोक्षाष्टक ...	४३३
(५) श्रीयमुनाष्टक ...	४३७
(६) श्रीसुदामाष्टक ...	४४१
(७) श्रीद्वैपदी अष्टक ...	४४५
(८) श्रीतुलसी अष्टक ...	४५०
(९) वसंताष्टक ...	४५३
(१०) श्रीष्माष्टक ...	४५७
(११) वषाष्टक ...	४६१
(१२) शरदष्टक ...	४६५
(१३) हेमंताष्टक ...	४६९
(१४) शिशिराष्टक ...	४७३
(१५) प्रभाताष्टक ...	४७७
(१६) संध्याष्टक ...	४८१
१०—चोराष्टक ...	४८५
(१) श्रीकृष्णदूतत्व ...	४८५
(२) मीष्म-अविज्ञा ...	४८९

विषय	पृष्ठ
(३) वीर अभिमन्यु ४९३
(४) जयद्रथ-वध ४९७
(५) महाराणा प्रताप ५०२
(६) छत्रपति शिवाजी ५०७
(७) श्रीगुरु गोविन्दसिंह ५११
(८) महाराज छत्रशाल ५१६
(९) महारानी दुर्गावती ५२०
(१०) सुमति ५२४
(११) वीर नारायण ५२५
(१२) श्रीनीलदेवी ५२६
(१३) महारानी लक्ष्मीबाई ५३०
(१४) श्रीताराबाई ५३४
११—प्रकीर्ण पद्यावली ५३७
(१) श्रीराधाविनय ५३७
(२) श्रीव्रज-महिमा ५३८
(३) श्रीराम-विनय ५४१
(४) श्रीअयोध्या-महिमा ५४१
(५) श्रीशिव-वन्दना ५४२
(६) श्रीकाशी-महिमा... ५४४
(७) श्रीहनुमद्-महिमा ५४६
(८) श्रीबालामुखी-विनय ५४८
(९) श्रीसती-महिमा ५५०
(१०) दीपक ५५०
(११) भारत ५५१
(१२) हरिश्चन्द्र ५५२
(१३) बुद्धि ५५३
(१४) अन्योक्ति ५५४
(१५) शांत रस ५५४
(१६) गंगा-गौरव ५५५
(१७) स्फुट काव्य ५५६
(१८) दोहावली ५६०

रत्नाकर



स्वर्गनाथी बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर



मंगलाचरण

जाकी एक वूँद कौँ विरंचि विबुधेस, सेस, सारद, महेस है पपीहा तरसत हैं ।
 कहै रतनाकर रुचिर रुचि ही मैं जाकी मुनि-मन-मेर मंजु मोद सरसत हैं ॥
 लहलही होति उर आनंद-लवंगलता जासौं दुख-दुसह-जबासे भरसत हैं ।
 कामिनि-सुदामिनी-समेत धनस्याम सोई सुरस-समूह व्रज-बीच बरसत हैं ॥

चित-चातक जाकौँ लहत, होत सपूरन-काम ।
 कृपा-बारि बरसत विमल, जै जै श्रीधनस्याम ॥





परम रम्य आराम सुखद बृंदावन नितही,
 पर पावस-सुषमा असीम जानत कछु चितही ।
 जा पर ललकि लुभाइ भाइ भरि आनंदकारी,
 बिहरत स्यामा-संग स्याम गोलोक-बिहारी ॥ १ ॥

हरित भूमि चहुँ कोद मोद-मंडित अति सोहै,
 नर की कहा चलाइ देखि सुर-मुनि-मन मोहै ।
 मानहु पन्ननि सिला संचि विरची विरंचि वर,
 जेहि प्रभाव नहिँ करत नैकु वाधा भव-विषधर ॥ २ ॥

इत-उत ललित लखातिँ चटक-रंग वीरवधूटी,
 मनहु अमल अनुराग-राग की उपजी बूटी ।
 दूबनि पै भलमलत विमल जलविंदु सुहाए,
 मनु वन पै घन वारि मंजु मुकुता बगराए ॥ ३ ॥

तरुवर तहाँ अनेक एक सैं एक सुहाए,
 नाना-विधि फल फूल फलित प्रफुलित मन-भाए ।
 कहूँ पाँति बहु भाँति अमित आकृति करि ठाढ़े,
 कहूँ भुंड के भुंड भुकेँ भूमैँ गथि गाढ़े ॥ ४ ॥

चंपा - गुंज-लवंग - मालती - लता सुहाई,
 कुसुम-फलित अति ललित तमालनि सैं लपटाई ।
 साजे हरित दुकूल फूल छाजे वनिता बहु,
 निज-निज नाहैं अंक निसंक रही भरि मानहु ॥ ५ ॥





मंजुल सघन निकुंज कहूँ सोभा सरसानो,
 गुंजत मत्त मल्लिद-पुंज जिनपै सुखदानी ।
 चढ़्यौ अटा छवि-छटा हेरि हिय हरष बढ़ावत,
 मनु रस-राज समाज साजि कै गुन-गन गावत ॥ ६ ॥

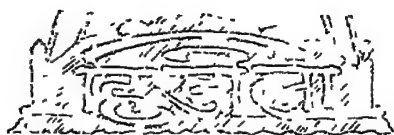
जहँ तहँ सरवर, भील, ताल, सोहत जल-पूरित,
 सलिल सिमिटि कहूँ लघु सरिता धावतिँ धरधूरित ।
 अति मलीन दुति-हीन विरह-आधीन छीन-तन,
 मानहु खोजत फिरत जीवनाधार तिया-गन ॥ ७ ॥

एक ओर गिरिराज लसत गिरि-गौरव-कारी,
 परम गूढ़ सुविलास रास-रस कौ अधिकारी ।
 लहलहात है हरित-गौर-स्यामल-रंग-राँचौ,
 पुलकित-तन रस-सरावोर अबिचल-व्रत साँचौ ॥ ८ ॥

भंजन भव-भ्रम-काच कुलिस-आगार मनोहर,
 गंजन हिय-तम-तोम तरनि-लदयाचल सुंदर ।
 प्रेम-पयोधि-रतन-ढायक मंदर कन जाके,
 कंचन-करन, हरन-कलमस पारस मनसा के ॥ ९ ॥

जित तित नाचत मोर पपीहा कल धुनि गावत,
 सजत सरंगी भृंग मेघ मिरदंग बजावत ।
 कूदत करत कलोल दरत दादुर करतारैँ,
 तेहिँ सुभ सुखद समाज भाँझ फिछी भनकारैँ ॥ १० ॥





पवन-प्रसंग उमंगि . देत तरु-पल्लव ताली,
चटकावति चहुँ ओर चपल चुटकी चटकाली ।
मनहुँ तिहुँ पुर की सुषमा बृंदावन आई,
बनदेवी सुख-साज साजि बरतति पहुनाई ॥ ११ ॥

पाइ प्रसून-प्रसंग पौन परिमल वगरावत,
दाता-दिग सौँ आई गुनी ज्यौँ जस फैलावत ।
कबहुँ मंद जल-विंदु परत कहुँ सुख-सरसाए,
आनंद-असु सहस्र-नैन मनु सबत सुहाए ॥ १२ ॥

चहुँ दिसि तैं घन घोरि घेरि नभ-मंडल छाए,
धूमत, भूमत, झुकत औनि अतिसय नियराए ।
दामिनि दमकि दिखाति, दुरति पुनि दौरति लहरै,
छूटि छवीली छटा-छोर छिन छिन छिति बहरै ॥ १३ ॥

मानहु संचि सिंगार हास के तार सुहाए,
धूपछाँह के बीनि बितान अतन तनवाए ।
पाइ प्रसंग प्रमोद-पौन कौ सो हलि हलकै,
पल पल औरै प्रभा-पुंज अद्भुत-गति भलकै ॥ १४ ॥

कहुँ तिनकै विच लसति सुभग वग-पाँति सुहाई,
झुकता-लर की मनौ सेत भालार लटकाई ।
कहुँ साँझ की किरनि करति कछु कछु अरुनाई,
मनु सिंगार की रासि राग-रुचि की रुचिराई ॥ १५ ॥





ठाम एक अभिराम मंडलाकृति तहँ भ्राजै,
 जाकौ वानक बिसद वैसेस विचित्र विराजै ।
 मेदिनि-मंडल-मंजु-मुद्रिका-मनि मन मानौ,
 जिहि अंकित चित होत प्रेम-पथ कौ परवानौ ॥ १६ ॥

सम उँचान के विटप बलित-बछी चहुँ ओरनि,
 हरित-वनात-कनात कलित मानहुँ कल कोरनि ।
 तिनपै रंग-विरंग सुमन, पल्लव, पंखी-गन,
 सो मानौ बहु चित्र विचित्र रचे मन-भावन ॥ १७ ॥

पत्र-बीच है भलकति कहूँ कलिद-नंदिनी,
 कोटि-कोटि-कलि-कलुष-करार-निगर-निकंदिनी ।
 रस सिंगार की सरस सरित त्रय-ताप-नसावनि,
 क्रूर-कुपथ-गामिनि की पातक-पंक-वहावनि ॥ १८ ॥

असित-ओष असि दुख-दरिद्र-दल-गंजन-हारी,
 हरि-जन-पांडव-काज लाज-द्रौपदि की सारी ।
 स्याम रंग सौँ लिखी प्रेम-पद्धति की पंगति,
 जाकी टीका सब पुरान-इतिहासनि रंगति ॥ १९ ॥

अखिल-लोक-नायक-प्रमोद-दायक-पटरानी,
 प्रिय प्रीतम कैँ रुचिर रंग राँची सुख-सानी ।
 ब्रज-रहस्य के परम तत्त्व की जो कह्युँ पूँजी,
 इक याही की कृपा-कोर ताकी कल कूँजी ॥ २० ॥





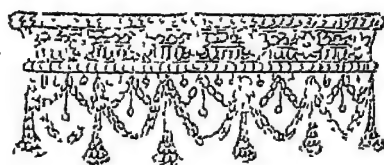
सुमन हिंदोरा लसत एक तेहि मंडल माहीं,
जाकौ वानक बिसद बिलोकि सुमन सकुचाहीं ।
सुख-सागर-तरंग-दीच्छा-गुरु राजत मानौ,
तरुनि तियनि की चल चितौनि कौ सार बखानौ ॥ २१ ॥

कैधौ लाज मदन कै मध्य परचौ मध्या-जिय,
कै अभिसार-समै कलकामिनि कौ धरकत हिय ।
किधौ राग कुल कानि बीच अनुरागिनि कौ चित,
सकै न ठिकु ठहराइ जात आवत नित उत इत ॥ २२ ॥

बुनि बुनि वेला कलिनि अलिनि लर गुंथि बनाई,
रचि रचि रेखै रुचिर दुहू खंभनि लपटाई ।
कहू फूल, कहू वेला, कहू बूटे, कहू तरवर,
विच विच तिनकौ कीर, मोर, मृग औ सुरभी बर ॥ २३ ॥

बांधि सुमन बहुरंग उमंग-समेत बनाए,
जहू जहू जो जो उचित रंग सोई सो लाए ।
मनहुँ विविध वपु धरि निरखत छवि-छकित सुमन-गन,
सत-गुन-सहित लसत चहुँ दिसि अति मुदित मुनिनि मन ॥ २४ ॥

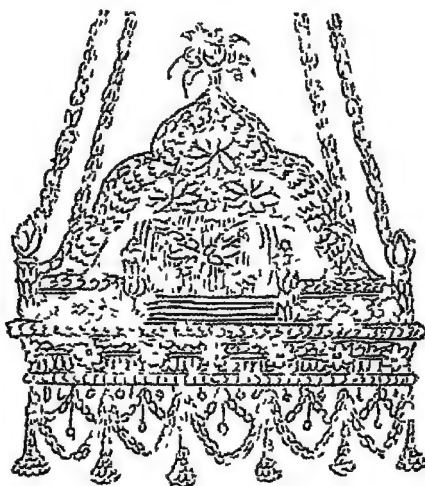
तिनपै तैसिहि सुमन सजित इक धरी मयारी,
गुच्छनि के करि कलस दुहू दिसि सुघर-सँवारी ।
रूप-गर्व, गुन-गर्व दर्पि जनु सीस उठायौ,
पुनि सुभाव-गौरव सौँ दवि अति आदर पायौ ॥ २५ ॥





कंज-कली-आकृति, समान सब, पंच-रंग-पूरे,
 लाइ सुमन बहु भौंति पौंति करि रचे कँधूरे ।
 लखि तीछन सोभा तिनकी यह परत जनार्ह,
 मानहु कुसुमायुष वाननि की वाढ़ जमाई ॥ २६ ॥

लसत बीच इक मत्त मोर सिर पुच्छ पसारै,
 परत पिछान न बन्यौ सुमन जुनि बहु-रंग-वारै ।
 कदम-कुसुम की वंदनवार बनाइ लगाई,
 भूमत जाकै बीच एक भूमर सुख-दाई ॥ २७ ॥



चार चारें डोरी रेसम की लै लटकाईं,
 जिनमै फूलनि की बहु ललित लारै लपटाईं ।
 परधो पाट सुख-कंद विमल चंदन कौ तिनमैं,
 पसरति मंद सुगंध दंदहर विपिन विपिन मैं ॥ २८ ॥



ताकैँ चारैँ ओर बने जंगला बेला के,
बने हंस तिन माहिँ प्रसंसनीय सुपमा के ।
स्वच्छ सुघर भव-पंक-रहित मानौ संतनि मन,
विहरत पूरि प्रमोद सतो गुन कैँ नंदनवन ॥ २९ ॥

कल-कोमल-धुनि-धाम घंटिकावलि सुर-साधीँ,
बढ़-घट मेल मिलाइ लसति छेरनि में नाधीँ ।
गादी ललित लाल मखमल की नरम बिछाई,
हरित दौर चहुँ ओर कोर पीरी छवि छाई ॥ ३० ॥

मनहुँ अमल अनुराग-भूमि सोहति सुखदाई,
हरित आस की दूव चारु चहुँ पास लगाई ।
रवि पवि माली-काम परम अभिराम बनाई,
अटल प्रीति-पुखराजि-मेढ़ि मंजुल मन-भाई ॥ ३१ ॥

मिलि सब साज समाज बंध्यौ इमि समौ सुहायौ,
चतुरानन जिहिँ चाहिँ चातुरी-गर्व गँवायौ ।
हेरि हिंदारे की सुपमा सुंदर सुघराई,
अति अद्भुत अनूप उपमा आवति अधिकारी ॥ ३२ ॥

अटल विवेक ज्ञान पर दृढ़ विस्वास धरयो मनु,
अर्थ, धर्म अरु काम, मोच्छ ताकैँ अधीन जनु ।
ब्रह्मानंद अमंद परम दुर्लभ सुभकारी,
राजत तिनकैँ मध्य मंजु छाजत छवि भारी ॥ ३३ ॥





भूलत स्यामा स्याम कोटि-रति-काम-प्रभाधर,
 याई रति अरु रस सिंगार जनु धारि अंग वर ।
 कै सुखमा सौंदर्य अनूप रूप रवि राजत,
 मृदुल माधुरी औ लावन्य ललित कै भ्राजत ॥ ३४ ॥

सुकृति-विभूति भाग-वैभव कीरति जमुपति के,
 पुन्य-प्रभा-प्रभाव वृषभानु नंद गोपति के ।
 सुख-संपति औ परम प्रान-धन ब्रजवासिनि के,
 सिद्धि-रासि तप-तेज-तरनि जावत जोगिनि के ॥ ३५ ॥



सुभ सोभा सौभाग्य सुभग संकर-उर-पुर के,
 सकल सुमृति अरु वेद-सार सरनालय सुर के ।
 कलपलता चिंतामनि चारु सुकवि रसिकनि के,
 जिय जानत न कहात कहा अनन्य भक्तनि के ॥ ३६ ॥



पीत-नील-पाथोज-वरन मनहरन सुहाएँ,
 कोमल अमल अमोल गोल गातनि छवि छाए ।
 तरुन-अरुन-बारिज-विसाल लोचन अनियारे,
 रंग रूप जोबन अनूप कैँ मद-मतवारे ॥ ३७ ॥

भाय-भेद-भरपूर चारु चितवनि अति चंचल,
 बरुनी सघन कोर-कज्जल-जुत लसत दृगंचल ।
 भृकुटी कुटिल कमान सान सौँ परसतिँ काननि,
 नैकुँ मटक मुनि मूकभाव के बरसतिँ बाननि ॥ ३८ ॥

जदपि दुहुनि के नैन मैन-अभिलाष-सील-मय,
 तदपि सुनहु कछु भेद गुनहु मन सूच्छम अतिसय ।
 उनके सफरी स्वच्छ, अच्छ पाठीन सु इनके,
 उनके संध्या-कुमुद, कंज इनके पुनि दिन के ॥ ३९ ॥

उनकैँ लाज सकोच लोच की कछु अधिकार्ई,
 इनकैँ हौस-हुलास-रासि की आतुरताई ।
 दोउनि की छवि पै दोऊ ललकत ललचौँहैं,
 पै इक सौँहैं लखत एक करि नैन निचौँहैं ॥ ४० ॥

हरित घाँघरौ घेरदार उत दरियाई कौ,
 सकल सुनहरौ साज सज्यौ सुठि सुघराई कौ ।
 हरी पामरी जरी-कोर-बारी कौ आब्यौ,
 चुनि चिकनाइ चमेदि फेदि काब्यौ इत काब्यौ ॥ ४१ ॥





कसी कुसुंभी कठिन कंचुकी उत मलमल की,
 कलित कोर चहुँ ओर प्रभा-पूरत भलमल की ।
 लसत लाल बागौ बनाव-जुत इत अति नीकौ,
 बन्यौ काम जायँ दुति-दाम कामदानी कै ॥ ४२ ॥

सारी जरतारी भारी उत चटापटी की,
 लागी जायँ गोठ तमामी पटापटी की ।
 आँचल पल्लव, औ तुरंज सब जगमग-कारी,
 पीत सेत कल किरन तरनि-मद-मर्दनहारी ॥ ४३ ॥

पंचरंग-उपव्यौ दुपटौ करेब कै त्यों इत,
 बेल कारचावी जायँ सोहति मोहति चित ।
 भलमलाति छोरनि मीनी भालर मुकेस की,
 फवति फूँदननि मैं मुकताबलि मोल बेस की ॥ ४४ ॥

चार चंद्रिका फूलनि की सोहति उत भाई,
 लालन की मति जाहि निरखि बिन मोल विकारि ।
 सिर चढ़ि इत इतरात मुकुट त्यों फूलनि ही कै,
 बरबस बस करि लेजहार चित चतुर लली कै ॥ ४५ ॥

महमहाति उत फूलनि सौँ गूथित बर वेनी,
 रूप-कल्पलतिका-कुसुमावलि सी सुख-देनी ।
 लोल सुडौल सुपन-सिरजित भूमक इत भूमत,
 हुलसत विलसत गोल अमोल कपोलनि चूमत ॥ ४६ ॥





दोउनि कैँ अँग फूलनि ही के लसत बिभूषन,
जिनहिँ बिलोकि हेम-मनिमय लागत जियि दूषन ।
दोउनि की बढ़ि रही ओप इमि साहचर्ज सौँ,
सदा-समीपिनि सखिहुँ लखतिँ अति आहचर्ज सौँ ॥ ४७ ॥

चहुँदिसि करतिँ कलोल लोल-लोचनि आलीगन,
नाचतिँ गावतिँ बिबिध बजावतिँ बाद मुदित-मन ।
सकल रूप-जोबन-अनूप-गुन-गर्व-गसीली,
जुगल-रसासव-मत्त राग-रँग-रच रसीली ॥ ४८ ॥

करतिँ चंद-दुति मंद अमल मुखचंद-उजारी,
मुनि-मन-माहिँ मनोज-भौज उपजावनहारी ।
चचल चपल चलाई चुलबुली चेटकहाईँ
जुहुल चोचले चोच चाव कैँ चाक चढ़ाईँ ॥ ४९ ॥

नख-सिख नव-सत सजे बैस नव-सत मुखदाईँ,
निधि नव, सत अपसरनि सुमति लखि जिनहिँ लजाईँ ।
आपुस मैँ करि छेड़बाड़ पेड़तिँ इतरातीँ,
पिय प्यारी की ओर हेरि-हिय हुलसि सिरातीँ ॥ ५० ॥

कोउ पद के बहु भेदनि सौँ रौंदति हठि हिय कौँ,
करि हस्तक बहु भाँति करति कर मैँ कोउ जिय कौँ,
नैन-सैन सौँ लेति कोऊ हरि सैन नैन कौँ,
सीस फिराई फिराई देति कोउ सीस मैन कौँ ॥ ५१ ॥





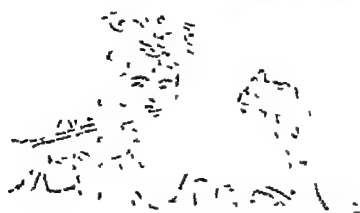
लंक लचाइ अप्सरनि की लंकहिँ कोउ तोरति,
मुख मरोरि कोउ गंधर्वनि के मुखहिँ मरोरति ।
उच्च कुचहिँ उचकाय कोऊ संकर-उर सालति,
ग्रीव हलाइ संकोच-भार कोउ सुर-नार घालति ॥ ५२ ॥

जालु-भेद-जाह्नवी जालु सौँ कोउ प्रगटावति,
ऊरु-भेद-रंभा कोउ ऊरनि सौँ उपजावति ।
किंकिनि, कंकन, नूपुर की धुनि धूम मचावति,
अतन पंचसायकहिँ घेरि बहु नाच नचावति ॥ ५३ ॥

गाइ मल्हार छाइ आनंद कोउ सारंग-नैनी,
कल कल्यान-मेघ-भर लावति कोकिल-वैनी ।
लेति देस की ललित तान कोउ ऐरावत-गति,
दमकावति गृजरि मुद मंगल सौदामिनि-तति ॥ ५४ ॥

सुम सुधरइ-दीपक-लौ सी कोउ गोप-कुमारी,
भूपाली सौँ देति कान्हरायहिँ मुख भारी ।
ध्रुवपद सौँ इक ध्रुव-पद करति राग रागिनि कौँ,
सरिगम सौँ इक निधिप करति सुति वड़-भागिनि कौँ ॥ ५५ ॥

अलवेली इक तान-जोड़ के परी ख्याल मैं,
आरोही अवरोही करति अलाप-चाल मैं ।
कोउ गमकावति गमक ठमकि कोउ तमकि तराना,
कोउ ताननि के तनति तरल बहु ताना-धाना ॥ ५६ ॥





सुभ अक्सर जिय जानि मानि मन मोद महाई,
केती मिलि सुति-धारिनि की ज्यौनार जमाई ।
कोऊ पखावज-कलस लियै सनमान-जतावति,
परन-नीर लै जगत-पीर सौँ हाथ धुवावति ॥ ५७ ॥

कोऊ तानपूरा की लै कर माहिँ सुराही,
मधुर सुखद सुर-सरबत मंजुल देति उमाही ।
कोउ काँधे पर लिए बीन-बहंगी बर नारी,
षट-रस व्यंजन रागनि के परसति रुचिकारी ॥ ५८ ॥

लिए सरंगी की किसती कोऊ सुकुमारी,
मृदु मोदक, कतरी काटति ताननि की ढारी ।
देति ताल-चटनी कोउ लै मंजीर-कटोरी,
सकल सवाद सवारन के हित आनंद-बोरी ॥ ५९ ॥

लै गृहचंग उमंग भरी कोउ विनय सुनावति,
जेवँहु जेवँहु जेवँहु जेवँहु की धुनि लावति ।
कोऊ पाकसासन-समाज पर ताल बजावति,
कोउ सुर-बनितनि कैँ चट चुटकिनि माँझ उड़ावति ॥ ६० ॥

देउ दिसि द्वै द्वै धन्य जन्म जिनके सुर मानत,
सेवतिँ रुचि अनुसार भाव श्रृकुटी सौँ जानत ।
लखतिँ गूढ़ अति भाव सुनतिँ आपुस की बातें,
लहतिँ सौन-दग-लाहु लाड़िली-लाल-कृपा तैं ॥ ६१ ॥





एक ओर ललिता औ दूजी ओर बिसाखां,
 प्रेम-पदारथ-देनहारि मुर-तरु की साखा ।
 दंपति-मुख-संपति-अनूप-निधि की रखवारिनि,
 कृपा-कलित-मुसक्यानि मंद की नित अधिकारिनि ॥ ६२ ॥

जिनकौ कछु न कहाइ जदपि सुति सेस बखानै,
 चहन लहन अरु कहन आपुनी आपुहि जानै ।
 काछि कछौटा बाँधि फेंट पडुली पर ठाढ़ी,
 लंक लचाइ देति मचकी दुहरी अति गाढ़ी ॥ ६३ ॥

बढ़ि भौंटा अति तरल भए लाग्यौ पट फहरन,
 लग्यौ पाट हुम-बेलिनि के भुंढनि मैं झहरन ।
 पल्लव पुहुप प्रतेक पै मैं कछु लागि आवत,
 परि परि भूमि पाँवड़े लौं परमादर पावत ॥ ६४ ॥

कबहुँ लवनि मैं लागि कोउ अंग उधारति सारी,
 चौंकि चकाइ तुरत तिहिँ सकुचि सम्हारति प्यारी ।
 लखति लाल की ओर लाज-रहेसित नैननि सौँ,
 कछु जाननि की चाह जाति जानी सैननि सौँ ॥ ६५ ॥

पै उनकौँ लखि लखत ताहि दिसि मृदु मुसुकौँ हैं,
 कहि कछु बात बनाइ लेति करि नैन निचौँ हैं ।
 तब कछु बोलि ठोली लाल यह ख्याल बनावत,
 हँसि निज ओर लखाइ लाड़िलिहुँ हरखि हँसावत ॥ ६६ ॥





एक बेर निज ओर पंग की होत उँचाई,
सम्हरि न सकी सयानि सरकि प्रीतम-उर आई ।
लियौ लाल भरि अंक रंक संपति जनु पाई,
भौचक सी है रही कही मुख-वात न आई ॥ ६७ ॥

सावधान है छूटि भुजनि सौं पुनि बिलगाई,
अकुटी-कुटिल-कमान दिठाई जानि चढ़ाई ।
करि गंभीर रचना चतुराई सौं वैननि मैँ,
छमा कराई छैल छवीली सौं सैननि मैँ ॥ ६८ ॥

पुनि मन मैँ कछु गुनि गोपाल मंद मुसुकाने,
निरखि नवेली-ओर कटाच्छनि सौं ललचाने ।
अति अद्भुत उत्तर ताकौ तव दियौ रसीली,
ओठ हलाइ ग्रीव मटकाइ रही गरबीली ॥ ६९ ॥

अधर दवाइ हलाइ ग्रीव मुसक्याइ मंद अति,
भलौ भलौ कहि कान्ह ठानि मन अचगरि की मति ।
मिस करि जानि बूझि बरवसहिँ सरकि इत आए,
चकपकाइ चट प्यारी सौं गाढ़ैँ लपटाए ॥ ७० ॥

औचक अमल कपोल चूमि चट पुनि बिलगाने,
ललितादिक-दिसि देखि दवाइ दगनि इठलाने ।
लाड़नि लोचन किये लाड़िली कछु अनखैँहिँ,
पै लखि लाल अधीर धीर धरि किये हँसैँहिँ ॥ ७१ ॥





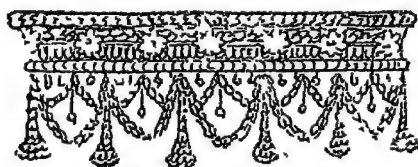
उठी उमंग तरंग बैठि नहिँ सके कन्हाई,
अति निहोरि कर जेरि किसोरिहुँ नीठि उठाई ।
बहु विधि विनय सुनाइ खाइ हाहा वरियाई,
ललिता और विसाखा इक इक ओर बिठाई ॥ ७२ ॥

लियौ लपेटि फेट मैँ कसि समेटि दुपटा कौँ,
दियौ अनंगहिँ इंद्र-धनुष जनु जगत कटा कौँ ।
अखिल तान-वाननि की विसद निषंग बाँसुरी,
दर्द बाँधि तिहिँ संग भंग जो करति पाँसुरी ॥ ७३ ॥

उनहुँ लियौ उत कटि तट उरसि छोर निज पट कौँ,
मृदु मुसकाइ उचाइ निचाय नैकु धूँघट कौँ ।
मनहुँ मानि मन माप संशु नहिँ धरयौ अंग पर,
पूर्ण रूप सौँ सुधा स्रवत विधुवर अनंग पर ॥ ७४ ॥

पुनि घूमनि जुनि चारु घाँघरे की उमंग सौँ,
नासा अधर मरोरि हँसी रँगि अनख-रंग सौँ ।
मनु सुकुमारि उठाइ सकति नहिँ निज उच्चाह कौँ,
देति भार ताकौ अति सुखद सयानि नाह कौँ ॥ ७५ ॥

लियौ कछोटौ काछि चढ़ाइ कल्लुक इत औ उत,
मुरवनि सौँ रंचक उचाइ सकुचाइ सान-जुत ।
मनहुँ हरित घन सघन सहित-दामिनि-जुरि आए,
पन्ननि के द्वै धराधरनि की संधि समाए ॥ ७६ ॥





दुहुँ दिसि तैं दोउ दमकि दूमि लागे झुकि रेलन,
 लखि सुषमा सखिजन लागीं सुखसार सकेलन ।
 इक छवि-छकि चकि रही एक कौँ एक लखावति,
 “बलिहारी” कहि एक जनम-जीवन-फल पावति ॥ ७७ ॥

परम समीपिनि दोऊ साधि सुर मधुर रसीले,
 कल कोकिलनि गुमान-गहक निज ताननि कीले ।
 अति हुलास सौँ ललकि लगीं सावन सुभ गावन,
 अपर रागिनिनि सोइ पद पावन कौँ तरसावन ॥ ७८ ॥

बढ़ी पैग पुनि बहुरि पाट हुम-डारनि परसत,
 इत उत के पल्लव उत झुकि परसन कौँ तरसत ।
 एक ओर सौँ झूमकि झूमि आवति उमंग सौँ,
 एक ओर सौँ कछु सिथिलित सी सरल ढंग सौँ ॥ ७९ ॥

बैठत उठत लाड़िली के लालन कछु मन कहि,
 ग्रीव हलाइ नचाइ भौहँ विहँसे उत कौँ चहि ।
 चित-चोरनि चितवनि सौँ चपल चितै सकुचानी,
 मुसक्यानी मुख मोरि मंद मन की मन जानी ॥ ८० ॥

अद्भुत अकह अनूप अनंत हाय-भायनि की,
 लुरति लरी की लरी मरी अति चित-चायनि की ।
 इहिँ विधि विविध विनोद-मोद-मंडित दोउ झूलत,
 बनि विहंग बहुरंग लखत सुर सुरपुर झूलत ॥ ८१ ॥





सम-जल-कन अति-अमल आनि अलकनि अधिकाने,
 मनु सिंगार कैँ तार हास-मुकता मन-माने ।
 सोऊ पिय-प्यारी-अनूप-पानिप सौँ लाजैँ,
 है पानी चैँ परैँ पाय परसन के काजैँ ॥ ८२ ॥

आनन हूँ मैं कछु औरै सुषमा सरसाई,
 गौर-स्याम दुति माहिँ अधिक आई अरुनाई ।
 अंग अंग के सहित उमंग मनहुँ हलकन सौँ,
 दोउ-घट के अनुराग भगट दीसत छलकन सौँ ॥ ८३ ॥

जानि थकित हित मानि ठानि बहु नेह-निहारे,
 आपुस मैँ करि सैन बैन रचि अति रस-बोरे ।
 मृदु मृसक्याति निहारि नैन संजुत-मुघराई,
 विनय विसाखा औ ललिता पग परसि सुनाई ॥ ८४ ॥

मनमानी है चुकी मानि मन-वात हमारी,
 सम मेढहु अब नैकुँ पौँढ़ि दोऊ पिय-प्यारी ।
 मंद मंद सानंद पाट हम पकरि मुलावैँ,
 दोउनि मुख सरसात निरखि नैननि सियरावैँ ॥ ८५ ॥

मुनि हितुनि के मृदुल बैन बोरित हित रस मैँ,
 नीठि नीठि रोकी मचकी जलु परि परवस मैँ ।
 परसि परसि पग पुहुमि पैंग ललिता ठहराई,
 दूरि करति ज्यौँ भक्ति चारु चित-चंचलताई ॥ ८६ ॥





सुमुखि सुलोचनि भरीं-भाय चहुँ दिसि तैं धाईं,
मानहुँ मन-थिर होत सकल सिधि निधि जुरि आईं ।
सादर पुलकि पसीजि रीझि सो सुमन उठाए,
उभक्त भूलत मदन-बान लौं जो महि आए ॥ ८७ ॥

नैननि लाइ चढ़ाइ सीस कोउ अति सुख पावति,
चूमि कोऊ रस घूमि भूमि सुधि बुधि बिसरावति ।
रही सँधि औ जँधि एक द्वै सुमन मिलाए,
तीन लोक फल चारि वर्ग सौं मनहिँ हटाए ॥ ८८ ॥

राई लोन उतारि कोऊ कछु अथर हलावति,
कोऊ कनपटियनि चाँपि चारु अँगुरिनि चटकावति ।
लालन-कर निज करनि बीच करि कोउ सहरावति,
कोउ प्यारी के पकरि पानि निज अंगनि लावति ॥ ८९ ॥

उतरि परीं दोऊ तुरंत अंतर-हित भीनी ।
सिमिटनि सँतिसँवारि सेज सज्जित पुनि कीनी ।
अति उमाह सौं पकरि बाँह दोउनि बैठारचौ,
लै कोमल पट परसि बदन स्रम-सलिल निवारचौ ॥ ९० ॥

सुधा-स्वाद-सुख बाद-करन-हारे रस-भीने,
सुचिता सहित सर्वारि धारि दौननि फल दीने ।
चुनि चुनि रुचि अनुसार दुहैं दोऊनि खवाए,
महा मोद मन मानि पानि-आनन-फल पाए ॥ ९१ ॥





सीतल स्वच्छ सुगंध सलिल लै कंचन भारी,
 दोउनि कौँ अँचवाइ चाइ भरि चहत मुखारी ।
 बिसद बिलहरी खोलि उसीर-रचित पनसीरी,
 हरनि-हरास वरास-वसित दीनी मुख वीरी ॥ ९२ ॥

सजि सनेह सौँ थार आरती उमँगि उतारी,
 मनु पतंग वनि दीप देह-दुति पै बलिहारी ।
 चहुँ दिसि तैँ उमगाइ धाइ आरति सब लीनी,
 पाइ प्रसाद प्रसन्न नाद सौँ जै-धुनि कीनी ॥ ९३ ॥

मृदु उसीस दै सीस दुरे सुख सौँ दोउ दंपति,
 मृदुता-सीस-उसीस सुखद सुख के सुख-संपति ।
 इक लजात सकुचात गात पट-ओट दुराए,
 इक ललचत मुसक्यात ओठ औ अथर दवाए ॥ ९४ ॥

सहज सहज लागीँ दोऊ गहि पाट झुलावन,
 ब्रह्मादिक के भूरि भाग कौ मान मिटावन ।
 परम प्रवीन प्रभाव प्रकृति पहिचाननहारी,
 भौंका लगन न देतिँ देतिँ गति अति रुचि-कारी ॥ ९५ ॥

आगहिँ तैँ गहि पाट उमहि अपनी दिसि ल्यावतिँ,
 पुनि कलु वढ़ि अति सरल भाव सौँ झुकि लौटावतिँ ।
 ज्यौँ अतिथिहिँ सादर उदार आगैँ हँ ल्यावत,
 विदा करन की वेर फेर नग लैँ पहुँचावत ॥ ९६ ॥





लागैँ सुखद समीर अंग आरस-रस भोए,
 पलकैँ लईँ लगाइ दोऊ आनंद समोए ।
 सोवत जानि सुजान सखी गहि मौन थिरानीँ,
 इक इक करि टरि सकल जाइ कुंजनि विरमानीँ ॥९७॥

आहट विगत विचारि चारि दिसि प्रीतम प्यारे,
 हैस भरे दृग सहज सहज सहलास उघारे ।
 मानहुँ साँचहिँ लगी नौद कहि हँसि सुखदाई,
 गुदगुदाइ गोरिहुँ दृग की अलसानि छुड़ाई ॥ ९८ ॥

आपुहुँ उतरि निकुंज चले दुहुँ दुहुँ सुखकारी,
 जय जय जुगल किसोर जयति ब्रज-विपिन-विहारी ।
 जय दोउ इक-भन एक-भान एकहि-रस-मय जय,
 आकारहिँ करि पृथक स्याम स्यामा जय जय जय ॥ ९९ ॥

सावन सुकल पुनीत परम तिथि पूरनमासी,
 रतनाकर-उर मैँ तरंग उमड़ी सुखरासी ।
 *मन^१ इन्द्रिय^२ अरु भक्ति^३ सहित गोपालहिँ^४ लायौ,
 तिहिँ तरंग मैँ रचि झूलन अति रुचिर झुलायौ ॥१००॥

संवत् १९५१ ।





असद काव्य औ सम्मति मैं, यह कठिन न्याय अति,
 बुद्धि-रंकता अधिक प्रकासत कौन, धीरमति;
 पै दोष दोषनि मैं, बरवस अकुतैवौ चित कौ
 न्यून हानिकारक सुविवेकहिँ बहकावन सौं ॥
 चूकत वामैं कछु एक यामैं अनेक हैं;
 दूषित दूषन देत दौगि दस लिखत एक हैं ॥
 कूर कोऊ इक बेर जगत मैं निजहिँ हँसावैं,
 पै कुपय कौं एक गद्य में किते बनावैं ॥

तेईस

समालोचनादर्श

नर विवेचना, घड़िनि समान, मिलतिं द्वै नाही,
 पै अपनी अपनी कौं सब पतियात सदाहीं ॥
 कबिनि माहिं सद्काव्य-सक्ति विरलय ज्यौं आई,
 त्यों विवेचकनि-भाग रसास्वादन-लघुताई;
 दैव दियै बिनु सुभग सक्ति दोऊ नहिं पावत,
 लिखन-हेत कै तर्क-हेत जे इहिं जग आवत ॥
 ते सिखवन के जोग्य आप जे होहिं कुसलतर,
 ते दूषहिं तौ फवै आप जिनि कियौ काव्य वर ॥
 निज रचना कौ पच्छ सांच यह कर्तन माहीं,
 पै निज मत कौ कहा विवेचक कौं हठ नाही ?

पै करि गूढ़ विचार चारु मति मत यह भापत,
 बहुधा मनुष विवेक-बीज निज हिय में राखत ॥
 कम सौं कम इक अल्प प्रकास प्रकृति दिखरावति,
 रेखा, जदपि अपष्ट तदपि, सुध खंचित भावति ।
 पै उद्धस हाँचै उत्तम औ सुभग चित्र कौ,
 जदपि यथार्थ विरचित लसत, ललित चरित्र कौ,
 भरै रंग वेदंग भदेस तदपि ज्यौं भासै,
 त्यों निकाम विद्या सुबुद्धि कौं विसिष विनासै ।
 विद्यालय-जालनि में केतिक हैं बौराने,
 बने भँडेहर किते, प्रकृतिकृत कूर अयाने ॥



चमत्कार की खोज माहिँ निज बुद्धि नसावै*,
तब अपने बचाव कौँ वनन विवेचक धावै ।
दह्यौ जात प्रत्येक, सकै कछु लिखि कै नाहीँ,
प्रतिद्वंदिनि ह्मीबनि के से द्वेषानल माहीँ ॥
रहत सदा बुधिविगत विरावन कौँ अकुलाने,
हँसनहार ढल माहिँ मिलत अति आनंद-साने ॥
हात कुकवि कोउ कछु खचाइ जो सारढ-ड्रेसी,
ता काव्यहु तैं तौ केतिनि की जाँच भदेसी ॥

केते कोविद बने प्रथम, पुनि कवि मनमाने,
बहुरि विवेचक भए, अंत घेँघा ठहराने ॥
किते न कोविद न विवेचक पद के अधिकारी,
जैसैं खर न तुरंग होहिँ कहुँ खबर भारी ॥
ये अधपढ़े बुधगढ़ जग मैँ भरे घनेरे,
अर्द्ध बने ज्यौँ कीट नील सरिता के नेरे,
ये अनबने पदार्थ कौन संज्ञा-अधिकारी
परत न जानि पौध इनकी ऐसी अमकारी;
बदन होहिँ सत तौ इनकी गनना करि आवै,
कै इक मिथ्या बुध को, जो सौ सहज थकावै ॥

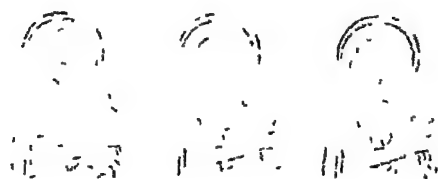
पै तुम जौँ सद-सुयस-देन-पावन-अधिकारी,
सुविवेचक पद परम पुनीत जथारथधारी,

होहु आप दृढ़, पहुँच आपनी कौँ परमानौ,
 कहँ लगि निज बुधि, रस-अनुभव, विद्यागम जानौ;
 अपनी थाह बिहाइ बढ़ौ मत, गुनि पग धारौ,
 अर्थ-सिथिलता मिलन-ठाम धरि धीर बिचारौ ॥

सकल वस्तु कौँ प्रकृति जथारथ सीमा दीन्ही,
 अभिमानिनि की मति बिदलित, बिबेक करि, कीन्ही।
 ज्यौँ जब एक ओर महि कौँ बढ़ि बारिधि बोरत,
 आन दिसानि महान थान बल्लुवे बहु छोरत;
 त्यों जब हिय मै रहति धारना की अधिकारि,
 प्रौढ़ समुझ की सक्ति रहति बलहीन लजाई;
 जहाँ कल्पना-ज्योति जगति अति जगमगकारी,
 वहति धारना की कोमल आकृति वनि बारी ॥
 एक बुद्धि के जोग साख एकहि सुखदाई;
 बिद्या इती अपार, इती नरमति-लघुताई।
 बहुधा एकहु साख संहारति इक मति नाहीँ,
 ताहू मै अठ्ठाति एकही साखा माहीं।
 पूर्व-प्राप्त हम बिजय तृपति-गन सरिस गँवावैँ,
 ज्यौँ ज्यौँ तृप्ता बिबस अधिक लहिबे कौँ धावैँ,
 जामैँ जाकौ गम्य ध्यान राखै ताही कौ,
 तौ करि निज अधिकार-प्रबंध सकै सब नीकौ ॥



प्रकृति-प्रभाव निहारि प्रथम निज सुमति सुधारौ,
 ताके जाँच-जंत्र सौँ, जो नित इकर-स-वारौ ।
 प्रकृति अचूक, सदा सुंदर दैवी द्युतिवारी,
 बिमल, बिगत-परिवर्त्तन, औ सब जग-उजियारी,
 सब कछु कौँ दाइनि जीवन बल औ सोभा की,
 कारन औ उद्देश्य, कसौटी सकल कला की ।
 तिहि भँडार सौँ कला, कुसलता उचित प्राप्त करि,
 बिन दिखाव निज काज करति, प्रभुता अतंक दरि;
 त्यों सुज्ञानप्रद आत्मा कोउ सुंदर तन माहाँ,
 जीवन दै पोषति, सु ओज सौँ भरति सदाहीं;
 प्रतिगति सोधति, अपर सकल स्नायुहिँ पोषति नित,
 आप अदिष्ट सदा, पै कारज माहिँ रहति थित ॥
 किते चातुरी जिन्हें दैव दीन्हीं विसेस चित,
 चाहति तेतिर्यँ और, सुभग ताके प्रयोग हित;
 बहुधा तर्कज्ज्ञ वाक्यचातुरी प्रतिअपकारी,
 जदपि बने हित-हेत परस्पर ज्यों नर नारी ॥
 काव्य-तुरंग सुढंग चलावन मैं चतुराई,
 ताके तातैं करन माहिँ कछु नाहिँ वडाई;
 काज कठिन अति ताकी बल्लदता कौ सासन,
 दैवौ हुत दौराइ न कछु गौरव परकासन ।



यह वाजी परदार, सुसील असील तुरी लौं,
प्रगटत पूरन गुन प्रभाव रोकौ तुम जौं जौं ॥

नियम पुरातन आविष्कृत, जो कृत्रिम नाहीं,
आहिं प्रकृति, पर प्रकृति घिरी परिमित पथ माहीं;
प्रकृति होति केवल, स्वतंत्रता लौं प्रतिबंधित,
तिनिहिं नियम सौं पहिले जो ताही के निर्मित ॥

गुनहु भारती निरमति कहा नियम उपकारी,
कहाँ सिथिलता उचित, गाढ़िता कहँ रसवारी ।
निज संतानहिं उच्च मेरु-गिरि पै दिखराए,
अति दुर्गम ते पंथ चले तिन पै जे भाए;
पुरस्कार थाई, ऊँचौ करि, दूरि दिखायौ,
सोई पथ सौं चलन काज औरनि उकसायौ ॥

उचित उदाहरननि मैँ सद सीक्षा जो थाई,
इन संची उन सौं उन दैव कृपा सौं पाई ।
सहृदय, सुधर बिबेचक कवि उत्साह बढ़ायौ,
पूरितप्रभा प्रसंसा करिबौ जगहिं सिखायौ;
समालोचना तव कविता की सखी सुहाई,
मंडनि सोभा, तथा विसेष करनि मन-भाई ।
पै पछिले लेखक सो सुभ उद्देश भुलाने,
सके नायिकहिं मोहि नाहिं दासिहिं अरुभाने;

कविनि विरुद्ध प्रयोग किये तिन निज बल सीखै,
 निश्चय निंदन हेत तिनहँ जिनसँ सब सीखे ॥
 त्यों सीखे कछु आजकाल के औपधिवाले,
 बँट-व्यवस्थानि पढ़ि वनि बँठन बँट निराले,
 निडर प्रयोग करनि मैं नियम निपट मनमाने,
 करत चिकित्सा औपधि, कहि निज गुरुहिँ अयाने ॥
 किते पुरातन-कविनि-लेख पर टाँत लगावैँ,
 इनके सदम न काल न कीट कबहुँ बिनसावैँ ॥
 केते सखें स्पष्ट, रहित नव उक्ति सुहाई,
 सिथिल नियम निरमन कैसेँ करिवाँ कविताई ॥
 ये, विद्या-प्रकास-हित अर्थानंद नसावैँ,
 बैँ अनर्थ करि अर्थ-तात्पर्यहिँ बहकावैँ ॥

तातैँ तुम जिनकी विवेचना रखति सुपथ रति,
 चाल चलन प्राचीननि की जानी आछी गति;
 तिन गाथा अरु वन्य प्रयोजन प्रति पंक्तिनि के,
 धर्म, देस, प्रतिभा, जो सुखद समय मैं तिनके ।
 आछी भाँति ध्यान राखैँ विन इन सबही के ।
 जदपि सकौँ करि तुम कुतर्क, पर न्याय न नीके ।
 वालमीक मुनि रचित सदा अध्यबहु सुरचि करि,
 पढ़ी ताहि भरि छाँस, रैन भरि गुनौ ध्यान धरि;

तासैं बिसद विवेक लहहु, निज नियम ताहि सैं,
 कविता बिमल बारि संचौ सरिता आदिहैं सैं ॥
 आपुसही मै करि मिलान तिहि काव्य विचारै,
 आदि सुकवि की वानी निज चरचा निरधारै ॥
 कालिदास जब प्रथम उदार हियैं निरधारी
 अमर भारतहुँ सैं रचना चिर जी-निहारी,
 समालोचकनि नियम गम्य सैं उच्च लखान्यौ,
 सीख लेन औरनि सैं धृष्टि प्रकृति छुट मान्यौ ॥
 पै जब प्रति खंडहिँ करि सूक्ष्म दृष्टि बिचार्यौ,
 बालमीक अरु प्रकृति माँहि नहिँ भेद निहार्यौ,
 यह निश्चय उर माहिँ आनि अति विस्मय पायौ,
 निज रचना उदंड गति के बेगहिँ ठहरायौ;
 औ कविता समसाध्य अटल नियमनि यौ नाथी,
 मनहु आप मुनि भरत सुद्ध प्रति पंक्ती साधी ॥
 यासैं सीखौ नियम पुरातन के गुन गावन,
 प्रकृति-पंथ कौ है चलिबौ तिन-पथ कौ धावन ॥
 किती रम्यता अजौ न कोउ वचननि कहि आवैं,
 तिनमें आनंद औ विषाद दोउ मिश्रित भावैं ।
 काव्य-कला संगीत सरिस जानौ मन माहीं,
 दोउ मै सौंदर्य किते जे उचरत नाही;

तिन्हें^१ सिखावनेजोग सूत्र कोऊ कहूँ नाहीं,
केवल परम प्रवीननि के आवत कर माहीं ॥
जहँ कहूँ कोऊ नियम होहिँ न समर्थ यथार्थ,
(काहे सौँ कै नियम-काज साधन उदेस पय,)

तहँ अभीष्ट जो कोऊ स्वतंत्रता सुभगति साजै,
तौ स्वतंत्रता ही ता थल कौ नियम विराजै ॥
जो प्रतिभा कवहूँ लाघव सौँ करि अति प्रीती,
छोड़ि नियत पथ चलै भलै तौ नाहिँ अनीती;
करि उदंड क्रमच्युति समान मर्यादाहिँ त्यागै,
लहै कोऊ लावन्य जो न नियमनि कर लागै,
विना जाँच ही जो हिय में अधिकार जमावै,
सकल इष्टफल एक वारही सहज लहावै' ॥
तैं सहिँ वन इत्यादिक सुभग दृश्य में भारी,
होत पदारथ ऐसे किते नैन-वचिकारी,
जो सुप्रकृति-सामान्य-सीम सौँ निकरत न्यारे,
आकृतिहीन पहार तथा अति बढे' करारे ॥
सुकवि, प्रसंसनीय विधि, भलहिँ नियम कहूँ तोरहिँ,
करहिँ दोष जिहिँ सोधन सद जाँचक* साहस नहिँ ॥
पै जद्यपि प्राचीन कवहूँ निज नियमहिँ तोरै,
(ज्योँ बहुधा राजा निज-कृत-विधि सौँ मुख मोरै,) ।

* इस लेख में 'जाँचक' शब्द जाँच करनेवाले विवेचक के अर्थ में युक्त किया गया है ।



सावधान पै, अहो आधुनिक ! तुम नित रहियौ,
 दिखरायौ जो सुखद पंथ तिन सोई गहियौ;
 तोरन ही जौ परै नियम कोउ इष्ट-लाभ-हित,
 तौ ताकी उद्देश्यसीम नाथौ न कदाचित्त;
 सो, पुनि कवहुँहि, करौ, तथा अति आवस्यक गुनि;
 औ उनकौ प्रमान, ता तोरन मै, राखौ चुनि ॥
 नातर खंडक दयाहीन निज कलम चलैहै,
 रूपाति तिहारी लै प्रचार निज नियमनि दैहै ॥

या जग मैँ केते घमंड करि इमि मतिमूसित्त,
 सुभ आर्षहु स्वतंत्र सोभा जिन लेखैँ दूषित ॥
 रूपक कोऊ भयंकर औ भदेस अति भासै,
 लेखैँ पृथक करि, कै है अति नेरैँ, अन्यासै,
 जो, केवल निज प्रभा, ठाम सुंदर अनुहारी,
 लहत उचित अंतर सौँ आकृति, सोभा प्यारी ॥
 चतुर सेनपहिँ नित न अवस्यक बल दिखरावन,
 बाँधि बराबर दलनि, जुद्ध करि सुद्ध सुभावन;
 देस काल अनुसार उचित ताकैँ आचरिवौ,
 गोपन सेना कवहुँ भासि भाजत कहुँ परिवौ ।
 बहुधा छल भूपन ते जे दूपन दरसाने,
 बालमीक ऊँच्या न स्वप्न मैँ हमहिँ भुलाने ॥

अजौ लतनिकृत हरित पुरातन देवल राजै,
 उच्च धर्म-द्रोही-कर-पहुँचन सौँ ऋषि छाजै ।
 बचे दाह सौँ, तथा द्वेष के भीष्य रोष सौँ,
 सत्यानासी जुद्ध, कालहू सर्वसोष सौँ ॥
 लाखहु ! प्रदेसनि सौँ बुध धूप दीप लै धावत !
 सुनहु ! सकल भाषा मैँ सब इकमत गुन गावत !
 ऐसी उचित स्तुति मैँ सब निज बानि मिलावौ,
 सब जग मिलि जो गाइ रह्यो तामैँ सुर लावौ ॥
 धन्य छत्रधर मुकवि ! समय सुभ जीवनधारी,
 सकल जगत अस्तुति के उचित अमर अधिकारी,
 बढ़त मान जिनकौ ज्यौँ ज्यौँ जुग अंतर पावैँ,
 जैसेँ नद चौड़ात चले आगैँ नित आवैँ;
 भू-भविष्य-नर-जाति रावरौ सुयस सरैहैँ,
 अबहिँ गुप्त जे भूमि सोऊ सब गुन गन गैहैँ !
 अहाँ स्वयं परकास ! करैँ कोऊ किरन तिहारी,
 तुम संतान अघम, अंतिम के उर उजियारी ।
 (निबल पच्छ जो दूरिहिँ सौँ तुव उड़नि पछावैँ,
 उत्तेजित पढ़ि होत कँपत कर कलम उठावैँ) ।
 शृषा बुधनि दिखरावन-हित यह गुप्त ज्ञान बर,
 छुमति सराइन स्नेह रखन संसय अपनी पर ॥

तैतीस

सकल कारननि मैं जे अंध करन छुरि आवैं,
 चूकभरी नर-मतिहिं तथा चित कों बहकावैं,
 सो जो निर्बल हियेँ प्रबलतम जोर जमावैं,
 है घमंड जो दोष निरंतर कुबुधिहिं भावैं ॥
 सदगुन की जो करत न्यूनता दैव-भंडारी,
 ताकी पूरति करत घमंड थोक दै भारी;
 ज्यों तन मैं त्यों आत्मा हूँ मैं परत लखाई,
 जो बल-रक्त-बिहीन भरित सो बात सदाई;
 बुधि जहँ थकित घमंड तहाँ बनि ज्ञान पधारै,
 सुमति-हीनता-कृत खालहिं पूरित करि डारै ॥
 साधु बिबेक एक बारहु जौ सो घन टारै,
 सत्य सूर्य को प्रबल प्रकास हियहिं डँजियारै ॥
 अपनी मति पर अँडहु न बरु निज त्रुटि जानन हित,
 लेहु काज प्रति मित्रनि औ प्रति सत्रुनि सौँ नित ॥
 अनरयभूल महान छुद्र विद्या छिति माहीं;
 पीवहु सुरसति-रस अधाय, कै, चीखहु नाहीं ।
 छुद्र घूटे याकी चित्तहिं अतिसय बैरावैं,
 पै पीवौ आतृप्त ठिकाने पुनि तेहिं ल्यावैं ॥
 बानि-दान सौँ उत्तेजित है आदि माहिं नर,
 निडर जवानी मैं ललचात कला-सृंगनि पर,

औ अपने परिमित चित की पुहुमी सौ देखें,
 निकट दृश्य ही पीछे का प्रस्ताव न पेखें;
 पै विचित्र विस्मयजुत अवलोकत आगै बदि,
 अमित सास्त्र के दूर दृश्य नूतन आवत कदि ।
 प्रथम रीझि त्यों हम हिमगिरि चढ़िबौ अभिलाषै,
 खाड़िनि पै चढ़ि जानि लेत नभ पै पग राखै ।
 ज्ञात होत हिमदल सदैव थाई पड़ियाने,
 प्रथम संग औ मेघ परत अंतिम से जाने;
 पाइ उन्हें पै हम इत उत कातर हूँ देखै,
 वर्द्धमान स्रम परिवर्द्धित मग कौं नव पेखै;
 अति अधिकौहैं दृश्य चपल चल पखहिं थकावै,
 संगनि ऊपर संग गिरिनि पै गिरि चलि आवै ॥

पूरन जांचक पहिले पढ़हि ग्रंथ कविता कौ,
 सोइ दृष्टि सौं जासैं रच्यौ रचयिता ताकौ ।
 जांचहि सोधि समस्त न लघु छिद्रनि मन लावै,
 जहाँ प्रकृति आचरहि चोप चित चाक चढ़ावै;
 तिहि मात्सरिक मद सुख हित खेवै नहिं मन कौं,
 अति उदार आनंद कवित-गुन पै रीझनि कौं ॥
 पै ऐसी गीतनि पै जिनमें ज्वार न भाटी,
 सुद्ध सिथिल औ नीच धरै एकै परिपाटी,

दोषनि सौं बचि, एक मंद गति जो नित राखत,
 निंदा उचित न, वरन सुचित निद्रा बुध भाषत ।
 कविता मैं ज्यों प्रकृति-दृश्य मैं जो मन मोहै,
 प्रति अंगनि कौ पृथक सुडौलपनौ नहिं सोहै ॥
 जिहि सुंदरता कहत अधर दृग सो जनि जानौ,
 पै मिश्रित प्रभाव सब कौ परिनाम दखानौ,
 जैसें जब कोउ सुषर-रचित मंदिर अवलोकौ,
 बिस्मयकारक सब जग कौ औ भारतहू कौ ॥
 भिन्न भाग नहिं पृथक पृथक अजगुत उपजावै,
 सब मिलि एकहि वार लुभौहैं दृगनि रिभावै,
 कोउ उचान लंवान न तौ चौड़ान भयंकर,
 सब मिलि अति उत्कृष्ट लसत अरु अति सुडौल वर ॥
 जो चाहत देखन सब विधि अदोष कविताई,
 सो चाहत जो भई, न है, न होहिगी भाई ॥
 प्रति रचना मैं करता कौ उद्देश्य विचारौ,
 (उन अभीष्ट सौं अधिक कोऊ नहिं बूझनिहारौ),
 औ जो साधक जोग्य तथा व्यवहार उचित वर,
 तो जस-भाजन, छुद्र बिद्र कहूँ रहिवेहू पर ॥
 अभ्यस्तनि, औ कबहुँ सुमतिनि परत यह करिवौ,
 गुरु-दूषन-परिहार-हेतु लघु दूषन धरिवौ ।

सन्दायुध साहित्यकार-कृत-नियम भुलैवै,
 [पै प्रसन्न कहुँ किती तुच्छ वस्तुहिँ विसरैवै ॥]
 बहुत विवेचक, अनुरागी कोउ गौन कला के,
 अंगिहि चाहत रखन अधीन अंग के ताके;
 भाईँ नित सिद्धांत, गुनैँ पै उपजहिँ प्यारी,
 रुची मृदता इक पै करहिँ सवहि वलिहारी ॥

कोऊ भटंगी सूर कया यह प्रचलित जग मैं,
 भेंट भए इक बेर कहुँ कोउ कवि सौँ मग मैं,
 सुभ साहित्य कठिन चरचा मैं अति अनुराग्यौ,
 दूषन भूषन के बिचार करिवे मैं लाग्यौ,
 वचन-चातुरी औ गंभीर भाव ऐसैँ करि,
 करत विदूषक रंगभूमि पै जैसैँ पग धरि;
 अत कियौ निरधार सकल ते अति मति-हांने,
 भरत-नियत नियमनि बाहर जिन हठि पग दीने ।
 है प्रसन्न कवि लहि जाँचक ऐसौ बुधिवाही,
 दिखरायौ निज कृत नाटक औ सम्मति चाही;
 विषय लखायौ औ रचना प्रबंध तिहिँ माहीँ,
 रीति, भाव, समता, क्रम, अपर कहा कछु नाहीँ ?
 सो सब सुद्ध-नियम सौँ निज प्रकास तहँ पायौ,
 पै केवल इक जुद्ध कर्म नाहिँन द्रसायौ ।'

हैं ! यह कहा जुद्ध त्यागन कैसा ? बोल्यौ सो,
 हाँ, नातर चलिबौ हैहै मत त्यागि भरत को ॥
 सो पुनि कछौ रिसाइ 'दैव सौँ ! सो कछु नाही',
 हय गज रथ पायक ल्यावहु सब रँग थल माहीं" ॥
 रंगभूमि मैं आइ सकत एतौ न भ्रमेलौ,
 "तो नूतन निरमौ कै कदि कछार मैं खेलौ" ।

या विधि जाँचक लघु विवेक औ बहु सिद्धारे,
 अद्भुत पै नहिँ सुझ, सुद्ध नहिँ, खुचुर पियारे,
 लघु भावनि सौँ भरै तथा इक अंग रुचि घेरे,
 दूषित करहिँ कलहिँ, ज्यौँ व्यवहारहिँ बहुतेरे ॥

केते केवल उत्प्रेक्षहिँ मैं निज मति नाधै,
 चमचमात कोउ जुक्ति खोजि प्रति पँक्तिनि साधै;
 कोउ रचना पर रीति न जहँ कछु जाग्य, जथारथ,
 एक बुद्धि कौ घाल-मेल औ अस्तव्यस्त जय ॥
 कबि या भाँति, चितेरनि लौँ लिखिबै मैं अकुसल,
 प्रकृति वनावट रहित सहित, जीवन सोभा कल,
 हेम, रतन के पोटनि सौ प्रति अंग दुरावै,
 निज छमता कौ छिद्र अलंकारनि सौँ छावै ॥
 साँची कला-कुसलता, अति मनरंजनिहारी,
 है, सजिवौ सब साज प्रकृति सोभा उपकारी,

भयौ पूर्बहु जो चितित बहुधा मन माहीं,
 या सुघराई सौं पायौ प्रकास पर नाही;
 सो कछु जाकौ साँच प्रमानित सब कोउ पावै,
 चित्र हमारे हिय कौ जो हमकौं दरसावै ॥
 ज्यौं छाया प्रकास कौ आनंद अधिक बढ़ावै,
 सहज सरलता उक्ति-चमत्कृति त्यों चमकावै ॥
 कोउ रचना में उक्ति-अधिकाही अपकारी,
 ज्यौं सोनित बिसेषता सौं बिनसै तनधारी ॥

अन्य किते निज सकल ध्यान भाषहिँ पर राँचै,
 नर नारिनि लौं ग्रंथनि कौं बसननि सौं जाँचै;
 'लसति रीति उत्कृष्ट' सदा यौं भावि सराहै,
 दरि अभिमान, अर्थ पर करि संतोष, निबाहै ॥
 सन्द लसै पातनि लौं, जहँ तिनकी अधिकारै,
 तहाँ अर्थ-फल-लाभ बिसेष न देत दिखाई ॥
 काँच पहलवारे लौं देति मृषा वाचाली,
 प्रति ठामनि कौं निज भँदेहरी रंग प्रभाली;
 परत पेखि नहिँ प्रकृति जथारथ रूप रसीलौ,
 सब इक रँग भलमलत भेद बिन अति भड़कीलौ;
 पै सद-सन्द-प्रयोग, रहित परिवर्तन रवि लौं ।
 करत प्रकासित जाहि बढ़ावत तिहि सुखमा कौं;

करत परिष्कृत प्रभापुंज पूरत तिहि माही,
 हेम कलित सब करत कछुक पै बदलत नाही ।
 सब्द हृदयगत भावनि के पौसाक बिराजै,
 जेते ठीकमठोक सुघर तेते नित आजै,
 उत्प्रेच्छा कोउ तुच्छ, उक्त करि सब्दाडबर,
 यौ छबि देति गँवारि सजै ज्यौ राज-साज-वर ।
 पृथक रीति अनुकूल प्रथम विषयनि सुखमा मै,
 भिन्न वसन ज्यौ ग्राम, नगर औ राजसभा मै ॥
 किते पुरातन सब्द जोरि भए कीरति-कामी,
 पदनि माहिँ प्राचीन, अर्थ मै नव-पथ-गामी;
 ऐसी ये समयसाध्य अकारथ वस्तु नकारी,
 ऐसी रीति विचित्र माहिँ विरचित बरियारी,
 मूरख के उर माहिँ मृषा अजगुत उपजावै,
 पै पंडित परबीननि कै केवल विहँसावै ॥
 दरसावत भाँड़नि लौं ये दुर्भाग भङ्गी,
 सुघर मुजन कल कौन वसन कीन्यौ हो अंगी;
 औ वस यौ प्राचीननि कै अनुहरहिँ भगल भरि,
 ज्यौ सतपुरुषनि कै वानर, तिनके बागे धरि ॥
 सब्दज बसन रीति दोउनि कै इक गुरु मानौ,
 अति नव, कै प्राचीन, एक सौ बेढव जानौ;

वनहु प्रथम जनि नब टकसाल चलावनहारे,
तथा न अंतिम तजन माहिँ माचीन किनारे ॥

पै बहुतेरे काव्य-जाँच मैं छंदहि देखैँ,
सुढर, कुढर पै, सुद्ध असुद्ध ताहि नित लेखैँ;
दिव्य सरस्वति माहिँ सहस लावन्य जदपि हैँ,
ये कन-रसिये मूढ़ सराहत स्वरहिँ तदपि हैँ;
जो सुर-गिरि पर चढ़त नाहिँ निज चित्त सुधारन,
वरन परम सामान्य सवन-सुखही के कारन;
ज्यों केते हरि-कथा-मंडली मैं आवैँ नित,
संचन सुभ उपदेस नाहिँ, वरु गान सुनन हित ॥
ये केवल चाहत मात्रा एकहि सी आवैँ,
जदपि खुले स्वर बहुधा सवनहिँ अति उकतावैँ;
त्यौँ अपनी बलहीन सहाय अधिक पद ल्पावैँ,
औ इक सिथिल चरन मैं छुद्र सव्द दस पावैँ ।
औ उत वे जव एकहि लय कौ चकर साधैँ,
औ नित बंधे अनुप्रासनि कौ निश्चय नाधैँ;
जहँ जहँ सीतल मंद पौन पच्छिम सौँ आवत,
तहँ तहँ पूरि परागपुंज परिमल बगरावत;
जौ कहूँ सरिता विमल बहति, गति मंद, सुहार्द,
तौ तहँ कंज, सिवार, मीन सोहत सुखदाई;

इकतालीस

अंत माहिँ, दल जुगल मात्र पूरित करि, राखत
 कलुक अनर्थ वस्तु सौँ, जाहि उक्ति ये भाषत,
 सोई दोहा वृथा पूर्ण आहुति करि डारै,
 देह-टाँगवारनि लौँ भचकि भचकि पग धारै ॥
 देहू तिन्हैँ अपने अनवीकृत लय, तुक जोरन,
 औ सामान्य सुहर मढ़ियल कौ ज्ञान बटोरन;
 तथा सराहौ ता तुक की सु सहज प्रौढ़ाई,
 जामैँ ओज पजन कौ, ठाकुर की मधुराई ॥
 साँची सुभग सरलता जौ कविता मैँ भावै,
 अभ्यासहि सौँ होहि न, ऐसहि ओचक आवै;
 जैसे वे, जिन सीख नृत्य विद्या की पाई,
 चल फिर करत सहजतम भाँति, सहित सुघराई ॥
 एतौ ही नहिँ इष्ट सदा कविता मैँ, भाई,
 कै कर्कसता सहृदय कौँ न होहि सुखदाई,
 परमावस्यक धर्म, वरन, यह सुमति प्रकासैँ,
 कै रचना के सब्द अर्थ-प्रतिध्वनि से भासैँ ।
 चहियत कोमल वरन पवन जहँ मंद बहत वर,
 सरिता सरल चाल वरनन हित छंद सरलतर;
 पै भैरव तरंग जहँ रोरित तट टकरावैँ,
 उत्कट, उद्धत वरन, प्रवल प्रवाह लौँ आवैँ;

जहँ रावन लै जान चहत हठि हर-गिरि भारी,
 होहि छंद-गति छिष्ट सन्दह सिथिलित चारी;
 पै ऐसो नहिँ जहँ हनुमत धावन बनि धावत,
 नाँधन सिंधु निसंक, लंक गढ़ कूदि जरावत ॥
 देखौ किमि भवभूति-काव्य-वैचित्र लुभावै,
 सब प्रकार के भावनि की तरंग उपजावै ।
 जब प्रति पलट माहिँ दसरथसुत नई रीति सौँ,
 कबहुँ तेज सौँ तपत, कबहुँ पुनि द्रवत प्रीति सौँ;
 कबहुँ नैन विकराल क्रोध की ज्वालनि जागै,
 कबहुँ उसास उठै औ बहिन आँसु दृग लागै ॥
 सब देसनि मैं निज प्रभाव नित प्रकृति बगारति,
 विस्व विजयतनि कौँ सन्दहिँ सौँ जय करि डारति;
 सन्द-माधुरी-सक्ति प्रबल मन भानत सब नर,
 जैसौ हो भवभूति भयौ तैसौ पदमाकर ॥

अति सौँ बचौ, तथा त्यागौ उनकी दूषित गति,
 जो रीमै अत्यंत न्यून, कै सदा अधिक अति ॥
 छुद्र बिद्र खोजन सौँ वृत्तिहिँ रखहु घिनाई,
 प्रगटत यह गुमान गुस्ता, कै मति-लघुताई;
 वे मस्तिष्क, उदर ज्यौँ, निश्चय उत्तम नाहीं,
 सवाहि अरोचक, पै कछु पचि न सकत, जिन माहीं ॥

पै प्रति आपित उक्तिहुँ दहु न मोह-उमाहन;
 विस्मित मूरख होत, बिबुध कौ काज सराहन ।
 ज्यौ कुहरे में लखै, बस्तु गुरु देति दिखाई,
 त्यों गौरवाभासप्रद सील सदा सिथिलाई ॥

किते बिदेसि, देस कवि सौं केते घिन मानै;
 केवल प्राचीननि, कै आधुनिकनि भल जानै ॥
 या बिध सौं प्रति व्यक्ति, धर्म लौं, कवि-निपुनाई,
 इक समाज में गुनै, अपर सब नष्ट सदाई ॥
 चहत नीच इहि संपति मूढ़ि एऊ ठाँ ठासन,
 वरवस एक देस पै रवि की प्रभा-प्रकासन,
 जो न बुधनि कौं देखिन ही में महत बनावै,
 पै सीतल उत्तर देसहुँ में बुद्धि पकावै;
 जो गत जुगनि माहि आदिहि सौं भयो उदै है,
 करत प्रकासित वर्तमान, भाविहुँ गरमैहै;
 जद्यपि प्रति जुग उन्नति औ अवनति अवरेखै,
 कवहुँ दिव्य दिन लखै, कवहुँ अति धूमिल देखै ॥
 तातै कविता नव प्राचीन विचार न कीजै,
 पै असदहि निंदा, औ सदहि सदा जस दीजै ॥

किते न अपनी निज विवेचना कवहुँ उमाहै,
 पै केवल निज नगर माहि प्रचलित मत ग्राहै;

ये तर्कहिँ लहि लीक, तथा सिद्धांत सुधारैँ,
 भ्रुसे निरर्थहिँ गहँ, न साँज आप निकारैँ ॥
 किते न रचना, पै रचिना के नामहिँ जाँचैँ,
 औ लेखहिँ नहिँ भल्ला बुरी, बरु मनुषहिँ खाँचैँ,
 यह सब नीच झुंड मैँ सेा अति अधम अभागैँ,
 जो सघमंड मंदता सैँ धनिकनि पढलागैँ;
 बड़नि सभा कौ नियत विवेचक नितप्रति वारौ,
 प्रभु-हित-लागि व्यर्थ वकवादहिँ दोवनहारौ;
 महा दरिद्र बतवाहिँ सेा सुंगार-सबया,
 जाकौ कोऊ भुखवड़ कवि कैँ हम तुम रचवैया,
 देहु, बेर इक, कोऊ धनिकहिँ, पै तिहिँ अपनावन,
 भलकन प्रतिभा लगति, कांनिमय रीति सुभावन.
 ताके नाम पुनीत सामुहँ दोष उड़त सब,
 डहडहात प्रति खंड पूरि वासना-वगित फव ॥

यौ बहकत गँवार अनुसरन कियैँ, विन जोखे:
 त्यों पंडित बहुधा सब जग सैँ होइ अनोखे ॥
 रखत सर्व साधारण सैँ भिन यौ, जेा कहँ वह,
 चलैँ सुपथ, तौ जानि बूझि कैँ चलैँ कुपथ यह;
 सूधे विस्वासिनि त्यों तजहिँ धर्म नवग्राही,
 नष्ट होहिँ, बरु बुद्धि अधिक अनि कैँ ई नानी ॥

किंतु प्रसंसत प्रात जाहि, निसि ताहि विनिंदत,
 पै निरधारत सदा यथारथ निज अंतिम मत ॥
 उपवनिता लौं ये सदैव कविता सौं बिहरत,
 छन सब विधि सनमानत, पुनि दूजे छन निदरत;
 जब इनके निर्बल मस्तिष्क, कोट बिन पुर लौं,
 प्रति दिन बूझ अबूझ बीच बदलत स्वपच्छ कौं ॥
 औ कारन बूझौ तौ कहै बुद्धि-अधिकारि,
 तौ अधिकैहै आजहु तैं कल बुद्धि सवाई ॥
 पुरुषनि मूरख गनै, वनै हम इमि बुद्धिधारी,
 निस्चय त्यों गनिहै हमकौं संतान हमारी ।
 गए हुते भरि, या उत्साही देस अनादी,
 एक बेर बहु धर्माचार्य वितंडावादी;
 उनमैं सबसौं अधिक वाक्य जाके मुख मंडित,
 सोई मान्यौ गयौ सबनि तैं गुरुतर पंडित,
 धर्म, वेद, सबही विवाद के जोग थिराए,
 काहू मैं नहि मति एतौ कै जाहि हराए ॥
 पै अब वसे सांत है शंखादिक-मतवारे,
 निज अनुहारी घोंघनि माहि समुंदर खारे ॥
 जब धर्महि धार्यौ वसननि बहु रंग विरंगी,
 कहा अबभौ तौ जौ होहि बुद्धि बहु ढंगी ?

बहुधा तजि तेहि जो स्वाभाविक औ सुजोग्य अति,
 मचलित मूरखताही जानि परति तत्पर-मति;
 औ लेखक निर्विघ्न लाभ जस कौ अनुमानै,
 जियत तवहि लौं जो जव लौं मूरख मन मानै ॥

केते निज दल, औ मतिवारनि कौ सनमानै,
 निजहिँ सदा परिमान मनुष्य-जाति कौ जानै ॥
 औ लुभाय कै गुनेँ करत गुन कौ आदर तव,
 औरनि के मिस आत्मस्लाघा ही उचरत जव ॥
 कविताई-तड़ होति राजनैतिक अनुगामिनि,
 औ सामाजिक पच्छ बढ़ावत धिन निज धामिनि ॥
 गर्व, द्वेष, मूरखता, तुलसी पै चढ़ि धाए,
 धर्मध्वज, रसलंपट, जाँचक भेस बनाए ।
 भई सुमति थिर पै हाँसी औ खेल बिरायै;
 उन्नतिसील जोग्यता उभरति अंत दवायै ॥
 पै जो वह पुनि आइ हमै दग-लाहु लहावै,
 तौ नव खल औ सठ-समूह उठि खंडन धावै ।
 वरु वर बालमीकिहू जो अब सोस उठावै,
 तौ कोउ दोष-दृष्टि निस्चय निज जीभ चलावै ॥
 गुनहिँ द्वेष नित ताकी छाँड सरिस पछियावै,
 पै छाया लौं सार वस्तु कौ सत्य बिरावै ।

ड्रप-घिरे गुन, राहुग्रस्त दिनकर लौं भावै,
 नहिँ निज वर रोकहि की कलमसता दरसावै ॥
 पहिलैँ जब यह रवि निज प्रखर किरण दरसावै,
 खींचहि भाप-पुंज जो याकी छटा छिपावै;
 अंत माहिँ पै सो घनहु तेहि पथहिँ सजावै,
 प्रतिविंबिन नव प्रभा करै धुति दिव्य बढ़ावै ॥

होहु अग्रसर करिवँ मैं सदगुन-उत्साहन;
 तब की स्लाघा व्यर्थ लगै जब जगत सराहन ॥
 वर्तमान कविता है, हाय ! अल्प अति वय मैं,
 तासैँ, उचित जिवँवाँ तिहिँ, अनुकूल समय मैं ।
 अब न दिखाई देन काल नद सुभ सुखदाई,
 वर्ष सहस लौं जियत हुता जब कवि-कविताई;
 अब जस की चिरकाल-थिति सब भाँति विलानी,
 काँड़ी तीनहिँ कौ बस होय सकत अभिमानी;
 नित भाषा मैं खोट लेखति संतान हमारी,
 लहिँहँ सोइ गति देवहु अंत चंद्र जो धारी ॥
 जैसेँ सुद्ध लेखिनी जब कोउ डोल बनावै,
 चतुर चितेरे कौ हिय-भाव दिव्य दरसावै,
 जामैँ इक नव सृष्टि जगति ताकी इच्छा पर,
 तथा प्रकृति तत्पर आधीन रहति ताकैँ कर;

जब परिपक्व रंग कोमल है मेल मिलावै,
उचित मंदता, चटक, माधुरीजुत घुलि, पावै,
जब मृदुता-मद काल परम पूरनता पावै,
औ प्रति उग्राकृति मैं जीव परन जब लागै,
रंग बिसासी होत कला कौ तब अपकारी,
सनै सनै मिटि जाति मृष्टि सब जगमगवारी ॥

हृत्भागिनी कविता भ्रमदा वस्तुनि लो भावै.
प्रतिकारै नहिँ ताहि द्वेष जो सो उपजावै ॥
तरुनाइहि मैं नर असार कीरति-मद धारै,
सो छनभंगुर मृपा दंभ पै बेगि सिधारै:
ज्यौँ कोउ सुंदर सुमन वसंतागम उपजावै,
जो प्रमुदित है खिलै, खिलन पै मुरझनि पावै ॥
कहा वस्तु कविता जापै दीजै एतौ चित ?
निज पति की पत्नी, पै जिहिँ उप्पति भोगन नित:
जब अति अधिक प्रसंसित तब अति श्रम-अधिकार्ड,
जेतौ अधिक प्रदान होहि तेनिये खुजार्ड:
जाकी कीरति कष्ट-रक्ष्य अरु महन नसौनी,
अवसि खिजाँनी किते, पै न सब कवहुँ रिझौनी;
यह वह जासौँ आछे वचै बुरे भय धारै,
मूरख जाहि घिनाहिँ, धूर्त नष्टि करि हारै !

जब चातुरिहिँ अविद्यहि सैं एतौ दुख पावन,
 देहु न विद्याहूँ कौं तासैं वैर जगावन ॥
 होत पुरस्कृत हुते श्रेष्ठ प्राचीन काल में,
 तथा प्रसंसित सो, जो सुभ उद्योग चाल में ।
 जदपि होत हे सेनापतिहि छत्र-अधिकारी,
 तदपि मिलत हो मुकुट, सेनिकहुँ, सोभाकारी ॥
 अब जे उच्च हिमाचल-तुंग-शृंग पर आवैं,
 निज श्रम कोऊ और के पात करन में लावैं;
 करत आत्महित इत प्रति आतुर कविहिँ स्वचारी,
 उन मूढ़नि कौं खेल होति बुधि भगड़नवारी ।
 पै नित अधम प्रसंसा करिवैं में दुख मानैं,
 जेतहि लेखक तुच्छ नितोही अनहित आनैं ॥
 केहि कुत्सित फल ओर, तथा किहि नीच रीति सैं,
 नस्वर उद्यत होत कीर्ति की अतज प्रीति सैं !
 अहह कवहुँ इमि असुभ प्रतिष्ठा तृपा न धारौ,
 तथा विवेचक वनि मनुष्यता नाहिँ विसारौ ॥
 सुभ स्वभाव औ सुमति मिलाप निरंतर ठानौ,
 चूकभरी नर प्रकृति, क्षमा दैवी गुन जानौ ॥
 पै जौं उर उदार में गाढ रहै कछु छाई,
 जासैं द्वेष तथा आमर्ष-मैल न थिराई;

तो ता छेभहिँ कोउ अति असह दोष पैँ डारौ,
 या कुकाल मैँ ताकौ नाहिँ अकाल विचारौ ॥
 अधमास्लल कैसेहूँ नाहिँ छमा अधिकारी,
 उक्ति, जुक्ति, जयपि चितवृत्ति-सुभावनहारी;
 सिधिलपनौ अस्लीलताहिँ मिलि यौं घिनसान्यौ,
 मानौ ह्रीय कोऊ कुलटा के प्रेम समान्यौ ।
 सुख संपति आँ चैन कलिन मुटवास काल मैँ,
 उपजी यह दुख घास, तथा वाढ़ी उताल मैँ ।
 हुती चेप प्रेमहिँ की जब चैनी नृप माहीं;
 जात हुते विरलैँ ही सभा, कबहुँ रन नाहीं ।
 सुंसचलनि-करि हुते राजसासन के ताने,
 प्रहसन लिखिबैँ माहिँ राजकाजी अरुभनौ;
 एतीये नहिँ, जब सुकविनि वरु पिनसिन पाई,
 और नव राजकुमार करन लागे कविताई ।
 दरबारिनि-कृत नाटक पर सुंदरि हँसि लोटति,
 कोऊ नकल विन अभिनय भयैँ रही नहिँ खोटति ।
 घूँघट-ओट सुशील नाहिँ अपनी छवि छाजति,
 लगीँ हँसन कन्या तापैँ जासैँ ही लाजति ॥
 बहुरि विदेसी नृप राज्याधिकार अपनेकी ।
 दीन्ही पूरि पंक उड़ड विधर्मपने की;

नैष्ठारहित पुरोहित लगे समाज सुधारन,
 मुक्ति-प्राप्ति-सुख-साध्य रीति की सीख प्रचारन;
 दैव स्वतंत्र प्रजा जिहिँ होहिँ सत्त्व निरधारी,
 होहि कदाचित जौ जगदीसहु अत्याचारी ।
 उपदेसकहुँ उठाय रखन निंदा सुभ सीखे,
 दुष्ट सराहे, करन हेत निज स्लाघी तीखे !
 कवित-सृष्टि संपाति भाँति या चोप चढ़ाए,
 सहित घमड भानु मंडल चढ़िबै कौं धाए;
 औ मुद्रालय कठिन लोह की छातिनवारे,
 असद अरोक भेंड़ोवन के भारन सौं हारे ॥
 इन राकसनि, कुतर्किनि लै निज अस्त्र प्रचारौ,
 उत साधौ निज वज्र, तथा निज छोभ निकारौ !
 तिनि कुवानि पै त्यागहु जो खुचुरी निंदारत,
 जो बरबस कवि कौ अम सौं दोषी निरधारत;
 दूषनमय दिखराय सबै दोषी जो देखै ।
 जैसैँ पाँडु रोगवारो सब पीरेहिँ पेखै ॥

लखौ जाँचकनि उचित कहा आचार सिखैबौ,
 न्यायक कौ आधौ करतव वस ज्ञान कमैबौ ।
 रस-अनुभव, विद्या, विवेक ही सब कछु नाहीँ,
 जौ भाषौ हिय स्वच्छ, सत्य दमकै तिहिँ माहीँ ।

एतोहि नहिँ, कै, जग मानैँ जौ तुम्हें सुहाँनौ,
पै तुमहँ औरनि सौँ मेल मिलावन जानौ ॥

मौन रहौ नित जब तुमकौँ निज मति पै संसय,
औ संसय लै बात कहौ जद्यपि हृद निस्चय ।
केते हीठ हठी अडंबरी देखि परत हैं,
जौ जदि कहूँ भूलैँ तौ सोई देक धरत हैं;
पै तुम अपनो भूल चूक सानंद सकारौ ।
औ प्रति यौसहिँ गत दिन कौ सोधक निरधारौ ॥

एतोही नहिँ इष्ट, होहि सम्मति सदचारी,
सुघर भूठ सौँ भोंडो सत्य अधिक अपकारी:
ऐसैँ सिखबहु नरनि मनौ तुम नाहिँ सिखायौ,
यौ अज्ञात पदार्थ लखाबहु मनहु झुलायौ ॥
बिना सुसीख सत्य नाहिँ उचितादर पावै:
केवल सोई श्रेष्ठ बुद्धि पर प्रेम जगावै ॥

सम्मति-दान माहिँ कैसहुँ न सूपन ठानौ:
कृपिनाइनि मैँ बुद्धि-कृपिनता अधम प्रमानौ ॥
छुद्र-तोष-हित निज कर्तव्य कदापि न छोराँ,
होहु न इमि सुसील कै मुख न्यायहिँ सौँ मोराँ ।
करहु नैँकुँ भय नाहिँ बुधनि के क्रुद्ध करन कौँ,
होत सहिष्णु स्वभाव प्रसंसापात्र नरनि कौ ॥

तिरपन

या अधिकार बिबेचक धारि सकै जौ नित प्रति,
 तौ यामै संसय नहिँ होइ जगत को हित अति;
 लाल होत पै, लखहु, आत्मश्लाघी अति क्रोधी,
 जब काहु सौँ मुनत कहूँ कोउ सब्द बिरोधी,
 घुरत अति बिकराल किये नैननि भयकारी,
 ज्यौँ प्राचीन चित्र मैँ कोउ नृप अत्याचारी ॥
 मूढ़ प्रतिष्ठित कं छेड़न सौँ अति भय धारौ,
 जाकौ सत्त्व अटोक करन नित काव्य न कारौ ॥
 ऐसे हैं प्रतिभा-बिहीन कवि, जो मन-भावत,
 ज्यौँ वे जे बिन पढ़े परीक्षा सौँ तरि आवत ॥
 बादि भँड़ौवन पैँ छोड़ौ सदवाद भयंकर,
 औ सुश्रूषा मृषा समर्पक बाचाली पर,
 करत नाहिँ विस्वास जगत जिनकी स्लाघा पर,
 जिनके कबिताई-त्यागन-मरण पर सौँ गुरुतर ॥
 कबहुँ इष्ट अति रखन रोकि निज ताड़नि बानी,
 औ भइनि कैँ होन देन मिथ्या अभिमानी ।
 गहिबौ मौन भलौ बरु तिन पैँ सतरैवे सौँ,
 तब लौँ निदि सकै को सकहिँ खँचै यह जब लौँ,
 भनभनात ये सदा ऊँघदाई गति साजैँ,
 लतियावहु जेतौ लहुन लौँ तेतहि गाजैँ ॥

चुक उन्हें फिर सौं दोड़न के हेतु उभारै,
 ज्यों अड़ियल टटू गिरि कै पुनि चाल सँवारै ॥
 कैसे इनके भुँड सकुच बिन-साहस-साने,
 सब्द तथा मात्रा खटपट में अरुभि बुझाने,
 धावा करै कविनि पै भरै छोभ नस नस लौं,
 तरछट लौं औ दावि कदे मस्तिष्क कुरस लौं,
 अपनी बुधि की सिथिलित अंतिम बँद निचोरत,
 औ लीबनि कौ सौं करि क्रोध कूर तुक जोरत ॥

ऐसे निपट निलज्ज कुकवि जग माहिँ घनेरे,
 पै तैसे ही मत्त, पतित जाँचक बहुतेरे ॥
 ग्रंथ-ग्रथित गुडलमति, मूरखताजुत पंडित,
 विद्यापोट अपार भार सिर धरै अखंडित,
 निज मुख ही सौं निज श्रवनहिँ नित विरद सुनावै,
 औ अपनी ही सुनत सदा लखिवै मै आवै ।
 सब ग्रंथनि बे पढ़ै, पढ़ै जो सो सब लूसै,
 तुलसीकृत सौं सुवा-वहत्तरि लौं सब दूसै ।
 इन लेखै चोरै, मोलै, बहु ग्रंथ-रचैया,
 लिखी बिहारीलाल नाहिँ दोहा सतसैया ॥
 सनमुख उनके कोउ नव नाटक नाम उचारौ,
 तो भट बोलेँ, “कवि याको है मित्र हमारौ”;

एतहि नहिँ वरु कहैँ, दोष यामैँ हम कादे,
 कव काहू की सुनि सुधरत पं कबि मद-बादे ?
 कैसहु ठाम पवित्र रोक इनकाँ कहूँ नाहीँ,
 भरघट सौँ रसा न अधिक कोउ तीरथ माहीँ ।
 देवलहूँ मैँ गयेँ बादि बकि ये हति डारैँ,
 मूरख धँसैँ निसंक सुमन जहँ डरि पग धारैँ ॥

सुमति ससंक, सुसील, सावधानी सौँ बोलैँ,
 सदा सहज लखि परैँ, चढ़ाई लघु पर डोलैँ;
 पै दुःप्रति घहराय वाढ़ बकबक की छोरैँ,
 औ कबहूँ ठठकैँ न औ न कबहूँ मुख मोरैँ,
 थामैँ थमति न नैकुँ, भरी अतिसय उमाह सौँ,
 चलति छोड़ि मर्याद प्रवल रोरित प्रवाह सौँ ॥

कहाँ मिलत पै ऐसै। सज्जन सुमति-प्रदानी,
 सीख देन मैँ मुदित, ज्ञान काँ नहिँ अभिमानी ?
 विकृत न राग द्वेष सौँ, अंधौ सुद्धहु नाहीँ;
 पहिलहिँ सौँ न सढील पच्छ धारैँ उर माहीँ;
 पंडित तज सुसील, सुसील तज कपटारी,
 निहट नम्रता सहित, दयाजुत हृदय-धारी,
 सकैँ दिखाय मित्र काँ जो तेहिँ दोष असंसैँ,
 औ सहर्ष सत्रुहूँ के गुन काँ भाषि प्रसंसैँ ?

धारैँ रस अनुभव जथार्थ, पै नहिँ ईक-अंगी,
 ग्रंथनि कौ औ मनुष-प्रकृति कौ ज्ञान सुढंगी,
 अति उदार आलाप; हृदय अभिमान विहीनो;
 औ मन सहित प्रमान प्रसंसा रुचि सौँ भोनौ ॥
 पहिलैँ ऐसे रहे विवेचक, ऐसे सुचि मन,
 आर्यवर्त मैँ भए सुभग जुग मैँ कतिपय जन ॥
 भरत महामुनि अचल ध्यान-मंदिर धरि लीन्यौ,
 पारावार अपार मनन कै मंथन कीन्यो;
 काव्य-कला-साहित्य-नियम-वर-रतन निकारे,
 देस प्रदेसनि माहिँ, कृपा उर आनि, बगारे ॥
 कवि जो चिरकालीन निरंकुश औ मनमाने,
 नित स्वतंत्रता अनघड़ की रुचि औ मद-साने,
 माने वे वर नियम, बात यह उर निरधारी,
 बस कीन्ही निज प्रकृति सुमति सासन अधिकारी ॥
 श्री जयदेव अजौँ स्वाच्छंद ललित सौँ भावैँ ।
 औ क्रम. विनहूँ पाठक काँ मति-पाठ पढ़ावैँ,
 उर उपजावैँ, मित्रनि लैँ, सुभ सरल प्रीति सौँ,
 अति सुंदर, सदभाव भव्य, अति सहज रीति सौँ ॥
 सो जो श्रेष्ठ काव्य मैँ ज्यौँ, विवेक हूँ मैँ त्यों,
 करि सकत्यो खंडनहु उदंड, उदंड स्त्रियौ ज्यौँ,

जाँच्यौ तदपि ससांति, जंदपि गायौ उमांहरत,
 सोइ सिखवत तेहि वाक्य, कान्य जो हिये जगावत ।
 आज काल के जाँचक पै उलटी गति धारै,
 जाँचै भरि औधत्य, लेख पै सिथिल सँवारै ॥

लेखहु मुकुंददास मुकदेव सु-भनित परकासन,
 प्रति पंक्तिनि सौं नए नए लावन्य निकासत ।
 कालिदास मैँ सक्ति, चातुरी, दोउ छबि छावैँ,
 विद्वज्जन पांडित्य, सुसभ्य सहजता भावैँ ॥

अति गंभीर श्रीहर्ष महान ग्रंथ मैँ सोभित,
 परम युक्ततम नियमऽरु क्रम सपष्टतम मिश्रित ।
 ज्यौँ उपकारी अस्त्र जात अस्त्रालय धारे,
 सब क्रम सौं जतवद्ध, सुधरता सहित सम्हारे,
 पै न दगनि-सुख हेत, वरन कर के बाहन हित,
 नित प्रयोग के योग, यथा-इच्छति उपस्थित ॥
 उद्धत पंडितराजहिँ कियौ कला सब मंडित,
 निज बिबेचकहिँ दर्ई दिव्य कवि-गिरा उमंडित ।
 उत्तेजित जाँचक जो नित करतव मैँ उद्यत,
 है तातौ सम्मति दै, पै नित रहत न्यायरत,
 उदाहरन निज जाकौ जाके नियम द्वावैँ,
 ओ आपुहि सो अति महान जिहिँ लिखि दरसावैँ ॥

जाँचक-परंपरा यों सुभ अधिकार जमायौ,
 दलि स्वाच्छंदहिँ उपकारी नियमनि बगरायौ ।
 विद्या, तथा राज, उन्नति इक संगहिँ पाई,
 औ फैली अधिकारहि संग कला-कुसलाई;
 एकहि रिपु सैं अंत दुहुनि की अलहन आई,
 भारत औ विद्या एकहि जुग अवनति पाई ।
 अत्याचार संग सिर दुरविस्वास उठायौ,
 वह तन कौं ज्यौँ, त्यों यह मन कौं दास बनायौ;
 बहुत जात मान्यौ हो, औ जान्यौ अति थोरौ,
 औ ढिल्लड़पन गन्यौ जात उत्तमता वोरौ;
 या विधि दूजी प्रलय बहुरि विद्या पर आई,
 तुकारंभित विपति, समाप्ति द्विजनि सैं पाई ॥

पै नागेश भट्ट अति माननीय वर पंडित,
 विद्वज्जन-मंडलिहिँ करन गौरव सैं मंडित,
 तेहि अवनति-रत-काल-प्रवाह प्रवल ठहरायौ,
 रंगभूमि सैं मृषा विदंविनि कौं बहरायौ ॥
 विद्वलेस गोस्वामी के सुभ समय, निवारति,
 सारद निद्रा, त्यक्त बीन, पुस्तक पुनि धारति;
 भारत की प्रतिभा प्राचीन बहुरि तहँ छाई,
 भारी धुरि, तथा ताकी वर ग्रीव उठाई ॥

गई सिल्प, औ तिहि अनुरूप कला उद्गारी;
 पाहन आकृति लई भए गिरि जीवनधारी ।
 मृदुतर स्वर सौँ उठ्यौ गूँजि प्रति मंदिर भायौ;
 तानसेन गायौ औ प्रभु-जस सूर सुनायौ,
 अमर सूर जाके सुंदर उदार उर माहीं,
 काव्य तथा साहित्य कला उपजी इक-ठायी ।
 केवल ब्रजहिँ न श्रेष्ठ नाम तुव गौरव दैहै,
 बरु भारत-संतान सबै नित तव गुन गैहै ॥

प्राकृत भषन माहिँ चलन बानी पुनि पाई,
 गई फैलि चहुँ ओर अथोर कला-कुसलाई;
 ब्रजभाषा मैँ लागी होन सुखद कबिताई,
 बहुत दिननि लौँ रही निरंकुसता, पर, छाई ॥
 बिना संस्कृत जात हुत्यों नाहिन कछु जान्यौ,
 औ यथेष्ट पढ़िबौ ताकौ हो अति श्रम सान्यौ;
 भाषा सौँ धिन मानत हुते संस्कृतवारे,
 'भाषा जाहो साहो' गुनत न हे मतवारे;
 औ उदंड भाषा कवि काव्य करत मनमाने,
 सुनत गुनत नहिँ संस्कृतिनि के नियम पुराने ॥
 पै ऐसे कछु भए मंडली बुधिवारी मैँ,
 न्यून गर्ब मैँ जो औ बड़े जानकारी मैँ,

जो साहस करि भे प्राचीन सत्व के बादी,
 औ धिर थापे काव्य-कला-सिद्धांत अनादी ॥
 जाकौ है यह वाक्य, महाकवि ऐसौ सो हो,
 "उक्ति विसेषो कव्यो, भाषा जाहो साहो ॥"
 ऐसौ केसव ज्यौं पंडित त्योंही सुसीलवर,
 जैसो श्रेष्ठ कुलीन उदार चरित तैसौ धर,
 सुभग संसकृत वर साहित्य ज्ञान जेहि माहीं,
 प्रति कवि कौं गुन मान, गर्व अपने कौं नाहीं ॥
 ऐसौ अवधि भयौ हरिचंद मित्र कविता कौ,
 जाननिहारौ उचित पंथ अस्तुति निंदा कौ ॥
 छमासील चूकन पै, औ तत्पर गुणग्राही,
 अतिसय निर्मल बुद्धि तथा हिय सुद्ध सदाही ॥*
 पै अब केते भए हाय इमि सत्यानासी,
 कवि औ जांचक रस-अनुभव सौं दोऊ उदासी,
 सव्द अर्थ कौ ज्ञान न कछु राखत जर माहीं,
 सक्ति, निपुनता औ अभ्यास लेसहू नाहीं ॥

* पोप साहब के ग्रंथ का अनुवाद यहीं तक है । इसके आगे अनुवादकर्ता ने आज-कल के भाषा कवियों और समालोचकों का कुछ विवरण स्वतंत्र रीति से लिखा है । इस बात पर भी ध्यान रहे कि इस अनुवाद में यूरोपीय नामों के स्थान पर भारतवर्षीय लोगों के नाम रख दिए गए हैं ।

विन प्रतिभा के लिखत तथा जांचत विवेक विन,
 अहंकार सौं भरे फिरत फूले नित निसि दिन,
 जोरि बटोरि कोऊ साहित्य-ग्रंथ निर्मानै,
 अर्थमून्य कहूँ कहूँ विरोधी लच्छन ठानै ॥
 जानतहू नहिँ कहा अतिव्याप्ति, अव्याप्ति असंभव,
 बनि बैठत साहित्यकार आचार्य स्वयंभव ।
 जात खड़ी बोली पैँ कोऊ भयाँ दिवानौ,
 कोऊ तुकांत विन पद्य लिखन मैँ है अरुमानो ॥
 अनुप्रास-प्रतिबंध कठिन जिनकै उर माहीँ,
 त्यागि पद्य-प्रतिबंधहु लिखत गद्य क्यों नाहीँ ?
 अनुप्रास कवहूँ न सुकवि की सक्ति घटावैँ,
 बरु सच पूछौ तौ नव स्रुभ हियैँ उपजावैँ ॥
 ब्रजभाषा औ अनुप्रास जिन लेखैँ फीके,
 माँगहिँ बिधना सौं ते श्रवन मानुषी नीके ।
 हम इन लोगनि हित सारद सौं चहत विनय करि,
 काहू बिधि इनके हिय की दुर्मति दीजै दरि ॥
 जासौं ये साँचे आनंदप्रद सौं सुख पावैँ,
 औ हठ करि नित औरनि हूँ कौं नहिँ बहकावैँ ।
 होहिँ बहुरि सद कवि ओ काव्यकला सुखदाई,
 रहै सदा भारत मैँ उन्नति की अधिकाई ॥

पहला सर्ग

सुभ सरजू-तट वसति अवधपुरि परम सुहावनि ।
विदित वेद इतिहास माहिँ कलि-कलुष-नसावनि ॥
दिग्य-दिनेस-वंस-महिपालनि की रजधानी ।
सब-सोभा-संपन्न . सकल-सुख-संपत्ति-सान्नी ॥ १ ॥

तिरसठ

तिहिँ पुरि औ तिहिँ बंस माहिँ अवतंस बीरबर ।
 अट्टाईसवौं भयौ भूप हरिचंद गुनाकर ॥
 रामचंद सौं भयौ पूर्व सो पैतिस पोढ़ी ।
 निज प्रन पालि सदेह चढ़्यौ जो सुरपुर-सीढ़ी ॥ २ ॥

परम पुन्य कौ पुंज प्रौढ़-प्रन प्रखर-प्रतापी ।
 सत्यव्रती दृढ़ धर्म-धैर्य-मर्जादा-थापी ॥
 प्रजा-पाल खल-साल काल सम कुटिल कुजन कैँ ।
 गुन-ग्राहक असि-बाहक दाहक दुष्ट दुवन कौँ ॥ ३ ॥

नृप-कुल-कल-किरीट-मनि-संज्ञा कौ अधिकारी ।
 नहिँ छत्रिहिँ बरु मनुष मात्र कौ गौरव-कारी ॥
 सकल सुखी तिहिँ राज माहिँ नित रहत धर्म-रत ।
 निज निज चारहु बरन चारु आचरन आचरत ॥ ४ ॥

कहुँ कलेस कौ लेस देस मैँ रह्यौ न ताके ।
 घर घर नित नव मंजुल मंगल मोद प्रजा के ॥
 ताकौ कछु इतिहास इहाँ संछेप बखानैँ ।
 जौ सादर बुध सुनहिँ सफल तौ निज श्रम जानैँ ॥ ५ ॥
 एक दिवस नारद मुनि-वर सुर-सभा पधारे ।
 गावत हरि-गुन बिसद वीन काँधे पर धारे ॥
 पेखि पुरंदर मानि मोद पग-परसन कीन्हाँ ।
 सिष्टाचार यथाविधि करि दिव्यासन दीन्हाँ ॥ ६ ॥

पुनि पूछी कुसलात बात वहु भाँति चलाई ।
 निपट नम्रता सहित करी कल विनय बढ़ाई ॥
 “अहो देव ऋषि-राज ! आज आगमन तिहारे ।
 गृह पवित्र, मन मुदित, भये मम नैन सुखारे ॥ ७ ॥

जौ न अकारन करहिँ कृपा तुम से उपकारी ।
 तौ पावहिँ सतसंग कहाँ हय से गृह-धारी” ॥
 मुनि सुरेस की सुधर वचन-रचना-चतुराई ।
 मुनिवर गृहु मुसुकात बात इमि कही सुहाई ॥ ८ ॥

“सब देवनि के राज अहो तुम इमि कत भाषत ।
 तुव संगति-सुख बरु सब सुर नर मुनि अभिलाषत ॥
 औ हमकौँ तौ रहत सदा इहिँ ढारिहिँ ढरिवौ ।
 करिवौ हरि-गुन-गान मोद मदि विस्व विचरिवौ” ॥ ९ ॥

पुनि पूछ्यौ सुरराज “आज मुनि आवत कित तैं ।
 लोकोत्तर आह्लाद परत बलक्यौ जो चित तैं” ॥
 मुनि मुनि सहित उज्वाह चाहि बोले गृहुवानी ।
 “अहो सहस-हग साधु ! बात साँची अनुमानी ॥ १० ॥

साँचहिँ अकथ-अनंद-मुदित मन आज हमारौ ।
 धन्य भूप हरिचंद धन्य जग जनम तिहारौ ॥
 धन्य धन्य पितु मातु तुमहिँ जीवन जिन दीन्ह्यौ ।
 जिहिँ विरुंचि रचि निज प्रपंच कौ प्राच्छित कीन्ह्यौ” ॥ ११ ॥

मुनि सुरपति अति आतुरता-जुत कइयौ जोरि कर ।
 “कौन भूप हरिचंद कहौ हमसहुँ कछु मुनिबर” ॥
 “सुनहु सुनहु सुरराज”, कसौ नारद उच्चाह सौँ ।
 “ताकी चरचा करन माहिँ चित चलत चाह सौँ ॥ १२ ॥

मृत्युलोक कौ मुकुट देस भारत जो सोहै ।
 ताके उत्तर पच्छिम भाग माहिँ मन मोहै ॥
 अवधपुरी अति रम्य परम पावनि मंगलमय ।
 है तिहिँ कौ नरनाह भूप हरिचंद महासय ॥ १३ ॥

ताही के लखि चरित आज मन मुदित हमारौ ।
 अति अमोघ आनंद परम लघु हृदय विचारौ ॥
 अहह होत ऐसे नर-रत्न जगत मैँ थोरे ।
 सरल हृदय निष्कपट-भाव अविचल-व्रत भोरे” ॥ १४ ॥

मुनि मधवा अति ईर्षा सौँ मनहीं मन खीभ्यौ ।
 पै निज भाव दुराइ बचन ऐसैँ पुनि सीभ्यौ ॥
 “साँचहिँ जान परत हरिचंद उदारचरित अति ।
 संप्रति ताहि प्रसंसत मुनियत सबहिँ धोरमति ॥ १५ ॥

पै कहियै कछु गृह-चरित्र ताके हैँ कैसे” ।
 धोले मुनि पुनि “होन उचित सज्जन के जैसे ॥
 जिनके परम पवित्र चरित्र नाहिँ घर माहीं ।
 कैसहु होहिँ कदापि प्रसंसा-जोग सु नाहीं” ॥ १६ ॥

करि कछु कृत मनहिँ मन पुनि पुरहूत उचार्यौ ।
 “कहा भूप हरिचंद स्वर्ग-हित यह व्रत धार्यौ” ॥
 बोले मुनि “यह कहत कहा तुम बात अनैसी ।
 मद-उदार-चरितनि कौँ स्वर्ग-कामना कैसी ॥ १७ ॥

परम आत्म-संतोष-हेत निज चरित सुधारत ।
 ऊहुँ सज्जन स्वर्गासा करि निज जनम बिगारत ॥
 करि कर्तव्य सुधार चरित संतुष्ट सुखी जो ।
 स्वर्ग-लोक-सुख बर औरनि करि दान सकतसो ॥ १८ ॥

उदाहरन ताकौ देखौ हम प्रगट लखावैँ ।
 वैठे स्वर्गहु मैँ ताकौ गुन गुनि सुख पावैँ” ॥
 सुरपति मन मैँ गुन्यौ “जदपि साँचहि मुनि भाखत ।
 जयपि नृप हरिचंद स्वर्ग-आसा नहिँ राखत ॥ १९ ॥

निज चरित्र सौँ हैंहै तदपि स्वर्ग-अधिकारी ।
 तातैँ करिवौ विघन कछुक अतिसय उपकारी” ॥
 कब्यौ “जदपि हरिचंद लखात अमंद चरित अति ।
 तदपि परिच्छा की इच्छा कछु होति धीरमति ॥ २० ॥

यातैँ कोउ मिस ठानि ब्यौँत ऐसौ कछु कीजै ।
 जासौँ ताके सत्यहिँ परखि सहज मैँ लीजै ॥
 साजुक्ल सुभ समय सबहि सोभा सँग राखत ।
 पै सुवरन सोइ साँच आँच सहि जो रँग राखत” ॥ २१ ॥

मुनि मुनि अति अनग्वाइ चढ़ाइ भौंह भरि भाख्यौ ।
 “सुमनराज यह कहा तुच्छ आसथ उर राख्यौ ॥
 अद्भुत जाति तव मत्सरता अजहूँ न झुलाई ।
 हेर फेर सौ बेर जदपि मुँह की तुम खाई ॥ २२ ॥

तुमहिँ दीन्ह करतार बड़ोपन तौ इमि कीजै ।
 लघु गुरु सबके हित मैँ चित सहर्ष निज दीजै ॥
 परहित लखि दहिबौ पर-अनहित हेरि जुड़ैवौ ।
 परम-छुद्र-मति-काज जिन्हैँ नहिँ कवहुँ लजैवौ ॥ २३ ॥

औ हरिचंद अमंदचरित कौ तौ गुन खाँचत ।
 हृदय भूलि सब भाव एक आनंद-रस राँचत ॥
 जदपि उपद्रव-प्रिय सहजहिँ नित प्रकृति हमारी ।
 तउ निश्चल-हिय हेरि चहति नहिँ ताहि दुखारी ॥ २४ ॥

औ चाहैँ हूँ कहा सिद्धि कछु संभव है ना ।
 नारद कहा सारदहु तिहिँ मति पलटि सकै ना” ॥
 मुनि सुरेस खिसियाइ दियौ उत्तर कछु नाहीं ।
 लाग्यौ करन विचार हारि औरै मन माहीं ॥ २५ ॥

सेाच्यौ सरत लखात काज इनक्रे न सहारे ।।
 ताही समय महा-मुनि विस्वामित्र पधारे ॥
 नारद माँगी बिदा कियौ परनाम पुरंदर ।
 यह असीस दै हरि सुमिरत गवने गुन-सागर ॥ २६ ॥

“करहिँ कृपा अब हरि सो इरहिँ सुभाव तिहारौ ।
 पर-उन्नति लखि बृथा तुम्हैँ जो दाहनहारौ” ॥
 पूछ्यौ विस्वामित्र “विचित्र आज यह बानी ।
 कहा भयौ सुरराज कही कत मुनिवर ज्ञानी” ॥ २७ ॥

कह्यौ सुरेस बनाइ वचन तब स्वारथ-साधक ।
 “भयौ कछु ऋषिराज काज नहिँ रिस-अवराधक ॥
 पै तिनकौ सुभाव तौ विदित सकल जग माहीं ।
 खट्ट होन मैँ तिन्हैँ खोज मिस की कछु नाहीं” ॥ २८ ॥

कछु चरचा हरिचंद अवध-नरपति की आई ।
 ताके धर्म धैर्य की तिन अति कीन्दि बढ़ाई ॥
 टोंकि उठे हम रोकि न जव अति सौँ मन भाई ।
 होहि परिच्छा तौ कछु परहि जानि धरमाई ॥ २९ ॥

ताही पर बस विगारि उठे करि नैन करारे ।
 हरिहर-निंदा-वचन कछुक हम मनहुँ उचारे” ॥
 सुनि मुनि कर भ्रूभंग कह्यौ “जो मुनि मन मोहैँ ।
 कहा भूप हरिचंद माहिँ ऐसे गुन सोहैँ” ॥ ३० ॥

बोल्थौ विहंसि विड़ौजा “हमहुँ तौ इहि भाषत ।
 पै मिथ्या-स्लाघी औचित्य विवेक न राखत ॥
 तुमसे महानुभावनि हूँ के होते जग मैँ ।
 इक सामान्य गृहस्थ भूप को ब्रत किहिँ मग मैँ ॥ ३१ ॥

करि मन इहै विचारि हारि सुनि अनुचित बानी ।
 सिच्छा हेत परिच्छा की इच्छा जर आनी ॥
 यह सुनि विस्वामित्र कह्यो टेढ़ी करि भौहै ॥
 “यामै” अनुचित कहा जानि मुनि भये रिसैहै ॥३२॥

सब संसय परिहरहु परिच्छा हम अव लैहै ।
 निज तप-तेज तचाइ खोलि कलाई सब दैहै ॥
 यो आगै जाकै तप तीन्यौ लोक तपै है ।
 सो दानी है कहा कहौ निज सत्य निबैहै ॥३३॥

देखौ बेगिहि जौ ताकौ नहि तेज नसावै ।
 तौ पुनि पन करि कहै न विस्वामित्र कहावै ॥
 यै कहि आतुर दै असीस लै विदा पधारे ।
 चपल धरत पग धरनि किये लोचन रतनारे ॥३४॥



दूसरा सर्ग

चलि सुरपुर सौँ विस्वामित्र अवधपुरि आए ।
देखे तहाँ समाज साज सब सुभग सुहाए ।
बन उपवन आराम सुखद सब भाँति मनोहर ।
लहलहात है हरित-भरित फल-फूलनि तरवर ॥१॥

बापी कूप तड़ाग भील सरवर सरिता सर ।
जीवन-धर सँताप-हर नर-ही-तल-सीतल-कर ॥
कियौ नैकु विस्राम आनि सरजू-तट बैठे ।
तहँ अन्हाइ करि निन्य-कृत्य पुर-अंतर पैठे ॥२॥

धवल-धाम-अभिराम-अबलि दोहूँ दिसि देखी ।
रचना परम विचित्र चित्र मैँ जाति न लेखी ।
मध्य भाग मैँ सोहति हाट चारु चौपर की ।
दुहुँ दिसि दिव्य दुकान-पाँति बहु भाँति सुघर की ॥३॥

अपने अपने काज करत त्रिन रोके टोके ।
 सहित अमंद अनंद चारहुँ वरन विलोके ॥
 घर घर होत वेद-धुनि जिहिँ सुनि पातक भाजैँ ।
 हरि-हर-चरचा-सुरस-रसिक सब लोग बिराजैँ ॥४॥

जाँच्यौ सोधि समस्त न कहूँ दुखिया कोउ दीस्यौ ।
 जासौ चरचा चली नृपति-गुन गाइ असीस्यौ ॥
 यह करतूति विलोकि मनहिँ मन लगे सराहन ।
 भये तुष्ट सोच्यौ वरवस पन परचौ निवाहन ॥५॥

विविध गुनावन करत राज-पौरी पर आए ।
 लखि रचना निज सृष्टि-सक्ति कौ गर्व भुलाए ॥
 रजत-हेम-मुक्ता-मय मंजुल भवन विराजत ।
 बडे बडे मनि-अच्छर खचित द्वार इम आजत ॥६॥

“टरहिँ चंद सूरज औ टरहि मेरु गिरि सागर ।
 टरहि न पै हरिचंद भूप कौ सत्य उजागर” ॥
 पढ़त प्रतिज्ञा साभिमान ईर्षा पुनि आई ।
 “भला देखि हैँ तौ” मन मैँ कहि भौंह चढ़ाई ॥७॥

तब लैं दौरि पौरिया भूपहि यह सुधि दीन्ही ।
 “महाराज इक ऋषिवर कृपा आज इत कीन्ही ॥”
 सुनि नृप आपहिँ उमगि द्वार अति आतुर आए ।
 करि प्रनाम पग परसि सभा मैँ सादर ल्याए ॥८॥

वैठारथौ सनमान संहित बहु विनय उचारी ।
 आनंद सौं तन पुलकि उठ्यौ नैननि भरि वारी ॥
 सहज अकृत्रिम भाव भूप के मुनि मन भाए ।
 श्रद्धा सील सुभाव नम्रता हेरि हिराए ॥९॥

पै धानी करि उदासीन निज परिचय दीन्हौ ।
 “सुनहु भूप हम कौन जासु आदर तुम कीन्हौ ॥
 जाकै तप ब्रह्मांड तप्यौ हरि-आसन डोल्यौ ।
 जो तप-बल ब्रह्मी सौं है ब्रह्मर्षि कलोल्यौ ॥१०॥

जिन वसिष्ठ-सौ-सुतनि क्रोध करि सहज नसायौ ।
 कठिन ब्रह्म-हत्यहूँ कौं निज तप-तेज जरायौ ॥
 निज तप-बल सदेह तव जनकहिँ स्वर्ग पठायौ ।
 नवल सृष्टि करि ब्रह्मादिक कौ गर्व गिरायौ ॥११॥

कौसिक विस्वामित्र सोइ हम तव गृह आए ।
 सकल मही के दान लेन कौ चाव चढ़ाए ॥
 जान्यौ हमै तथा आवन कौ कारन जान्यौ ।
 कहौ बेगि अब जो विचार उर-अंतर आन्यौ” ॥ १२ ॥

कद्यौ भूप “कत जानि बूझ बूझत मुनि ज्ञानी ।
 या मै सोच-विचार कहा जौ तुम यह ठानी ॥
 तुम सौं पाइ सुपात्र दान दैवे मै चूकै ।
 तौ यह चूक सदैव आनि उर-अंतर हूकै ॥ १३ ॥

लीजै मानि प्रमोद सकल महि सादर दीन्ही ।
 “स्वस्ति” भाषि मुनि मन में विविध प्रसंसा कीन्ही ॥
 सवन सुन्यौ जैसौ तासौ बदि आँखिनि देख्यौ ।
 साँचहिं नृप हरिचंद अमंद-चरित मुनि लेख्यौ ॥ १४ ॥

सद-गुन-गन-आगार धर्म-आधार लसत यह ।
 साँचहिं परम उदार भूमि-भर्तार लसत यह ॥
 जिहिं महि के दस-हाथ-हेत नृप माथ कटावै ।
 खंडहु है उठि लरै रुधिर सौं कुंड भरावै ॥ १५ ॥

जिहिं हित तप करि तचै पचै नर स्वारथ-धेरे ।
 सो सब तन-इव तजी नैकु तेवर नहिं फेरे ॥
 अब करि कौन कुदंग भंग या कौ ब्रत कीजै ।
 पुनि कछु गुनि बोले “अब दान-प्रतिष्ठा दीजै” ॥ १६ ॥

कष्टौ भूप कर जोरि “हेहि इच्छा सो लीजै” ।
 बोले ऋषिवर “सहस-स्वर्ण-मुद्रा बस दीजै” ॥
 “जो आज्ञा” कहि नृपति वेगि मंत्रिहिं बुलवायौ ।
 सहस स्वर्ण-मुद्रा आनन-हित हरषि पठायौ ॥ १७ ॥

यह लेखि ऋषि विकराल लाल लोचन करि बोले ।
 मृकुटी जुगल मिलाइ किये नासा-पुट पोले ॥
 “रे मिथ्या धर्मध्वज, मृषा सत्य-अभिमानि ।
 धर्म-धीरता मन-दृढ़ता तेरी सब जानी ॥ १८ ॥

ऐसहिँ तुच्छ कपट छल सौँ महिमा विस्तारी ।
 भयौ सकल जग मैँ विख्यात सत्य-व्रत-धारी ॥
 दई दान तैँ अब समस्त महि भई हमारी ।
 राज-कोष कौ अब तैँ मूढ़ कौन अधिकारी ॥ १९ ॥

जो बुलाइ मंत्रिहिँ ऐसी यह कीन्हि ढिठाई ।
 मुद्रा आनन की आयसु सानंद सुनाई ॥
 रे मतिमंद ! अमंद कुटिल ! रे कपट-कलेवर !
 कहा घटत कहु बिना बने ऐसौ दानी नर” ॥ २० ॥

सुनि मुनिवर के पुरुष वचन कछु भूप सकाए ।
 बोले वचन निहोरि जोरि कर विनय-वसाए ॥
 “छमा-छमा ऋषिराज दया-सागर गुन-आगर ।
 छमा-छमा तप-तेज-तरनि तिहुँ-लोक-उजागर ॥ २१ ॥

साँचहिँ अब समुझात बात हम अनुचित कीन्ही ।
 मंत्रिहिँ जो मुद्रा आनन की आयसु दीन्ही ॥
 हम अवगुन के कोस किये सब दोष तिहारे ।
 तुम गुन-सिंधु अगाध छपहु अपराध हमारे ॥ २२ ॥

जिहिँ तिहिँ भाँति सहस्र स्वर्ण-मुद्रा सब दैहै ।
 दारा सुअन समेत याहि ऋण-हेत विकैहै ॥
 पुनि मुनि करि भ्रू वंक सहित आतंक उचार्यौ ।
 “रे रवि-कुल-कलंक मति-रंक हमैँ निरधार्यौ ॥ २३ ॥

जा हित माँगत छमा न सो छल छाँड़त नैकँहु ।
 निज मुख-पानिप संग बहावत विसद विवेकहु ॥
 अरे मूढ़मति भई सकल वसुधा जव मेरी ।
 काकैँ धन तब अधम देह बिकिहै कहु तेरी” ॥ २४ ॥

यह सुनि नृपति सभैति सोचि करि नीति-गुनावन ।
 बोले वचन विनीत विसद इहिँ रीति सुहावन ॥
 “करि कुबेर सौँ जुद्ध आनि धन सुद्ध चुकैहै” ।
 बोले मुनि “तव तौ जव अख तुम्हैँ हम दैहै” ॥ २५ ॥

यह सुनि पुनि नरनाह सोच के सिंधु समाने ।
 बहु बिधि सोधि मुखाग्र वचन-मुकता ये आने ॥
 “सब साखनि सौँ सिद्ध लोक-बाहिर जो कासी ।
 निज त्रिसूल पर धारत जाहि संशु अविनासी ॥ २६ ॥

अघ-ओघनि करि दूर मोच्छ-पद बरवस दैनी ।
 कहा कठिन जौ होहि हमारेहु ऋन की छैनी ॥
 दारा सुअन समेत जाइ हम तहाँ बिकैहै ।
 एक मास की अवधि दयासागर जौ दैहै” ॥ २७ ॥

मुनि भूपति के वचन भए मुनि प्रथम चकित अति ।
 लगे प्रसंसा करन मनहिँ मन बहुरि जयामति ॥
 “धन्य धर्म-दृढ़ता हरिचंद अमंद तिहारी ।
 साँचहि तुम तिहुँ लोक माहिँ नर-गौरव-कारी” ॥ २८ ॥

पुनि वानी करि उदासीन यह आज्ञा कीन्ही ।
 “एक मास की अवधि तुम्हें करना करि दीन्ही ॥
 पै जो एक मास मैं सब मुद्रा नहिँ पैहैं ।
 तौ तोहिँ पुरुषनि संग साप दें नर्क पठैहैं” ॥ २९ ॥

“जो आज्ञा” कहि नृपति हर्षजुत सीस नवायौ ।
 भंत्रिहिँ अपर समस्त राजकाजिनिहँ बुलवायौ ॥
 सब सौँ सहित उच्चाह विदित वेगिहि यह कीन्ही ।
 “हम सब राज समाज आज ऋषिराजहिँ दीन्ही ॥ ३० ॥

अब तुम इनके होहु हृदय सौँ आज्ञाकारी ।
 राज-काज इमि करहु रहै जिहिँ प्रजा सुखारी ॥
 दारा सुअन समेत अवहिँ कासी हम जैहैं ।
 ऋषि-ऋण सौँ उद्धार-हेत विन सोच विकैहैं ॥ ३१ ॥

भयौ होहि कोउ कवहुँ कूर वरताव जु हमसौँ ।
 सो सब अब विसराइ देहु निज हिय उत्तम सौँ” ॥
 यह सुनि सब अकुलाइ लगे नृप-वदन निहारन ।
 “कहत कहा यह आप” सहित स्वरभंग उचारन ॥ ३२ ॥

वेगिहिँ उठि सिंहासन कौँ प्रनाम नृप कीन्ही ।
 रोहितास्र वालकहिँ महिषि सैन्यहिँ संग लीन्ही ॥
 चले राज तजि हरष विपाद न कछु उर आन्यौ ।
 भूलि भाव सब और एक ऋण-भंजन ठान्यौ ॥ ३३ ॥

चले प्रजागन संग लागि दृग वारि विमोचत ।
 मंत्रि आदि सब मौन मलीन-वदन-जुत सोचत ॥
 पुर बाहिर है भूप सबहिँ सब विधि समुभायौ ।
 निज पन-पालन कौँ आवस्यक धर्म जतायौ ॥ ३४ ॥
 जद्यपि समुभावन सौँ लह्यौ तोप कुछ नाहीं ।
 पै लौटे लूटे से गुनि आज्ञा मन माहीं ॥
 सहत विविध संताप दाप आतप कौ भारी ।
 सुत-पत्नी-जुत चले कासिका सत-व्रत-धारी ॥ ३५ ॥

तीसरा सर्ग

पहुँचि कासिका मैं विश्राम नैकुँ वृष लीन्धौ ।
स्नानादिक करि चंदचूर कौ बंदन कीन्धौ ॥
पुनि विकिवे के हेत हाट-दिसि चले विचारत ।
पुर-सोभा-धन-धाम विविध अभिराम निहारत ॥ १ ॥

“अहो संयुपुर की सुखमा कैसी मन मोहै ।
पै निज चित्त उदास भएँ सोऊ नहिँ सोहै ॥
दै सब महि मुनिवरहिँ नाहिँ तेतौ सुख लीन्धौ ।
जेतौ दुख अब लहत जानि ऋन अजहुँ न दीन्धौ” ॥ २ ॥

तिहिँ अवसर पुनि गाधि-सुअन तहँ आनि प्रचार्यौ ।
किये दगनि विकराल ब्याल लैँ वचन उचार्यौ ॥
“अरे अष्ट-मन बोलि मास पूर्यौ कै नाहीं ।
अब बिलंब किहिँ हेत दच्छिना दैवे माहीं” ॥ ३ ॥

अब हमें इक छन-मात्र तोहिँ अवसर नहिँ दैहैं ।
 नैकु न सुनिहैं वात सकल मुद्रा चुकवैहैं ॥
 बोलि देत कै नाहिँ नतर अब बेगि नसैहैं ।
 ब्रह्म-डंड अति कठिन साप-बस तव सिर ऐहैं ॥ ४ ॥

करि प्रनाम कर जोरि नृपति बोले मुहु बानी ।
 “हैहै अवधि आज पूरी मुनिवर बिज्ञानी ॥
 बिकन हेत हम जात हाट मैं धनिकनि हेरत ।
 पहुँचि तहाँ क्रयकर्तनि कौं तुरतहिँ अब डेरत ॥ ५ ॥

सुत-पत्नी-जुत दास होइ तिनसों धन लैहैं ।
 ऋषिवर राखहु छमा नैकु ऋण सकल चुकैहैं ॥
 सुनि मुनि मन मैं कबौ “अजहुँ मति नैकु न फेरी ।
 अरे भूप हरिचंद धन्य छमता यह तेरी” ॥ ६ ॥

बोले पुनि करि क्रोध “भला रे मृषाभिमानि ।
 साँझ होत ही तव दृढ़ता जैहै सब जानी ॥
 सूर्य-अस्त कें पूर्व दच्छिना जौ नहिँ पैहैं ।
 तोहिँ धृष्टता कौ तेरी तौ फल भल दैहैं” ॥ ७ ॥

यौं कहि, धिरइ, चढ़ाइ भौंह ऋषिराइ सिधाए ।
 हरि सुमिरत हरिचंद हाट अति आतुर आए ॥
 सिर धरि तन लगे पुकारि यौं सबहिँ सुनावन ।
 “सुनौ-सुनौ सब नगर धनीगन सेठ महाजन ॥ ८ ॥

हम अपने कौं बेचत सहस स्वर्न-मुद्रा पर ।
 लेन होहि जिहिँ लेहि वर्ग सो आनि कृपा कर” ॥
 तव महिषी सैव्या सभंग-स्वर कंपित-वानी ।
 बोली नृपहिँ निहारि जोरि कर सोच-सकानी ॥ ९ ॥

“महाराज ! हम होत बिकन नहिँ उचित तिहारौ ।
 तातैं प्रथम बेंचि हमकौं ऋन-भार निवारौ ॥
 जौ एतहु पर चुकै नाहिँ सब ऋन ऋषिवर कौ ।
 तौ चाहै सो करहु ध्यान धरि उर हरि-हर कौ” ॥ १० ॥

यौं कहि लगी पुकारि कहन भरि वारि बिलोचन ।
 “कोउ लै मोल हमैँ करि कृपा करै दुख-मोचन” ॥
 निज जननी दृग वारि हेरि बालक बिलखायौ ।
 हँ उदास अंचल गहि आनन लखि मुरझायौ ॥ ११ ॥
 बहुरि तोतरे वचन बोलि आरत-उपजैया ।
 ब्रूख्यो “एँ ये कहा भयौ रोवति क्यौँ मैया” ॥
 सुनि बालक की बात अधिक करुना अधिकार्ई ।
 दंपति सके न थाँभि आँसु-धारा वहि आई ॥ १२ ॥

जदपि विपत्ति-दुख-अनुभव-रहित रुचिर लरिकार्ई ।
 मात पिता की गोद छाँड़ि नहिँ मोद-निकार्ई ॥
 रोवत तज देखि तिनकौँ लाग्यौ सिंसु रोवन ।
 इनके कबहुँ कबहुँ उनके आनन-रुख जोवन ॥ १३ ॥

लखि दंपति कातर है लै लगाइ उर लीन्धौ ।
 फेरि माथ पर हाथ चिबुक कौ चुंबन कीन्धौ ॥
 बहुरि बिकन के हेत लगे ग्राहक कौं देखन ।
 आसाकृत चल चखनि चपल चारहुँ दिसि फेरन ॥१४॥

जित तित चरचा चली बिकत इक दासऽरु दासी ।
 लखन हेत सब ओरनि सौं उमड़े पुरबासी ॥
 एकत्रित तहँ भए आनि बहु लोग लुगार्ई ।
 लागे पूछन मोल, कहन निज-निज मन-भाई ॥१५॥

उपाध्याय इक बृद्ध सिष्य-श्रुत सुनि यह धायौ ।
 करि श्रम भीड़ हटाइ आइ तिन सौं नियरायौ ॥
 लखि तिनकौं है चकित हृदय-अंतर इमि भाष्यौ ।
 “छत्र, मुकुट के जोग सीस यह क्यों तन राख्यौ ॥१६॥

अति प्रलंब आजानु बाहु दृग कानन-चारी ।
 उन्नत ललित ललाट बिसद वच्छस्थल धारी ॥
 को यह जामै लखियत चिह्न चक्रवर्ती के ।
 औ तैसेही सुभ सोहत लच्छन इहिं ती के ॥१७॥

रूप-सील-गुन-खानि सुघर सबही बिधि सोहति ।
 लाजनि बोलति मंद नैकु सैहँ नहिं जोहति ॥
 सांचहिं यह कोउ अति पुनीत कुल की कुलनिधि है ।
 जानि परत नहिं वाम भयौ ऐसौ क्यों बिधि है” ॥१८॥

यौं गुनि मन पसीजि नृप सौं वोल्थौ मृदुबानी ।
 “कहहु महासय कौन आप ऐसी कत ठानी ॥
 सब संसय करि दूर हमैं हित-चितक जानौ ।
 होहि उचित तौ कछु अपनौ बृत्तांत बखानौ” ॥ १९ ॥

करि प्रनाम अवलोकि अवनि उत्तर नृप दीन्धौ ।
 “छत्री-कुल मै जन्म सुनहु द्विजवर हम लीन्धौ ॥
 इक ब्राह्मन-ऋन-काज आज बिकिवे की ठानी ।
 इहै मुख्य सब कथा अपर अब बृथा कहानी” ॥ २० ॥

उपाध्याय वोल्थौ “हम सौं धन लै ऋन दीजै ।”
 कहौ भूप कर जोरि “छमा हम पर वस कीजै ॥
 यह तौ द्विज की बृत्ति कबहुँ ऐसौ नहिँ है ।
 जौ यह तन धन लै सेतैहिँ निज भार चुकैहै ॥ २१ ॥

पै अपने कौं बँचि आप सौं जौ धन पावैं ।
 तौ ऋषिऋन हम तुरत सहित संतोष चुकावैं” ॥
 कहौ विप्र “तौ पंच सत स्वर्नखंड यह लीजै ।
 दोऊनि मै सौं एक दासपन स्वीकृत कीजै” ॥ २२ ॥

यह सुन सैब्या कहौ जोरि कर दग भरि वारी ।
 “हमहिँ अछत तुम नाथ न होहु दास-व्रत-धारी ॥
 बिकन देहु हमहीँ पहिलैं सुनि विनय हमारी ।
 जामैं ये दग लखैं न ऐसी दसा तिहारी” ॥ २३ ॥

कह्यौ थाम्हि हिय भूप “कहा कछु हम अब कहिहैं” ।
 अच्छा प्रथम जाहु तुमहीं याहु दुख सहिहैं” ॥
 उपाध्याय सौं कह्यौ बहुरि महिषी “हम चलिहैं” ।
 पूछ्यौ द्विज तब “कौन काज तुम पाहिँ निकलिहैं” ॥ २४ ॥

“संभाषन पर-पुरष संग उच्छिष्ट असन तजि ।
 करिहैं हम सब काज” कह्यौ रानी धर्महिँ भजि ।
 कियौ विप्र स्वीकार कह्यौ “पुत्रीवत रहियौ ।
 गृह के काम काज की सुधि छमता जुत लहियौ” ॥ २५ ॥

यह सुनि द्विज सौं तुरत स्वर्णमुद्रा लै आई ।
 नृप के बसन माहिँ बाँधत करुना अधिकार्ई ॥
 कह्यौ विप्र सौं “कीजै क्षमा नैकुँ अब द्विजवर ।
 लेहिँ निरखि भरि नैन नाह कौ आनन सुंदर ॥ २६ ॥

फिर यह आनन कहाँ कहाँ यह नैन अभागी” ।
 यौं कहि बिलखि निहारि नृपति-रुख रोवन लागी ॥
 कह्यौ विप्र “हम चलत सिष्य के संग तुम आवौ ।
 निजु पति सौं मिलि माँगि बिदा दुख नैकु न पावौ” ॥ २७ ॥

यौं कहि द्विज कौडिन्यहिँ छाँड़ि गए निज घर कैँ ।
 सैब्या लगी पाइँ परि बिनवन नाह सुघर कैँ ॥
 “दरसन हूँ दुर्लभ अब तौ लखि परत तिहारे ।
 ब्रमहु भए जो होहिँ नाथ अपराध हमारे” ॥ २८ ॥

यह सुनि महा धीर भूपहु कौ साहस छूट्यौ ।
 अश्रु-बाह कौ प्रबल पूर दोहूँ दिसि फूट्यौ ॥
 पै पुनि करि हिय प्रौढ़ भूप रानिहिँ समुझायौ ।
 बहू बिधि करि उपदेस धर्म-पथ कठिन दिखायौ ॥ २९ ॥

कह्यौ “विप्र की आयसु पै” नित प्रति मन दीज्यौ ।
 जासैं रहै प्रसन्न सदा सोई कृत कीज्यौ ॥
 विमानिहुँ कौं तुष्ट सुखद सेवा सौ रखियौ ।
 औ सिष्यनि की ओर समुद भातावत लखियौ ॥ ३० ॥

जयासक्ति बालक हू को प्रतिपालन कीज्यौ ।
 रहै धर्म जासैं करि कर्म सोई जस लीज्यौ” ॥
 लखि बिलंब अनखाइ “चलौ” कौडिन्य कह्यौ तब ।
 कह्यौ भूप दग-वारि डारि “हाँ देवि जाहु अब” ॥ ३१ ॥

चलत देखि दुखकृत-बिकृत मुख बालक खोल्यो ।
 “कहाँ जाति, जनि जाइ माइ” अंचल गहि बोल्यौ ॥
 पुनि बिलंब जिय जानि क्रूर कौडिन्य रिसायौ ।
 कह्यो “बेगि चलि” भटकि बालकहिँ भूमि गिरायौ ॥ ३२ ॥

रोवन लाग्यौ फूटि भूपटि हरिचंद उठायौ ।
 धूरि पौंछि मुख चूमि लाइ हिय मौन गहायौ ॥
 कह्यौ विप्र सैं “सुनौ देवता यह अबोध है ।
 बालक पै न कबहुँ उचित कहूँ इतौ क्रोध है” ॥ ३३ ॥

पुनि वालक कैँ वोधि कछौ “माता सँग जावौ” ।
 कछौ महारानी सौँ “अब जनि देर लगावौ” ॥
 चली बडुक के संग उछंग लिए वालक कैँ ।
 फिरि फिरि करुनासहित विलोकति नरपालक कैँ ॥३४॥

इहिँ विधि ओभल भई दगनि सौँ उत महारानी ।
 इत आए दग लाल किये कौसिक मुनि मानी ॥
 सहित अमोघ अतंक वंक भृकुटी करि भाष्यौ ।
 “अब विलंब केहि हेत दच्छिना मैँ करि राख्यौ ॥३५॥

साँभ होन मैँ देर दिखाति नैँकहूँ नाहीं ।
 देत क्यौँ न अब मूढ़ कहा सोचत मन माहीं” ॥
 परसि चरन नरनाह कछौ “आधी यह लीजै ।
 सेसहु वेगिहिँ देत छमा करुना करि कीजै” ॥३६॥

बोले ऋषि करि क्रोध “कहा आधी लैँ करिहै” ।
 एकहि बेर बिना लीन्हैँ सव अब नहिँ टरिहैँ ॥
 हम व्यवहारी नाहिँ लेहिँ जो खंड खंड करि” ।
 मुनि मुनि की यह बात गई धुनि यह नभ मैँ भरि । ३७॥

“धिक सब तप, व्रत, ज्ञान तथा धिक बहुश्रुतताई ।
 जो हरिचंद भुआलहिँ यह दुर्दसा दिखाई” ॥
 मुनि यह धुनि मुनि मानि माख मुख नभ-दिसि कीन्हौ ।
 विश्वेदेवनि निरखि साप अति रिस भरि दीन्हौ ॥३८॥

“रे छत्री - कुल - पच्छ सदा उर रच्छनहारे ।
 अंतरिच्छ सौं बेगिहिं गिरौ समच्छ हमारे ॥
 छत्रिहिं कुल मै होहि जन्म पुनि जाइ तिहारे ।
 बालपनहिं मै जाहु बहुरि दुज-हाथनि मारे” ॥३९॥

जल छोड़त इमि भाषि भयौ कोलाहल भारी ।
 लगे गगन सौं गिरन सकल है परम दुखारी ॥
 यह लखि भूप सराहि तपोबल मन मैं भाख्यौ ।
 “सांचहि मुनि अति दयाभाव हम पर यह राख्यौ ॥४०॥

जो नहिं अब लैं दियौ साप करि दाप हृदय मैं” ।
 पुनि बोले कर जोरि वचन वर वोरि विनय मैं ॥
 “दासी करि महिषीहिं दिरम आघे ही पाए ।
 यह लीजै तन बेचि देत अब सेस चुकाए” ॥४१॥

यों कहि गांठि निवारि डारि धन महि पर दीन्हौ ।
 तिरस्कार ताकौ करि मुनि यह उत्तर दीन्हौ ॥
 “हम आघौ नहिं चहत एक बेरहिं सब लैहैं ।
 राखहु दड़ यह जानि और अवसर नहिं दैहैं” ॥४२॥

लागे भूप ससंक बहुत ग्राहक-गन डेरन ।
 लगी भीर पुनि आइ चारिहु दिसि तैं हेरन ॥
 डोम चौधरी मरघट कौ तिहिं अवसर आयौ ।
 इक सेवक कै संग मुरा कै रंग रंगायौ ॥४३॥

कारौ तन बिकराल बदन लघु दृग मत्तवारे ।
 लाल भाल पै तिलक केस छोटे घुँघरारे ॥
 अकबक बोलत वैन कह्यौ “हम तुम्हें बिकैहैं ।
 तुम जो माँगत मोल पाँच सौ मोहर देहैं” ॥४४॥

यह सुनि नृप हरषाई कह्यौ “आओ इत आओ” ।
 लखि सकाई पूछ्यौ “पै को तुम प्रथम वताओ” ॥
 सो बोल्यौ “हम डोम चौधरी मरघटवारे ।
 अमल हमारौ रहत नदी के दुहँ किनारे ॥४५॥

फूलमती कौ पूजन करत कलेस नसावन ।
 बिना लिपँ कर कफन देत नहिँ मृतक जरावन ॥
 धन-तेरस की साँझ और अधिरात दिवाली ।
 नाचि कूदि बलि दै पूजै मसान औ काली ॥४६॥

सोई हम यह सुनौ मोल तुमकौँ अब लैहैं ।
 तुरत गाँठि सौँ खोलि पाँच सौँ मोहर देहैं” ॥
 यह सुनि अति दुख पाइ नाइ सिर भूप बिचार्यौ ।
 “तब नहिँ तौ अब सबहिँ भाँति विधि ब्यौत बिगार्यौ ॥४७॥

बिकैँ हेत चंडाल बिकैँ बिन ऋन न चुकत है ।
 कीजै कौन उपाय हाय नहिँ धीर रुकत है ॥
 औ अब साँजहु होन माहिँ कछु औसर नाहीँ ।
 ‘अरे कहूँ है जाइ नं दिन इनि भगइनि माहीं” ॥४८॥

पुनि हँ विकल कछौ ऋषि सों “करुना अब कीजँ ।
 इहि अवसर गहि बाँह उवारि हमैँ जस लीजँ ॥
 करि निज दास जन्म भर सब सेवा करवाओ ।
 हा हा पै चंडाल होन सों हमैँ बचाओ” ॥४९॥

“कौन काज करिहँ” बोले मुनि “दास हमारौ ।
 हम तपस्वि निज दास आपहीँ तुमहिँ विचारौ” ॥
 कछौ भूप पुनि “नैकुँ दया उर अंतर आनै ।
 करिहँ सो सब जो आज्ञा है है मुनि मानौ” ॥५०॥

“मुनो धर्म साखी सब” मुनि यह सुनत पुकार्यौ ।
 “मम आज्ञा पालन कौ पन देखै यह धार्यौ” ॥
 कछौ भूप “हाँ हाँ हैहै आज्ञा सो करिहँ ।
 सब संसय परिहरहु प्रतिज्ञा सौँ नहिँ टरिहँ” ॥५१॥

बोले मुनि “तौ होति इहै आज्ञा, न बकाओ ।
 विकि याही कैँ हाथ दच्छिना अबहिँ चुकाओ” ॥
 मुनि यह अधर दवाई नाइ सिर मौन भए छन ।
 फिर बोले “अच्छा याही कैँ कर बेचत तन” ॥५२॥

बहुरि डोम सौँ कछौ “मुनहु पहिलहि हम भाषत ।
 विकत रावरैँ हाथ नियम पर ये करि राखत ॥
 रखिहँ भिच्छा असन वसन-हित कंवल लैहँ ।
 बसिहँ विलग बेगि करिहँ आयसु जो पैहँ” ॥५३॥

सो सुनि नृप के वचन नियम सब स्वीकृत कीन्हे ।
 पँच सत स्वर्न खंड सेवक सौँ लै गिनि दीन्हे ॥
 भूपति अति सुख मानि धरे लै मुनिवर आगे ।
 मुनि उठाइ कहि 'स्वस्ति' चहुँ दिसि बाँटन लागे ॥५४॥

कह्यौ भूप "ऋषिराज सकल अपराध छमौ अब ।
 जो विलंब सौँ भयो कष्ट विसराइ देहु सब" ॥
 "तजहु संक हम भए तुष्ट लखि चरित तिहारे" ।
 यौँ कहि नैन नवाइ वेगि ऋषिराइ सिधारे ॥५५॥

बोले नृप भरि साँस आँसु तब पोँछि वसन सौँ ।
 "आयसु होहि सो करहिँ, चौधरी ! अब तन मन सौँ" ।
 कह्यौ चौधरी "तुम दक्खिन मसान पर जाऔ ।
 तहाँ कफन के दान लेन मैँ नित चित लाऔ ॥५६॥

विना दिउँ कर मृतक फुकन कबहुँ नहिँ पावै ।
 धनी रंक राजा परजा कैसहु कोउ आवै ॥
 घाट निवास सचेत करौ है दास हमारे" ।
 यह आयसु सुनि भूप तुरत तिहिँ दिसि पग धारे ॥५७॥

लगे कफन कर लेन जाइ तहँ इत महिदानी ।
 उपाध्याय घर जाइ भई दासी उत रानी ॥
 इहिँ विधि दारा संग बेचि निज अंग दास है ।
 राख्यौ नृप निज रंग इंद्र भौ दंग जादि ज्वै ॥५८॥

चौथा सर्ग

कीन्हे कवल वसन तथा लीन्हे लाठी कर ।
सत्यव्रती हरिचंद हुते टहरत मरघट पर ॥
कहत पुकारि पुकारि “विना कर कफन जुकाए ।
करहि क्रिया जनि कोइ देत हम सबहिँ जताए” ॥१॥

कहुँ सुलगति कोउ चिता कहुँ कोउ जाति जुभाई ।
एक लगाई जाति एक की राख बहाई ॥
बिबिध रंग की उठति ज्वाला दुर्गंधनि महकति ।
कहुँ चरबी सौं चटचटाति कहुँ दह दह दहकति ॥२॥

कहुँ फूकन-हित धरथौ मृतक तुरतहिँ तहँ आयौ ।
परथौ अंग अधजरथौ कहुँ कोऊ कर खायौ ॥
कहुँ स्वान इक अस्थिखंड लै चाटि चिचोरत ।
कहुँ कारी महि काक डोर सौं ठोकि टडोरत ॥३॥

इकानवे

कहूँ भृगाल कोउ मृतक-अंग पर ताक लगावत ।
 कहूँ कोउ सब पर वैठि गिद्ध चट चौंच चलावत ॥
 जहँ तहँ मज्जा मांस रुधिर लखि परत बगारे ।
 जित तित छिटके हाड़ स्वेत कहूँ कहूँ रतनारे ॥४॥

हरहरात इक दिसि पीपर कौ पेड़ पुरातन ।
 लटकत जामै घंट घने माटी के बासन ॥
 बरषा ऋतु के काज औरहू लगत भयानक ।
 सरिता बहति सबेग करारे गिरत अचानक ॥५॥
 ररत कहूँ मंडूक कहूँ फिछी भनकारै ।
 काक-मंडली कहूँ अमंगल मंत्र उचारै ॥
 लखत भूप यह साज मनहिँ मन करत गुनावन ।
 “परचौ हाय ! आजन्म कर्म यह करन अपावन ॥६॥

भए डोम के दास बास ऐसे थल पायौ ।
 कफून-खसोटी काज माहिँ दिन जात बितायौ ॥
 कौन कौन सी बातनि पै दृग-बारि विमोचै ।
 अपनी दसा लखै कै दुख रानी कौ सोचै ॥७॥

कै अजान बालक कौ अब संताप विचारै ।
 भयौ कहा यह हाय होत मन हृदय बिदारै ॥
 पै याहू करि सकत नाहिँ अब हे त्रिपुरारी ॥
 भए और के दास कहाँ निज-तन-अधिकारी ॥८॥

इहि विधि विविध विचार करत चारिहुँ दिसि टहरत ।
 कबहुँ चलत कहुँ चपल कबहुँ काहू थल ठहरत ॥
 लखि मसान देवी कौ थल तहँ सीस नवायौ ।
 अति प्रसन्नता सहित सब्द यह तित तैं आयौ ॥ ९ ॥

“महाराज हम पूज्य सदा चंडालनि ही की ।
 तव प्रनाम सौँ होतिँ मुनहु लज्जित परि फीकी ॥
 भईँ तुष्ट अति पै विलोकि सच्चरित तिहारे ।
 भाँगहु जो वर देहिँ तुरत यह हृदय हमारे” ॥ १० ॥

बोले नृप “साँचहिँ प्रसन्न तौ यह वर दीजै ।
 सब विधि सौँ कल्याण हमारे प्रभु कौ कीजै” ॥
 बहुरि भई धुनि “धन्य धर्म यह को पहिचानै ।
 साधु साधु हरिचंद कौन तुम बिन इमि ठानै” ॥ ११ ॥

भई आनि तव साँभ चटा आई धिरि कारी ।
 सनै सनै सब ओर लगी वाढ़न अंधियारी ॥
 भए एकठा आनि तहाँ डाकिनि-पिसाच-गन ।
 कूदत करत कलोल किलकि दौरत तोरत तन ॥ १२ ॥

आकृति अति विकराल धरे, कवैला से कारे ।
 बक्र-चदन लघु-लाल-नयन-जुत, जीभ निकारे ॥
 कोऊ कड़ाकड़ हाड़ चावि नाचत दै ताली ।
 कोऊ पीवत रुधिर खोपरी की करि प्याली ॥ १३ ॥

कोउ अँतड़िनि की पहिरि माल इतरात दिखावत ।
 कोउ चरबी लै चोप सहित निज अंगनि लावत ॥
 कोउ मुंडनि लै मानि मोद कंदुक लौं डारत ।
 कोउ रुंडनि पै बैठि करेजौ फारि निकारत ॥ १४ ॥

ऐसे अवसर कठिन सबहिँ बिधि धीर-नसावन ।
 नृप-दृढ़ता के कसन हेतु हरि कीन्ह गुनावन ॥
 करि कापालिक बेस धर्म तब तिहि ठाँ आयौ ।
 बसन गेरुआ अंग अंग कै रंग समायौ ॥ १५ ॥

छूटे लाँबे केस नैन राजत रतनारे ।
 सिर सेदुर कौ तिलक भस्म सब तन मैं धारे ॥
 एक हाथ खप्पर चिमटा दूजैँ कर आजत ।
 गरैँ हाड़ के हार सहित तरिवार बिराजत ॥ १६ ॥

लखि नृप कियौ प्रनाम भए ठाढ़े सिर नाए ।
 कह्यौ कपालिक “हम तुम पैँ अर्थी है आए” ॥
 यह सुनि नृप सकुचाइ नैन नीचैँ करि भाष्यौ ।
 “जोगिराज हमकौँ बिधि काहू जोग न राख्यौ” ॥ १७ ॥

सो बोल्यौ “हम जोग दृष्टि सौँ सब कछु जानत ।
 करहु न नृप संकोच सोचि कछु यह उर ठानत ॥
 जदपि भई यह दसा तदपि हम कहत पुकारे ।
 महाराज सब काज आज करि सकत हमारे” ॥ १८ ॥

कहौ भूप “तौ नैकुहु नहिँ संसय उर आनौ ।
 होहि हमारे जोग काज सो बेगि बखानौ” ॥
 कहौ जोगि “बैताल, जोगिनी, वज्र, रसायन ।
 बहुरि पादुका, धातु-भेद, गुटिका औ आँजन ॥१९॥

सब के सिद्धि-विधान भली भाँतिनि हम जानत ।
 विघ्न उपस्थित होत आनि पै नैकु न मानत ॥
 तिन्हें निवारौ तुम तौ सिद्धि बेगि हम पावैं ।
 निकट सिद्धि-आकर ह्याँ सौँ तहँ जाइ जगावैं” ॥२०॥

लहि उत्तर अनुकूल गयौ उत मुख सौँ साधक ।
 इत नृप विघननि रोकि होन दीन्हौ नहिँ बाधक ॥
 पुनि कछु समय बिताइ तहाँ जोगी सो आयौ ।
 अति आनंद सौँ उमगि भूप कौँ टेरि सुनायौ ॥२१॥

“महाराज तव कृपा आज हम सब कछु पायौ ।
 देखौ महानिधान सिद्ध यह भयौ सुहायौ ॥
 जोगी जन जाके प्रभाव है अमर अमर लौँ ।
 बिहरहिँ निपट निरसक जाइ गिरि मेरु सिखर लौँ ॥२२॥

लीजे आपहु है प्रसन्न हम सादर लाए” ।
 कहौ भूप “बस क्षमा करहु हम दास पराए ॥
 विन स्वामी के कहैं कछु काहूँ सौँ लैवौ ।
 जानि परत हमकौँ जैसे करि कपट कमैवौ” ॥२३॥

कहौ कपालिक “तौ न बृथा एतौ दुख पाओ ।
यासौं स्वर्न बनाइ जाइ निज दास्य छुड़ाओ” ॥
सत्यव्रती हरिचंद बहुरि यह उत्तर दीन्हौ ।
“जोगिराज निज मत-प्रकास प्रथमहिं हम कीन्हौ ॥२४॥

होइ चुके जब दास गुनत तब यह मत नीकौ ।
जो कछु हमकौं मिलै सबहि धन है स्वामी कौ ॥
यातैं करि अब कृपा मानि विनती यह लीजै ।
जो कछु दैवौ होइ जाइ स्वामिहिं कौं दीजै” ॥२५॥

यह सुनि अजगुत मानि मनहिं मन धर्म सराह्यौ ।
“अहो भूप हरिचंद इहाँ लौं सत्य निवाह्यौ” ॥
बहुरि विदा लै दै असीस यह भाषि सिधार्यौ ।
“अच्छा सोई करत जाइ जो तुम उच्चार्यौ” ॥२६॥

पुनि आए तिहिं ठाम अनेक देव देवी तब ।
आठहु सिद्धि नवौ निधि द्वादसहु प्रयोग सब ॥
लगे कहन “जय होइ भूप हरिचंद तिहारी ।
तुम करि कृपा समस्त विघ्न-वाधा निरवारी ॥२७॥

अब जो आज्ञा होइ करहिं हैं सुवस तिहारे” ।
यह सुनि गुनि मन माहिं नृपति इमि वचन उचारे ॥
“कृपा भाव यह आहिं सुनहु सब भाँति तिहारे ।
पराधीन हम पै यातैं यह कहत पुकारे ॥२८॥

जो प्रसन्न तौ महासिद्धि जोगिनि पहुँ जाऔ ।
 औ सज्जन के सदन सदा निधि वास बनाऔ ॥
 औ प्रयोग साधकनि प्राप्त है मोद बढ़ाऔ ।
 पै भाषत यह भेद ताहि गुनि हृदय बसाऔ ॥२९॥

जो षट भले प्रयोग सहज हीँ होहिँ सिद्ध सो ।
 सधहिँ बिलौव सौँ पै प्रयोग षट आहिँ बुरे जो” ॥
 यह सुनि भौचक है समस्त यह उत्तर दीन्यौ ।
 “धन्य भूप हरिचंद लोक-उत्तर कृत कीन्यौ ॥३०॥

तुम बिन को महि जो ऐसी संपत्ति लहि त्यागै ।
 आपुनपौ बिसराइ जगत के हित मैँ पागै” ॥
 यौँ कहि दै असीस सब देवी देव सिधारे ।
 पुनि नृप टहरन लगे लह काँधे पर धारे ॥३१॥

गई राति रहि सेस रंचक पौ फाटन लागी ।
 नृप के अंतिम परखन की पारी तब जागी ॥
 टहरत टहरत वाम अंग लागे कछु फरकन ।
 औ ताही कैँ संग अनायासहिँ हिय धरकन ॥३२॥

लगे चित्त मैँ अनुभव होन असुभ संघाती ।
 भई बृत्ति उच्चाट भभरि आई भरि छाती ॥
 एकाएक अनेक कल्पना उठीँ भयानक ।
 कियौ गुनावन भूप “भयौ यह कहा अचानक ॥३३॥

यह असगुन क्यों होत कहा अब अनरथ हैहै ।
 गयो कहा रहि सेस जाहि विधना अब रूँवहै ॥
 छूट्यो राज समाज भए पुनि दास पराए ।
 ऐसी महिपीहूँ कौं उत दासी करि आए ॥३४॥

औ अवोध बालकहूँ कौं बिलखत संग भेज्यौ ।
 इक मरिबे कौं छाड़ि कहा जो नाहिँ अँगेज्यौ” ॥
 फरकी वाई आँख बहुरि सोचत बालक कौं ।
 औ यह धुनि सुनि परी परम दृढ़-व्रत-पालक कौं ॥३५॥

“सावधान अब वत्स परिच्छा अंतिम है यह ।
 डगन न पावँ सत्य हरिच्छा अंतिम है यह ॥
 ऐसौ कठिन कलेस सझौ कोऊ नृप नाहीं ।
 अपनेहिँ कैसौ धैर्य धरँ याहूँ दुख माहीं ॥३६॥

तव पुरुषा इछ्वाकु आदि सब नभ में ठाढ़े ।
 सजल नयन धरकत हिय जुत इठिँ अवसर गाढ़े ॥
 संसय संका संक सोच संकोच समाए ।
 साँस रोकि तव मुख निरखत विन पलक गिराए ॥३७॥

देखहु तिनके सीस दोन अवनत नहिँ पावँ ।
 ऐसी विधि आचरहु सकल-जग-जन जस गावँ” ॥
 यह सुनि नृप है चकित चपल चारिहु दिसि हंर्यौ ।
 “ऐसे कुसमय माहिँ कौन हित सौँ इमि टेर्यौ” ॥३८॥

जब कोउ दीस्यो नाहिँ हृदय तब यह निरधार्यौ ।
 “ज्ञात होत कुलगुरु सूरज यह मंत्र उचार्यौ ॥
 है आतुर निज आवन मैं करि विलंब गुनावन ।
 उदयाचल की ओटहि सौँ यह दीन्ह सिखावन” ॥ ३९ ॥

यह विचारि पुनि धारि धीर दृढ़ उत्तर दीन्हौ ।
 “महानुभाव महान अनुग्रह हम पर कीन्ह्यौ ॥
 तजहु संक सब अंक कलंक लगन नहिँ दैहै ।
 जब लौँ घट मैं मान आन करि सत्य निबैहै” ॥ ४० ॥

एतेहि मैं श्रुति माहिँ सब्द रोवन कौ आयौ ।
 भूलि भाव सब और स्वाभि-हित पर चित लायौ ॥
 लट्ठ ठौंकि तिहिँ ओर चले आतुर आहट पर ॥
 साँति मुनिनि की वारि गई तिहिँ धवराहट पर ॥ ४१ ॥

पग उठावतहिँ भए असुभ सुभ सगुन एक संग ।
 जंबुक काटी बाट लगे फरकन दहिने अंग ॥
 विगत विषाद हर्षहत हिय करि धैर्य भाव भरि ।
 होत हुतो जहँ रुदन तहाँ पहुँचे सुमिरत हरि ॥ ४२ ॥

देखी सहित विलाप विकल रोवति इक नारी ।
 धरे सामुहैँ मृतक देह इक लघु आकारी ॥
 कहति पुकारि पुकारि “वत्स मैया मुख हेरौ ।
 वीरपुत्र है ऐसे कुसमय आँखि न फेरौ ॥ ४३ ॥

हाय हमारौ लाल लियै इमि लूटि बिधाता ।
 अब काकौ मुख जोहि मोहि जीवै यह माता ॥
 पति त्यागै हूँ रहे प्रान तव ओह सहारे ।
 सो तुमहूँ अब हाय बिपति मैँ छाँड़ि सिधारे ॥४४॥

अबहिँ साँभ लौँ तौ तुम रहे भली बिधि खेलत ।
 औचकहीँ मुरझाइ परे मम भुज मुख मेलत ॥
 हाय न बोले बहुरि इतोही उत्तर दीन्हौ ।
 'फूल लेत गुरु हेत साँप हमकौँ डसि लीन्हौ' ॥४५॥

गयौ कहाँ सो साँप आनि क्योंँ मोहुँ डसत ना ।
 अरे प्रान किहिँ आस रह्यौ अब बेगि नसत ना ॥
 कबहुँ भाग-बस प्राननाथ जौ दरसन दैहै ।
 तौ तिनकौँ हम बदन कहौ किहिँ भाँति दिखैहै ॥ ४६ ॥

उन तौ सौँप्यौ हमैँ दसा हम यह करि दीन्ही ।
 हाय हाय क्योंँ सुमन चुनन की आयसु दीन्ही ॥
 अहो नाथ अब तौ आवौ इत नैकुँ कृपा करि ।
 लेहु निरखि निज हृदय-खंड कौ बदन नैन भरि ॥ ४७ ॥

प्रानदंड दै हमैँ कष्ट सब बेगि निवारौ ।
 सुनत क्योंँ न इहिँ बेर फेर निज न्याव सम्हारौ ॥
 हाय बत्स किन सुनि पुकारि मैया की जागत ।
 अरे मरे हूँ पै तुम तौ अति सुंदर लागत ॥ ४८ ॥

करि बिलाप इहिँ भाँति उठाइ मृतक उर लायौ ।
 चूमि कपोल बिलोकि वदन निज गोद लिटायौ ॥
 हिय-वेधक यह दृश्य देखि नृप अति दुख पायौ ।
 सके न सहि बिलगाइ नैकु हृदि सीस नवायौ ॥ ४९॥

लगे कहन मन माहिँ “हाय याकौ दुख देखत ।
 हम अपनोहुँ दुसह दुःख न्यूनहिँ करि लेखत ॥
 ज्ञात होत काहू कारन याकौ पति छूट्यौ ।
 पुत्र-सोक कौ बज्र हृदय ताहू पर टूट्यौ ॥ ५०॥

हाय हाय याकौ दुख देखत फाटति छाती ।
 दियौ कहा दुख अरे याहि विधना दुरघाती ॥
 हाय हमैँ अब याहू सौँ माँगन कर परिहै ।
 पै याके सौँहैँ कैसेँ यह बात निकरिहैँ” ॥ ५१॥

पुनि भूपति कौ ध्यान गयौ ताके रोवन पर ।
 बिलखि बिलखि इमि भाषि सीस धुनि मुख जोवन पर ॥
 “पुत्र ! तोहि लखि भाषत हे सब गुनि औ पंडित ।
 हैहै यह महाराज भोगिहै आयु अखंडित ॥ ५२॥

तिनके सो सब वाक्य हाय प्रतिकूल लखाए ।
 पूजा पाठ दान जप तप सब ब्रूया जनाए ॥
 तब पितु कौ दृढ़-सत्य-व्रतहु कछु काम न आयौ ।
 बालपनेहिँ मैँ मरे जथाविधि कफन न पायौ” ॥ ५३॥

एक सौ एक

यह मुनि औरै भए भाव सब भूप हृदय के ।
 लगे दगनि मै फिरन रूप संसय अरु भय के ॥
 चढ़ी ध्यान पै आनि पूर्व घटना सम है है ।
 हिचकिचान से लगे कछुक सबकी दिसि ज्वै ज्वै ॥५४॥

एतहि मै रोवत रोवत सो बिलखि पुकारी ।
 “हाय आज पूरी कौसिक सब आस तिहारी” ॥
 यह मुनि एकाएक भई धक सौं नृप छाती ।
 भरी भराई सुरंग माहिं लागी जनु बाती ॥५५॥

धीरज उड़्यौ धधाइ धूम दुख कौ घन छावौ ।
 भयौ महा अंधेर न हित अनहित दरसावौ ॥
 बिबिध गुनावन महा मर्म-वेधा जिय जागे ।
 “हाय पुत्र ! हा रोहिताश्व !” कहि रोवन लागे ॥५६॥

“हाय भयौ हो कदा हमै यह जात न जान्यौ ।
 जो पत्नी अरु पुत्रहिं अब लौं नाहिं पिछान्यौ ॥
 हाय पुत्र तुम कहा जनमि जग मै सुख पायौ ।
 कीन्ह्यौ कहा विलास कहा खंल्या अरु खायौ ॥५७॥

हाय, हमारे काज कष्ट भोग्यौ तुम भारी ।
 राजकुंवर है हाय भूख औ प्यास सहारी ॥
 पातक ही हैं गयौ आज लौं जो हम कीन्ह्यौ ।
 नंतर पुत्र कौ सोच दुसह अति क्यौं बिधि दीन्ह्यौ ॥५८॥

एक सो दो

कहिहै सब संसार हमैँ अब हाय पातकी ।
 सहिहैँ कैसेँ हाय चोट पर चोट बात की !
 हाय ! पुत्र यह कहा गई है दसा तिहारी ।
 गए कहाँ तजि माता पितहिँ ससोक दुखारी ॥ ५९ ॥

हम तौ साँचहिँ किये सबहिँ अपराध तिहारे ।
 पै दुखिनो मैया कौँ क्यौँ तजि बृथा सिधारे ॥
 हाय-हाय जग मैँ कैसेँ अब वदन दिखैहैँ ।
 कहा महारानी के सौँहैँ बात बनैहैँ ॥ ६० ॥

जग कौँ यह वृत्तांत जनावन के पहिलैँ हीं ।
 महिषी कौँ यह वदन दिखावन के पहिलैँ हीं ॥
 जानि परत अति उचित प्रान तजि देन हमारौ ।
 जामैँ सब संसार माहिँ मुख होहि न कारौ ॥ ६१ ॥

यह विचार दृढ़ करि पीपर के पास पधारे ।
 लीन्हीं डोरी खोलि द्वैक घंटनि करि न्यारे ॥
 मेलि तिनहैँ पुनि एक छोर पर फाँद बनायौ ।
 चढ़ि इक साखा बाँधि छोर दूजौ लटकायौ ॥ ६२ ॥

पै ज्यौँहीँ गर माँहिँ फाँद दै कूदन चाह्यौ ।
 त्यौँहीँ सत्य-विचार बहुरि उर माहिँ उमाह्यौ ।
 “हरे-हरे यह कहा बात हम अलुचित ठानी ।
 कहा हमैँ अधिकार भई जब देह विगानी ॥ ६३ ॥

जौ हम तजिबौ प्रान होइ मतिअंध विचारथौ ।
 हाय जाय कैसेँ यह मनसा-पाप निवारथौ ॥
 दुख सौँ गई हाय ऐसी है मति मतवारी ।
 अंतरजामी नाथ छमहु यह चूक हमारी ॥ ६४ ॥

अब तौ हम हैं दास डोम के आज्ञाकारी ।
 रोहितास्व नहिँ पुत्र न सैन्या नारि हमारी ॥
 चलैँ स्वामि के काज माहिँ दड़ है चित लावैँ ।
 लेहिँ कफन कौ दान बेगि नहिँ विलाँव लगावैँ ॥ ६५ ॥

यह निरधारि निवारि फाँद हिय प्रौढ़ महा करि ।
 उतरि आइ रानी पाछैँ ठपके उर कर धरि ॥
 सुन्यौ बहुरि ताकौ बिलाप अति बिकल करैया ।
 “हाय बत्स अब उठौ हमैँ टेरो कहि मैया ॥ ६६ ॥

हाय-हाय काकैँ हित अब हम असन बनैहैं ।
 काकौँ मुख की धूरि पोखि कै अक लगैहैं ॥
 अब काकैँ अभिमान विपति हूँ मैँ सुख पानैँ ।
 दासी हूँ है रानिनि सौँ निज कौँ बड़ि जानैँ ॥ ६७ ॥

हाय बत्स तुम बिन अब जग जीवति नहिँ रेहैं ।
 याही छन इहिँ ठाम पान काहू विधि देहैं ॥
 याहि बिटप मैँ लाइ गरैँ फाँसी मरि जैहैं ।
 कै पाथर उर धारि धार मैँ धाइ समैहै ॥ ६८ ॥

यौँ कहि उठि अकुलाइ चह्यो धावन ज्यौँ रानी ।
 त्यौँ स्वर करि गंभीर धीर बोले नृप बानी ॥
 “बेचि देह दासी है तब तौ धर्म सम्हार्यौ ।
 अब अधरम क्यों करति कहा यह हृदय विचार्यौ ॥ ६९ ॥

या तन पै अधिकार कहा तुमकौँ सोचौ छिन ।
 जानि बूझि जो मरन चलीँ स्वामी-आयसु बिन ॥
 यह सुनि है चैतन्य महारानी मन आन्यौ ।
 “ऐसे कुसमय माँहिँ कौन हित-मंत्र बखान्यौ ॥ ७० ॥

साँचहिँ अनरथ होन चहत हो यह अति भारी ।
 धन्य धर्मवक्ता सो जो गहि वाँह उबारी ॥
 हमैँ कौन अधिकार रह्यौ अब प्रान तजन कौ ।
 दीसत और उपाय न दुख सौँ दूर भजन कौ ॥ ७१ ॥

तौ छाती धरि वज्र लोक-आचार सम्हारैँ ।
 जिन कर पाल्यौ तिन कर....! हाहा काहिँ पुकारैँ ॥
 इहिँ विधि करत विलाप काठ जुनि चिता बनाई ।
 धाड़ मारि सो मृतक देह ताकैँ ढिग ल्याई ॥ ७२ ॥

तब नृप वरवस रोकि आँसु, सौँहिँ बढि आए ।
 याम्हि करेजौ धारि धीर ये सन्द सुनाए ॥
 “हे मसानपति की आज्ञा कोउ मृतक फुकै ना ।
 जब लौँ फूकन-द्वार कफन आयौ कर दै ना ॥ ७३ ॥

एक सौ पाँच

यातैं देवी देहु तुमहुँ कर, क्रिया करौ तब” ।
 भर्यौ गगन यह सव्द भूप इमि टेरि कह्यौ जव ॥
 “धन्य धैर्य बल सत्य दान सब लरात तिहारे ।
 अहो भूप हरिचंद सकल लोकनि तैं न्यारे” ॥ ७४ ॥

यह सुनि सैब्या भई चकित बोली इत उत ज्वै ।
 “आर्यपुत्र की करत प्रसंसा कौन हितू है ॥
 पै इहि बृथा प्रसंसा हूँ सौँ हात कहा फल ।
 जानि परत सब सास्त्र आदि अब तौ मिथ्या छल ॥ ७५ ॥

निसंदेह सुर सकल महीसुर स्वारथरत अति ।
 नातर ऐसे धर्मी की कैसैं ऐसी गति” ॥
 यह सुनि सवननि धारि हाथ भूपति तिहिँ टोक्यौ ।
 “हरे-हरे यह कहत कहा तुम” यौँ कहि रोक्यौ ॥ ७६ ॥

“सूर्य-वंस की वधू चंद्रकुल की है कन्या ।
 मुख सौँ काढ़त हाय कहा यह बात अधन्या ॥
 वेद ब्रह्म ब्राह्मन सुर सकल सत्य जिय जानौ ।
 दोष आपने कर्महिँ कौ निहचय करि मानौ ॥ ७७ ॥

मुख सौँ ऐसी बात भूलि फिरि नाहिँ निकारौ ।
 हात विलँव, दै हमैँ कफन करि क्रिया पधारौ” ॥
 सुनि यह अति दृढ़ वचन महिषि निज नाथहिँ जान्यौ ।
 कछु सुभाव कछु स्वर कछु आकृति सौँ पहिचान्यौ ॥ ७८ ॥

एक सौ छः

परी पायँ पर धाड़, फ़टि पुनि रोवन लागी ।
 औरहु भई अधीर अधिक आरति जिय जगँ ॥
 कह्यौ हुचकि “हा नाथ ! हमैँ ऐसा विसरायौ ।
 कहाँ हुते अब लौं कवहूँ नहिँ वदन दिखायौ ॥ ७९ ॥

हाय आपने प्रिय सुत की यह दसा निहारा ।
 लूटि गईँ हम हाय करहिँ अब कहा उचारौ” ॥
 सुनि भूपति गहि सीस उठाइ विविध समुझायौ ।
 “प्रिये न छाँड़ौ धैर्य लखौ जो दैव लखायौ ॥ ८० ॥

अब विलंब कौ समय नाहिँ चेतौ मत रोवौ ।
 भोर होनही चहत उठौ अवसर जनि खोवौ ॥
 कोउ इत उत तैँ आनि कहूँ पहिचानि जु लैहै ।
 इक लज्जा वचि रही अहै सोऊ चलि जैहै ॥ ८१ ॥

चलौ हमैँ दै कफन क्रिया करि भौन सिधारौ ।
 सुनौ वीर-पत्नी है धीरज नाहिँ विसारौ” ॥
 यह सुनि सैन्या कक्षौ विलखि अतिसय मन माहीं ।
 “नाथ हमारे पास हुतौ वस्तर कोउ नाहीं ॥ ८२ ॥

अंचल फारि लपेटि मृतक फूंकन ल्याई हैं ।
 हा हा ! एती दूर विना चादर आई हैं ॥
 दीन्हें कफनहिँ फारि लखहु सब अंग खुलत हैं ।
 हाय ! चक्रवर्ती कौ सुत बिन कफन फुकत है” ॥ ८३ ॥

कह्यौ भूप “हम करहिँ कहाँ हैं दास पराए ।
 फुकन देन नहिँ सकत मृतक बिन कर चुकवाए ॥
 ऐसे ही अवसर मैं पालन धर्म काम है ।
 महा बिपति मैं रहै धैर्य सोई ललाम है ॥ ८४ ॥

बँचि देह हूँ जिहिँ सत्यहिँ राख्यौ, मन ल्याऔ ।
 इक टुक कपड़े पर, तेहिँ जनि आज छुड़ाऔ ॥
 फाड़ि कफन तैं अर्थ बसन कर बेगि चुकाऔ ।
 देखौ चाहत भयौ भोर जनि देर लगाऔ” ॥ ८५ ॥

सुनि महिषी बिलखाइ कफन फारन उर ठायौ ।
 पै ज्यौँहीँ उत “जो आना” कहि हाथ बढ़ायौ ॥
 त्योंहीँ एकाएक लगी काँपन महि सारी ।
 भयौ महा इक घोर सब्द अति विस्मयकारी ॥ ८६ ॥

बाजे परे अनेक एकही बेर सुनाई ।
 बरसन लागे सुमन चहुँ दिसि जय-धुनि छाई ॥
 फैलि गई चहुँ ओर बिज्जु कैसी उँजियारी ।
 गहि लीन्हौ कर आनि अचानक हरि असुरारी ॥ ८७ ॥

लगे कहन दृग बारि ढारि “बस महाराज बस ।
 सत्य-धर्म की परमावधि है गई आज बस ॥
 पुनि-पुनि काँपति धरा पुन्य-भय लखहु तिहारे ।
 अब रच्छहु तिहुँ लोक मानि मन बचन हमारे” ॥ ८८ ॥

करि दंडवत प्रनाम कह्यौ महिपाल जोरि कर ।
 “हाय ! हमारे काज कियौ यह कष्ट कृपा कर” ॥
 एतोही कहि सके बहुरि नृप-गर भरि आयौ ।
 तब सैन्या सौं नारायन यह टेरि सुनायौ ॥ ८९ ॥

“पुत्री अब मत करो सोच सब कष्ट सिरायौ ।
 धन्य भाग्य हरिचंद भूप लैं पति जो पायौ” ॥
 रोहितास्व की देह ओर पुनि देखि पुकार्यौ ।
 “उठो भई बहु बेर ! कहा सोवन यह धार्यौ ?” ॥ ९० ॥

एतौ कहतहिं भयौ तुरत उठि कै सो ठाढ़ौ ।
 जैसें कोऊ उठत बेगि तजि सोवन गाढ़ौ ॥
 लग्यौ चकित है चारहुँ ओर विस्मय देखन ।
 कबहुँ मातु अरु कबहुँ पिता कै वदन निरेखन ॥ ९१ ॥

नारायन कौं लखि प्रनाम पुनि सादर कीन्ह्यौ ।
 मात पिता के बहुरि धाइ चरननि सिर दीन्ह्यौ ॥
 अजगुत आनंद औ करुना पुनि प्रेम समाए ।
 दंपति सके न भाषि कछु दग आँसु बहाए ॥ ९२ ॥

सत्य, धर्म, भैरव, गौरी, सिव, कौसिक सुरपति ।
 सब आए तिहिं ठाम प्रसंसा करत जयामति ॥
 दंपति पुत्र समेत सबहिं सादर सिर नायौ ।
 तब मुनि विस्वामित्र दगनि भरि वारि सुनायौ ॥ ९३ ॥

“धन्य भूप हरिचंद लोक-उत्तर जस लीन्ह्यौ ।
 कौन सकत करि महराज जैसा व्रत कीन्ह्यौ ॥
 केवल चारहु जुग मै तव जस अमर रहन हित ।
 हम यह सब बल कियौ छमहु सो अति उदार चित ॥ ९४ ॥

लीजै संसय त्यागि राज सब आदि तिहारौ” ।
 कह्यौ धर्म तव “हाँ हमकौं साखी निरधारौ” ॥
 बोलि उठ्यौ पुनि सत्य “हमै दृढ़ करि धार्यौ जो ।
 पृथ्वी कहा त्रिलोक राज सब है ताही कौ” ॥ ९५ ॥

गद्गद स्वर सैं सम्हारि बहुरि बोले त्रिपुरारी ।
 “पुत्र ! तोहि दै कहा लहैं हमहूँ सुख भारी ॥
 निज करनी हरि कृपा आज तुम सब कछु पायौ ।
 ब्रह्मलोकहूँ पै अविचल अधिकार जमायौ ॥ ९६ ॥

तदपि देत हम यह असीस ‘कुल-क्रीति’ तिहारी ।
 जब लौं मूरज चंद रहैं तिहुँ पुर डँजियारी ॥
 तव सुत रोहितास्व हूँ होहि धर्म-धिर-थापी ।
 प्रबल चक्रवर्त्ती चिरजीवी महा प्रतापी” ॥ ९७ ॥

तव अति उमगि असीस दीन्हि गौरी सैन्या कौं ।
 “लक्ष्मी करहि निवास तिहारै” सदन सदा कौं ॥
 पुत्रवधू सौभाग्यवती सुभ होहि तिहारी ।
 तव कीरति अति विमल सदा गावैं सुर-नारी ॥ ९८ ॥

यह असीस मुनि दंपति कैँ दंपति सिर नायौ ।
 तैसहिँ भैरवनाथ वाक मैँ वाक मिलायौ ॥
 “औ गावहिँ कैँ सुनहिँ जु कीरति विमल तिहारी ।
 सो भैरवी-जाचना सौँ नहिँ होहिँ दुखारी” ॥ ९९ ॥

देव-राज तब लाज सहित नीचे करि नैननि ।
 कह्यौ भूप सौँ हाथ जोरि अतिसय मृदु वैननि ॥
 “महाराज यह सकल दुष्टता हुती हमारी ।
 पै तुमकौँ तौ सोऊ भई महा उपकारी ॥ १०० ॥

स्वर्ग कहै को ? तुम अति श्रेष्ठ ब्रह्म-पद पायौ ।
 अब सब ब्रह्म दोष जो कछु हमसौँ बनि आयौ ॥
 लखहु तिहारे हेत स्वयं संकर वरदानी ।
 उपाध्यायहै बने बडुक नारद मुनि ज्ञानी ॥ १०१ ॥

बन्यौ धर्म आपहिँ तुम हित चंडाल अघोरी ।
 बन्यौ सत्य ताकौ अनुचर यह बात न थोरी ॥
 बिके न तुम नहिँ भए दास यह उर निरधारौ ।
 हरि-इच्छा सौँ इहिँ विधि बाध्यौ सुजस तिहारौ” ॥ १०२ ॥

बहुरि कबौ वैकुण्ठ-नाथ नृप हाथ हाथ गहि ।
 “जो कछु इच्छा होहि और सो माँगहु वेगहि” ॥
 कबौ जोरि कर भूप “आज प्रभु दरस तिहारे ।
 संकल मनोरथ भए सिद्ध इक संग हमारे ॥ १०३ ॥

तद्यपि माँगत यह बर आयसु पाइ तिहारी ।
 तव प्रसाद बैकुण्ठ लहै सब प्रजा हमारी ॥
 “एवमस्तु” कहि कह्यो बहुरि हरि बिपति-बिदारन ।
 “अबधपुरी के कीट पतंगहु लौ तुव कारन ॥ १०४ ॥

पाइ सकत हैं परम धाम कछु संसय नाही ।
 ऐसेहि पुन्य-प्रताप-पुंज राजत तुम माहीं ॥
 पै एतोही दिये तोष मन नाहि हमारे ।
 कहहु औरहु जो कछु मन मै होहि तिहारे ॥ १०५ ॥

यह सुनि गद्गद स्वरनि कह्यौ महिपाल जोरि कर ।
 “करनासिंधु सुजान महा आनंद-रत्नाकर ॥
 अब कोउ इच्छा रही होहि मन माहि कहैं तौ ।
 पै तौ हूँ यह होहि सुफल बर वाक्य भरत कौ ॥ १०६ ॥

सज्जन कौं सुख होइ सदा हरिपद-रति भावै ।
 छूटै सब उपधर्म सत्व निज भारत पावै ॥
 मत्सरता अरु फूट रहन इहि ठाम न पावै ।
 कुकबिनि कौ बिसराइ सुकवि-बानी जग गावै ॥ १०७ ॥

बोले हरि मुद मानि “अजहुँ स्वारथ नहिं चीन्ह्यौ ।
 साधु साधु हरिचंद जगत हित मै चित दीन्ह्यौ ॥
 इहि जुग तव कुल राज्य माहि हैहै ऐसो ही ।
 तुम्हें देत सकुचाहिं न बर माँगौ कैसो ही ॥ १०८ ॥

यौं कहि पत्नी संग नृपहि नर-अंगनि धारे ।
रोहितास्व कौ सौंषि राज्य सब धर्म सहारे ॥
निज विमान बैठाइ वेगि वैकुण्ठ पधारे ।
भई पुष्पवर्षा सब जय जय सन्द उचारे ॥१०९॥

एक सौ तेरह

श्रीकैलास विहाइ आइ जहँ वसत पुरारी ।
गिरिजा हूँ मुख लहति चहत आनंद-वन भारी ॥
हाट-वाट के ठाट लखि दोउ बालक जोहँ ।
हरित भरित लहि भूमि भूमि नंदीगन मोहँ ॥
तिहिँ कासी की करि वंदना ताही कै वरनन करौ ।
रज ध्यान सिद्ध अंजन समुझि हरषि हृदय आँखिनि धरौ ॥१॥

एक सौ पन्द्रह

परम रम्य सुखरासि कासिका पुरी सुहावनि ।
 सुर - नर - मुनि - गंधर्व - यच्छ - किन्नर - मन - भावनि ॥
 संश्रु सदासिब विस्वनाथ की अति प्रिय नगरी ।
 वेद पुराननि माँढ़िँ गनिन गुनगन मैँ अगरी ॥१॥

तीन लोक दस-चार भुवन तैं निपट निराली ।
 निज त्रिमूल पर धारि संश्रु जो जुग-जुग पाली ॥
 जाके कंकर मैँ प्रभाव संकर का राजै ।
 जम-किंकर जिहिँ जानि भयंकर दूरहि भाजै ॥२॥

जामैँ तजत सरीर पीर जग जनम-भरन की ।
 छूटति विनहिँ प्रयास त्रास जम-पास परन की ॥
 जामैँ धारत पाय हाय करि कूटत आती ।
 पातक-पुंज परात गात के जनम सँघाती ॥३॥

जाके गुन गंधीर-नीर-निधि के तट ही थल ।
 लुठत पुंज के पुंज मंजु मुकनी मुकताइल ॥
 पै जाके वासी उदार चित मुकनि सभागे ।
 लघु बराटिका सम समभूत निज आनंद आगे ॥४॥

सुचि सुरराज-समाज जाहि सेवन कौँ तरसत ।
 दरस परस लहि सरस आँस आनंद के वरसत ॥
 ब्रह्मा विष्णु महेश सेस निज वैभव भूले ।
 धरि धरि वेस असेस जहाँ विचरत सुख फूले ॥५॥

सुठि सुढार त्रिपुरारि पिनाकाकार बसी है ।
 उत्तर वरुना औ दक्खिन कौ कोट असी है ॥
 उत्तर-बाहिनि गंग प्रतिचा प्राची दिसि वर ।
 उन्नत मंदिर मंजु सिखर जुत लसत प्रखर सर ॥ ६ ॥

बम-बम की हंकार धनुष-टंकार पसारै ।
 जाकौ धमक-प्रहार पापगिरि-हार बिदारै ॥
 जिहि पिनाक की धाक धरामंडल में मंडित ।
 जासौ हेत त्रिताप-दाप त्रिपुरा-सुर खंडित ॥ ७ ॥

घेरी उपवन वाग वाटिकनि सौं सुठि सोहै ।
 ज्यौं नंदन-वन बीच बस्यौ सुरपुर मन मोहै ॥
 बापी कूप तड़ाग जहाँ तँह विमल विराजै ।
 भरे सुधा सम सलिल रसिकजन हिय लौं भ्राजै ॥ ८ ॥

धवल धाम अभिराम अमित अति उन्नत सोहै ।
 निज सोभा सौं बेगि विस्वकर्मा मन मोहै ॥
 ध्वजा पताका तोरन सौं बहु भाँति सजाए ।
 चित्रित चित्र विचित्र द्वार पर कलस धराए ॥ ९ ॥

हाट वाट घर घाट घने अति विसद बिराजै ।
 गुदड़ी गोला गंज चारु चौहट छवि छाजै ॥
 नीकी निपट नखास सुघर सट्टी सब सोहै ।
 कल कटरा वर वार मंजु मंडी मन मोहै ॥ १० ॥

चारहु बरन पुनीत नीतजुत वसत सयाने ।
 सुंदर सुषर सुसील स्वच्छ सदगुन सरसाने ॥
 जातिधर्म कुलधर्म मर्म के जाननिहारे ।
 मर्यादा-अनुसार सकल आचार सुधारे ॥ ११ ॥

सब बिधि सबहिँ सुपास सुलभ कासी-वासिनि कैँ ।
 निज-निज रुचि अनुसार लहहिँ सब सुख-रासिनि कैँ ॥
 असन वसन वर वाम धाम अभिराम मनोहर ।
 ज्ञान गान गुन मान सकल सामग्री वर ॥ १२ ॥

लहहिँ साधु सतसंग ज्ञानरत विमल विवेकहिँ ।
 विद्यावाही पढ़हिँ ग्रंथ गुनि गूढ़ अनेकहिँ ॥
 पावहिँ सद उपदेस धर्म-रत कर्म सुधारेँ ।
 जोगी जंगम साधि जोग जप तप मन मारेँ ॥ १३ ॥

धनरत करि व्यापार विविध धन-भार भरावत ।
 सिल्पकार अति निपुन कला कौ सार सरावत ॥
 कामिनि हूँ कौँ कूपय चलत नहिँ खलत अँधेरी ।
 दीपतिँ दामिनि सरिस बार-कामिनि बहुतेरी ॥ १४ ॥

कहुँ सज्जन द्वै चार चारु हरि-जस-रस राँचे ।
 पुलकित तन मन मुदित सील सदगुन के साँचे ॥
 भक्तिभाव भरपूर धुर भव-विभव विचारे ।
 भगवत-लीला-ललित-मधुर-मदिरा मतवारे ॥ १५ ॥

हरि-हर-गुन-गन गूढ़ उमगि अति गुनत गुनावत ।
 पावन चरित अमंद दंदहर सुनत सुनावत ॥
 पाप-ताप के दाप रह्यौ जो तपि महि हीतल ।
 प्रेम-वारि दग दारि करत ताकौं सुचि सीतल ॥१६॥

कहुँ परमहंस प्रसंस वंस मन-मानसचारी ।
 जीवन मुक्ति महान मंडु मुकता अधिकारी ॥
 उज्ज्वल प्रकृति प्रवीन हीन-भव-पंक पच्छधर ।
 जगज्जाल-जंजाल-गहन-वन अगम पारकर ॥१७॥

गौरव - गूढ़ाचल - उत्तंग - वर - शृंग - विहारी ।
 सुभ गति विमल विवेक एकरस दृढ़-व्रत-धारी ॥
 दलन मोह-तम-तोम भासकर भावत नीके ।
 विसद विशुद्धानंद रूप भूषन पुहुमी के ॥१८॥

सिखा सूत्र औ दंड कमंडलु सब करि न्यारे ।
 दिव्य सरीर सतोगुन जनु सोहत तन धारे ॥
 द्वैत तथा अद्वैत विसिष्टाद्वैत प्रचारत ।
 ब्रह्म जीव वर क्षीर नीर कौ न्याव निवारत ॥१९॥

कहुँ पंडित सु उदार बुद्धि-धर गुन-गन मंडित ।
 साक्ष साक्ष संग्राम करन सुरगुरु-मद खंडित ॥
 विद्या-वारिधि मथन माहिँ मंदर अति नीके ।
 कठिन करारे बेद बिदित न्यौहार नदी के ॥२०॥

दलन विपच्छिनि-पच्छ माहिँ अति दच्छ राम से ।
 नैयायिक अति निपुन वेद-वेदांत धाम से ॥
 षट् सास्त्रनि कौ गूढ़ ज्ञानधर सिवकुमार से ।
 बैयाकरण विदग्ध सुमति बारिधि अपार से ॥२१॥

ज्योतिषसुधा मयूष-अगार सुधाकर वर से ।
 पानिनि ग्रथित सूत्र विभूषित दामोदर से ॥
 फलादेस मरजाद मृदुल अवधेस सरीखे ।
 गननागन मैँ गुरु गनेस से अति मति तीखे ॥२२॥

आयुर्वेद प्रभेद परम भेदी गनेस से ।
 रस-प्रयोग आचार्य चारुमति त्रिबकेस से ॥
 सुरुचि सौम्य साहित्य सलिलधर गंगाधर से ।
 रोचक कवितारत्न रुचिर गृह रतनाकर से ॥२३॥

गौर गात अति गोल उदर त्रिबली जुत भावै ।
 परम तेज कौ सदन बदन मन मोद बढ़ावै ॥
 गोखुर-परिमित सिखा ग्रंथिजुत सिर छबि छाजै ।
 सुंदर भाल बिसाल भव्य अति तिलक बिराजै ॥२४॥

सुभ्र जङ्गलपवीत मँज्यौ मेले कल काँधे ।
 कोरदार दुपटा काँखा सोती करि बाँधे ॥
 नागपूर की नवल धवल धोती कटि धारे ।
 बैठे गादी पैँ उसीस के कछुक सहारे ॥२५॥

सिष्य पाँति कैँ गूढ़ग्रंथ बहु भाँति पढ़ावत ।
 अन्वयार्थ सन्दार्थ भरे भावार्थ बतावत ॥
 धर्म कर्म व्यवहार विषय जो पूछन आवैँ ।
 तिनकौँ करहिँ प्रबोध भली विधि बोध बढ़ावैँ ॥२६॥

कहुँ पौरानिक सूत सरिस वक्ता ग्रंथनि के ।
 यथारीति मर्मज्ञ कथा पावन पंथनि के ॥
 भारत भाव अमोल महाधन रमानाथ से ।
 रामचरितमानस निबंध बंधन सुगाथ से ॥२७॥

लटपट लपट्यौ सीस फवत फेटा जरतारी ।
 केसर रोचन तिलक भाव भावत रुचिकारी ॥
 गोरे गात मुहात चारु चौकस चौबंदी ।
 लोचन ललित लखाति ललक लीला आनंदी ॥२८॥

सोहति वच्छस्थल विसाल फूलनि की माला ।
 बाम कंध सौँ ढरि जानुन सौँ दब्यौ दुसाला ॥
 पोथी-वेठन खोलि चारु चौकी पर धारी ।
 धूप दीप फल फूल द्रव्य की सजी पँत्यारी ॥२९॥

बालमीकि अरु व्यास वदित बानी वर बाँचत ।
 भव्य भाव बहु श्रोतनि के उर अंतर खाँचत ॥
 इक-इक भावनि के बहु विधि पुष्ट करन कैँ ।
 कथा प्रसंग अनेक कहत भ्रमजाल दरन कैँ ॥३०॥

हरि-कीर्तन की कहूँ मंडली सुंघर सुहाई ।
हरि-हर-गुन-गन-गान वितान तनति सुखदाई ॥
काम क्रोध मद मोह दनुजदल दलन सदाहीँ ।
रामचंद्र से वचन-वान साधक जिहि माहीँ ॥३१॥

चटकीली अति पाग कुसुम रँग सिर पर बाँधे ।
साजे बागा अंग द्रवित दुपटा कल काँधे ॥
दिव्य देह बर बदन ललित लोचन अरुनारे ।
भाल बिसाल सुलाल तिलक कुंकुम कौ धारे ॥३२॥

भगवत-लीला-गान तानपूरा कर लीन्हे ।
करत विविध मंजीर मृदंगहु कौ संग दीन्हे ॥
करि-करि बर व्याख्यान बहुरि भावहिँ दरसावैँ ।
उदाहरन दृष्टांत आनि बहु रस सरसावैँ ॥३३॥

श्रोतनि की भरि भीर रही चारिहु दिसि भारी ।
राव रंक युव बृद्ध मूर्ख पंडित नर-नारी ॥
पै कोऊ कहत न बैन नैन वक्तादिसि कीन्हैँ ।
तन्मय है सब सुनत मौन मुद्रा मुख दीन्हैँ ॥३४॥

अग्निहोत्र की लपट भपटि पातक कहूँ जारै ।
स्वाहा ध्वनि की दपट रपटि कुल-कुमति बिदारै ॥
सब सुरराज-समाज सदा जासौँ सुख पावै ।
प्रजा लहै कल्याण बारि बादर बरसावै ॥३५॥

एक सौ बाईस

लसत धाम अभिराम दिव्य गोमय सौं लीपे ।
 कुंकुम चंदन चारु चून ऐपन सौं टीपे ॥
 तिल तंदुल यव पात्र घने घृत भांड भराए ।
 असन वसन साहित्य सकल जिन माहिँ धराए ॥३६॥

गोमय औ पलास समिधा कहूँ सुखत सोहँ ।
 कहूँ दर्भ के मूठ श्रुवा लटकत मन मोहँ ॥
 बँधी वरोठे बीच वत्सजुत सुरभि सुहाई ।
 सुंदर सुधर सुसील स्वच्छ सुभ सुख सरसाई ॥३७॥

जाके अंगनि बीच वसति देवनि की श्रेनी ।
 सेवति जाहि उमाहि सुधर घरनी सुखदेनी ॥
 रोचन रंजित पुच्छ रजत शृंगनि चढ़ि चमकै ।
 परी पीठि पर लाल भूल भविया-जुत भूमकै ॥३८॥

वैठे होता दिव्य देह वर हवनकुंड पर ।
 भाल बिसाल त्रिपुंड धरे धन सिखा मुंड पर ॥
 पहिरे परम पुनीत पाटमय पादर धोती ।
 ओढ़ि उपरना अमल अच्छ अति काँखासोती ॥३९॥

मौंजी औ उपवीत अच्छ कंठा कल धारे ।
 वेद विदित व्याहार मर्म के जाननिहारे ॥
 करत यथाविधि तृप्त हव्यवाहन कौं रुचि करि ।
 साधत सब संसार हेत सुखसार सुमिरि हरि ॥४०॥

कहूँ पाँति की पाँति बिप्रगन सहज सुभाए ।
 कलित कुसासन पै बैठे मन मोद मढ़ाए ॥
 सुंदर गोरे गात बख्ख उपबख्ख सँवारे ।
 सिखा सूत्र औ भस्म रीतिजुत अंगनि धारे ॥४१॥

लघु दीरघ पुत औ उदात्त अनुदात्त सकल स्वर ।
 करन्यास के सहित सुघर विधि साधि सबिस्तर ॥
 सहित विरति बिस्राम सामगायन अनुरागत ।
 जाकैँ प्रबल प्रभाव दुरित दुरि दूरहि भागत ॥४२॥

कहूँ साधु संतनि के सोहत सुभग अखारे ।
 घंटा संख मृदंग बजत जहँ साँझ सकारे ॥
 होति आरती पूज्य देव गुरु ग्रंथ सुगथ की ।
 पूजा अर्चा भाँति भाँति सौँ निज निज पथ की ॥४३॥

चहुँ दिसि द्विघट दलान देखियत दीरघ कोठे ।
 भरे भब्य भंडार बिसद बर बने बरोठे ॥
 आँगन बीच नगीच कूप के मंदिर राजत ।
 जापै चढ़्यौ निसान सान सौँ फबि छबि छाजत ॥४४॥

कहूँ स्वादु कढ़ाह प्रसाद लगि भोग बटत है ।
 कहूँ मालपूर्वा रसाल तिहुँ काल कटत है ॥
 बहुरि बनत मध्याह्न समय बहु रुचिर रसोई ।
 तब भोजन सब लहत रहत तहँ जब जो कोई ॥४५॥

आवत अभ्यागत अनेक मधुकर-व्रतधारी ।
 पंच भवन अमि पंचभूत पोषन अधिकारी ॥
 आँचल औ कौपीन कसे कटि कर भोली गहि ।
 लै मधुकरी प्रथम जात सो नारायन कहि ॥४६॥

बैठि साधु द्वे चार जहाँ तहँ सुचि मतिवारे ।
 वदन तेज की छटा जटा सिर सुंदर धारे ॥
 कोऊ काषायी वसन पहिरि कोऊ सिमिरिष रंगी ।
 सज्जन सुघर सुजान सीलसागर सतसंगी ॥४७॥

कोऊ हरि-लीला कहत सुनत पुलकत पुलकावत ।
 कोऊ न्याय वेदांत बरनि मुलकत मुलकावत ॥
 कोऊ सितार करतार मेलि हरि-गुरु-गुन गावत ।
 कोऊ उमंग सौँ संग संग ढोलक ढमकावत ॥४८॥

संन्यासिनि के कहूँ महान मंजुल मठ राजै ।
 दरदलान कोठे जिनमें चहुँ दिसि छवि छाजै ॥
 छत छतरी बर बंद खंभ गेरू रँग राखे ।
 अलकतरे रँग कल किवार सित सोहत पाखे ॥४९॥

बट पीपर औ मौलसिरी के विठप सुहाए ।
 सुखद सुसीतल छाँह देत अति अजिर लगाए ॥
 जिनके नीचे लसत लिए कर दंड कर्मंडल ।
 बिसद विराजत जम-अदंड दंडिनि कौ मंडल ॥५०॥

आँचल औ कौपीन धरे कापाय रंगाए ।
 भाल बिसाल त्रिपुंड मुंड सह सिखा मुँडाए ॥
 सिव हर-हर धुनि धुनत गुनत सिव-गुन-गन नीके ।
 कीट भृंग के न्याव भए सिव रूप मही के ॥५१॥

महामंत्र कोऊ भनत कोऊ नारायन टेरेत ।
 कोऊ वेद वेदांत बदित सिद्धांत निवेरत ॥
 करि अनुराग सभाग कोऊ गुरु-चरन-तरनि पर ।
 करत दंडवत दैरि दंड निज धारि धरनि पर ॥५२॥

धर्म सरूप उदार भूप तहँ छेत्र चलावत ।
 तामै इच्छा पूरि भूरि भिच्छा सब पावत ॥
 साहूकार उदार सेठ श्रद्धा सरसाए ।
 राजा राजत राव भक्ति के भाव भराए ॥५३॥

कवहुँ तहाँ वर बेप भूरि भोजन ठनवावत ।
 रसना-रंजन रुचिर विविध व्यंजन वनवावत ॥
 सकल जथा करि विनय यथाविधि न्यौति बुलावत ।
 पुलकित अंग उमंग संग देखत उठि धावत ॥५४॥

पग पखारि कर द्वारि वारि सादर वैठारत ।
 स्वजन-सहित कर व्यजन लिये स्रम स्वेद निवारत ॥
 आत्म-ज्ञान गंभीर नीर निधि थाहनहारे ।
 पंच तत्त्व कौ तत्त्व भली विधि ठाहनहारे ॥५५॥

पावन परम समाज जुरचौं तकि पातक हहरैँ ।
 दुख दारिद दुर्भाग्य दुरित दुर्मति टरि टहरैँ ॥
 सोभा सुभग ललाम लाहु लोचन कौं भावत ।
 इत उत तैँ बहु लोग ललकि दरसन कौं आवत ॥५६॥

पातल दोने दिव्य विमल कल कदली दल के ।
 परत पाँति के पाँति स्वच्छ धोए सुचि जल के ॥
 भाँति भाँति के जात पुनीत पदारथ परसे ।
 सुंदर सोँधे स्वादु स्वच्छ सब रस सौं सरसे ॥५७॥

वासुमती कौ भात रमुनिया दाल सँवारी ।
 कढ़ी पकौरी परी कचौरी भोजनवारी ॥
 दधिभीने वर वरे वरी सह साग निमोने ।
 पापर अति परपरे चने चरपरे सल्लोने ॥५८॥

नीबू आम अचार अम्ल मीठे रुचिकारी ।
 चटनी चटपट अरस सरस लटपट तरकारी ॥
 मोदक मोतीचूर जालजुत मालपुवा तर ।
 मेवामय श्रीखंड केसरिया खीर मनोहर ॥५९॥

हर हर हर हर महादेव धुनि धाम मढ़ावत ।
 कृपा मंद मुसकानि आनि आनंद वढ़ावत ॥
 पंच कवल करि अँचै आचमन रुचि उपजावत ।
 अति आमोद प्रमोद भरे भिच्छा सब पावत ॥६०॥

अंचल ज्यों सहित पाय कापाय रंगाए ।
 निज निज आसन ओर चलत सुठि सुख सरसाए ॥
 सो सोभा सुभ चहत वनै कछु कहत वनै ना ।
 मनहु अर्मगल जीति चली मंगल की सैना ॥६१॥

कहूँ सकल सुखधाम धर्मसाले मनभाए ।
 सब सुविधा कौं साधि ब्यौत सौं बिसद बनाए ॥
 चहुँ दिसि दीसत दिव्य रचे लघु दीरघ कोठे ।
 जिनके आगे अति बिसाल वर बने वरोठे ॥६२॥

एक ओर चौकन की राजति रुचिर पँत्यारी ।
 गोमय माटी मृदुल मेलि सुचि स्वच्छ सँवारी ॥
 आँगन माहिँ अनूप रूप सुंदर सुखदाई ।
 जाकी जगति सुरूप मनहु जलभूप बनाई ॥६३॥

विद्यारत वर विप्र ब्रह्मचारी व्रत वाहे ।
 बसत तहाँ प्रमुदित प्रसन्न उन्नति उत्साहे ॥
 बहु विधि कष्ट उठाय ठाय निज इष्टहिँ साधत ।
 यथालाभ लहि असन बसन बानी आराधत ॥६४॥

बड़े भोर हठि उठत मोरि मुख सुख निद्रा सौं ।
 जद्यपि पाये पूर्व रात्रि हू दुख निद्रा सौं ॥
 सकल सौच करि तुरत फुरत गंगा दिसि धावत ।
 तहँ अन्हाय निर्वाहि नित्य निज-निज थल आवत ॥६५॥

एक सौ अठ्ठाईस

सघन सिखा सुठि ग्रंथि भाल पर तिलक लगाए ।
 हाथ सुपावन पाथ पूरि लोटा लटकाए ॥
 कटि धोती पनरंगी धरे गमछा बल काँधे ।
 उतरचौ बसन पछारि गारि आसन मैं बाँधे ॥६६॥

पुनि पुंजनि के पुज पधारत पाठ पढ़न कौ ।
 विद्यावाट विराट विकट विय बेगि बदन कौ ॥
 बहु विधि बाद विबाद विनोद करत मनभाए ।
 पोथी चौंगा माहिँ राखि निज काँख दबाए ॥६७॥

कोऊ गुरु-गृह-दिसि कोऊ पाठसाला कौ धावत ।
 निज-निज इच्छा सरिस साख सिच्छा तहँ पावत ॥
 पढ़ि-पढ़ि परम प्रसन्न पलटि पुनि डेरनि आवत ।
 आपस मैं बतरात बताई बात लगावत ॥६८॥

तब सब यथासँजोग उदर-पोषन विधि बाँधत ।
 कोउ छेत्रनि दिसि चलत धाम कोउ निज कर राँधत ॥
 कोउ कहूँ न्यौतो पाइ चलत अति चपल चाह सौँ ।
 आनन अन्न प्रसन्न-बदन कोउ उठि उछाह सौँ ॥६९॥

इहिँ विधि सुविधा बहु विधान सौँ विविध लगावत ।
 त्रितिय जाम विस्त्राम भोजनादिक करि पावत ॥
 जहँ तहँ जित तित जाइ आइ बतराय बैठि उठि ।
 करि ठगेलि हँसि बोलि बितावत सेष दिवस सुठि ॥७०॥

एक सौ उन्तीस

अथवत भानु प्रमान आनि संव जुरत तहाँ पुनि ।
 संध्यावंदन करत यथाविधि सुमिरि देव-भुनि ॥
 करि-करि कछु जलपान जहाँ तहाँ दीपक धरि-धरि ।
 भरे भरे सब जलपात्र पढ़न बैठत कहि हरि-हरि ॥७१॥

कोउ न्याय वेदांत गुनत कोउ गणित लगावत ।
 कोऊ काव्य साहित्य संहिता कोउ सुरभावत ॥
 कोउ बाँधे धुनि धमकि पढ़े पाठहिँ परिपोषत ।
 अमरसिंह कै कोष सूत्र पानिनि के घोषत ॥७२॥

कहुँ धनिकनि के धवल धाम अभिराम सुहाए ।
 चौखँड पँचखँड सप्तखँड वर विसद बनाए ॥
 गृह बाटिका समेत सुघर सुंदर सुखदाई ।
 जिनकी रचना खचिर निरखि मति रहति लुभाई ॥७३॥

वारहदरी विसाल अपर घर विविध सँवारे ।
 तिहरे औ चौदरे पँचदरे परम उज्यारे ॥
 दुहरे दिव्य ठलान रचे पाषाण खंभ पर ।
 आँगन परम प्रसस्त चारु प्राकार सविस्तर ॥७४॥

चित्रित चित्र विचित्र चित्रसारी रँगवारी ।
 उन्नत अनिल अवास अटित आकास अटारी ॥
 दुहरे तिहरे सिसिर सुखद इम्माम मनाहर ।
 ग्रीष्म हित सीरं उसीर गृह तहखाने घर ॥७५॥

देस काल लपयोग जोग सब खचिर रँगाए ।
 लता सुमन पद्म पच्छि चित्र सौँ चारु विताए ॥
 सब सुविधा कौँ सोधि सजे सब सुघर सुहाए ।
 बिबिध भाँति बहु मूल्य साज सौँ अति मन भाए ॥७६॥

फाड़ कमल कल विमल चारु चित्रित बहुरंगी ।
 बिसद बैठकी बृच्छ स्वच्छ मंजुल मिरदंगी ॥
 सुर नर मुनि के चारु चित्र खख आनँद-दाई ।
 फूलदान चंगेर महक जिन सौँ उठि छाई ॥७७॥

पँचरंग परदे पटापटी के पाट सँवारे ।
 चारु चीन की चिकैँ चित्र जिन पर अति प्यारे ॥
 क्षीर-फेन सम स्वच्छ बिछायत अच्छ बिछाई ।
 परम नरम गादी मखमल की ललित लगाई ॥७८॥

गिलिम गलीचे कल कालीन पीन पारस के ।
 सुघर सोजनी नब नमदा हरता आरस के ॥
 छोटे बड़े उसीस धरे दस-बीस सँवारे ।
 जिनपैँ उठकत होत चैन लहि नैन घुमारे ॥७९॥

करत सुगंधित सदन अगर बाती कहूँ सोहँ ।
 कहूँ फूलनि की ललित लरैँ लटकत मन मोहँ ॥
 कहूँ स्यामा कहूँ अगिन कोकिला कहूँ कल गावँ ।
 कहूँ चकार कहूँ कीर सारिका सञ्ज सुनावँ ॥८०॥

एक सौ इकतीस

कमला-कृपा-कटाच्छ लच्छ तहँ यच्छराज से ।
 सुघर सखा सुचि दासि दास लै सुर-समाज से ॥
 वैभव भव प्रभुता नरेस प्रभु नारायन से ।
 संपति सलिल अपार सार मोती बिधुगन से ॥८१॥

माधौलाल समान मान-धन-मधु सैं छाके ।
 कृस्नचन्द से सौम्य प्रीति-भाजन कमला के ॥
 साहूकार पहार धरे धन के गिरिधर से ।
 दाऊ से व्यवहार-दच्छ सुख संपति करसे ॥८२॥

सुघर सोम से भाल विभूषन वैभव भव के ।
 रामचंद से सहज करन कारज गौरव के ॥
 नित नव उत्सव ठानि मानि आनंद मनभाए ।
 बिलसत बिबिध बिलास हास सुखरासि सुहाए ॥८३॥

षट् रस व्यंजन तुष्टि पुष्टिदायक स्रमहारी ।
 लेह पेय अरु चर्व चोष रसना रुचिकारी ॥
 वासित बर वरास मृगमठ केसर गुलाब सैं ।
 सजे रजतमय वासन मै सब सुघर फाव सैं ॥८४॥

माखन मिश्री मंजु मधुर मेवा मनमाने ।
 देस देस के फल बिसेस बहु व्यय करि आने ॥
 हंसमुख चतुर सुआर परोसत कहि मृदु बानी ।
 परत दीठि जिहिँ भरत पाकसासन मुख पानी ॥८५॥

विविध वसन बहुमोल लोल लोचनहिँ अंकित कर ।
 भीन पीन रंगीन स्वेत सादे फुलवर वर ॥
 पाट टसर सन मूत ऊन सौँ बिरचित नीके ।
 चारु सचिक्कन पोत मनहुँ गाभा कदली के ॥८६॥

साँतिपूर मदरास नागपुर की कल धोती ।
 द्रविण पाटमय पाद निपुनता की जनु सोती ॥
 ढाके की मलमल सु डोरिया राधानगरी ।
 बिन्दुपूर मुरसिदावाद पाटंबर पगरी ॥८७॥

आजमगढ़ के चमचमात गलता अरु संगी ।
 कासी के बहुमूल्य वसन बहु विधि बहुरंगी ॥
 अतलस चिनियापोत वासकट तास ताफता ।
 अमरु मसरु धूपझाँह कमखाव बाफता ॥८८॥

सुघर जामदानी वर टाँडे की टिकसारी ।
 चिकन लखनऊ रचित वेल अरु बूटनवारी ॥
 चारु चँदेली की चादर मंदील मनोहर ।
 जैपुर साँगानीर चौर छापे अति सुंदर ॥८९॥

ललित लायचा दरियाई च्यौली पजाबी ।
 तिब्बत के संवर झाल रूसी संजाबी ॥
 साल दुसाले कलित कृपारामी कस्मीरी ।
 जिनके नेरैँ जात सीत नहिँ सिसिर समीरी ॥९०॥

चिलकी चिक्कन चारु चीर चीनी जापानी ।
 पाट पीठिवारी मखमल कोमल कासानी ॥
 भोटी गुदमे गहब नवल नमदे मुलतानी ।
 बगदादी कम्मल बनात सुदर सुलतानी ॥९१॥

भूषन दूषन रहित सुघरता सहित सँवारे ।
 रुचिर रजत मुठि स्वर्ण मंजु मुक्तामनि वारे ॥
 सादे सुथरे सुखद चारु चित्रित मनभाए ।
 हीराकट कल कटक काम अभिराम बनाए ॥९२॥

ललित लखनऊ जयपुर मीना-मंडित सुंदर ।
 खुले बंद नगजटित विविध काँटे कुंदन पर ॥
 जिनकी जगमग ज्योति होति दारिद चखचौंधी ।
 कबहुँ भूलि तेहिँ ओर तकत जो करि मति औंधी ॥९३॥

पद्मराग कुर्खबंद नीलगंधी मानिक वर ।
 स्वच्छ स्निग्ध समगात वृत्त गखवे किरनाकर ॥
 ब्रह्म बदखसा औ तिब्बत महि के कल भूषन ।
 है जिनसैँ अनुरक्त प्रीति परिपालित पूषन ॥९४॥

बसरा सिंघल द्वीप अदन मुक्ता मर्यादी ।
 अमल सजल सित स्निग्ध वृत्त हखवे आह्लादी ॥
 जलनिधि नातौ मानि जानि निज किरननि बोरे ।
 हिमकर कृपा कटाच्छ करत जिन निपट निहोरे ॥९५॥

गरुड गोलं सुडौल पोन व्रन-हीन असीले ।
 पारस खाड़ी के प्रवाल अति लाल लसीले ॥
 मंगल वरन विसाल विसद मंगल-दुखहारी ।
 दरन अमंगल मूल महा-मुद-मंगलकारी ॥९६॥

चिक्कन चिनकी चारु चटक रंग रोचक धानी ।
 छूट सहित गुरु स्निग्ध मंजु मरकत मुलतानी ॥
 चीनी चारु अमोल अमीचंदी ध्वज-धारन ।
 बुध-गृह-बाधा-वधन विविध विषधर-विष-वारन ॥९७॥

पुष्पराग पृथु स्निग्ध स्वच्छ गुरु समघटवारे ।
 कर्निकार - कल - कुसुम - कांति - कोमल - किरनारे ॥
 जानि विध्य गुरु-भक्त खानि-संभूत सुहाए ।
 जिनसैं रहत प्रसन्न सदा सुरगुरु सुख-पाए ॥९८॥

कुलिस एक-रस खचिर ओज सो द्विगुणित दरसत ।
 तिहूँ जाति चहुँ वरन इंद्रधनु पंचरंग परसत ॥
 शुभ वक्रान सप्तास्त्र-प्रभा-पूरित सुखदायक ।
 अष्ट फलक सैं फवित नवौ रत्ननि के नायक ॥९९॥

विसद वारितर तरल तड़प तीखे तयानारे ।
 मसुन मंजु स्फुट स्निग्ध स्वच्छ अति कठिन करारे ॥
 असुर - अस्त्रि - संभूत असुर - गुरु - कृपाधिकारी ।
 पन्ना पुद्गुमि गोलकुंडा के गौरवकारी ॥१००॥

ईंद्रनील-मनि, कलित कृष्ण आभा गर्भीले ।
 इकछाया गुरु स्निग्ध स्वच्छ मृदु पिंडित डीले ॥
 सुघर साम कसमीर धाम के सुघटित सुंदर ।
 अमल अमोल अमंद मंद-ग्रह-द्वंद-मंदकर ॥१०१॥

गोमेदक गोमेद-रंग गुरु सुभग सजीले ।
 स्वच्छ स्निग्ध समतल निर्दल चिक्कन चमकीले ॥
 सिंघल द्वीप प्रदीप मलय महिमा बिस्तारन ।
 जिनकौ जागत लाहु राहुग्रह-आहु-निवारन ॥१०२॥

असित सिताभा सहित स्वच्छ सम गुरु गुनपूरे ।
 अम्र सुम्र सुचि रुचिर रेख रंजित अति रूरे ॥
 बर बिराट कैकेय खानि के पानिष भीने ।
 तिब्बत औ नैपाल भोट के खोट-बिहीने ॥१०३॥

सुभग सार्ध द्वै सूत सहित अति अहित-बिरोधी ।
 दारिद-दरन दरेरि धरनि धृत संपति सोधी ॥
 तरनि-किरन लहि बिबिध बरन वर धरन सुहाए ।
 कुटिल केतु दुख दूर हेतु बैदूर बराए ॥१०४॥

तीखे तरल तुरंग बिबिध बहुरंग असीले ।
 करत कुलंग कुरंग संग सब अंग सजीले ॥
 बोटी बोटी फरकि उठत जो परसत चोटी ।
 बदलि कनोटी कनमनात कर चहत चमोटी ॥१०५॥

चपल उठावत धरत पाय पुहुमी जलु तापी ।
 ग्रीवा पुच्छ उठाइ चलत जिमि नचत कलापी ॥
 दावत रान उरान करत ज्यौं वान चलाए ।
 उच्चैश्रवा समान सुघर सुभ सान चढ़ाए ॥१०६॥

बाजिनि के सिरताज तेज तरकी औ ताजी ।
 जो बातहुँ सौं वदत वेग-विक्रम मैं वाजी ॥
 सुंदर सुघर सुसील स्वामितर रुचि-अनुगामी ।
 जिनकी चाहत चाल चकत पच्छिनि के स्वामी ॥ १०७ ॥

विसद बदखसानी वर बलखी विदित जुखारी ।
 गरबी गुनगन माहिँ मंजु अरवी अनुहारी ॥
 काबुल औ खंधार देस के बहु-मग-गामी ।
 पुष्ट सरीर सुधीर कोट कूदन मैं नामी ॥ १०८ ॥

कठिन काठियावार जुटीले के परिपोखे ।
 चंचल चपल चलाँक वाँकपन आँक अनेखे ॥
 सुंदरता के गँडै ऐँडै सो पैँडै चलैया ।
 जिनकी सुघर कनौटिनि विच रुकि रहत रूपैया ॥ १०९ ॥

कच्छी कलित कमान पीठवारे सुभ लच्छी ।
 पग मग धरत अलच्छ जात अधरहिँ जलु पच्छी ॥
 सन्नत ग्रीव नितंब पुच्छ गुच्छित मनभाई ।
 जिनके आगे सौं सवार नहिँ देत दिखाई ॥११०॥

एक सो सैंतीस

वर वलोत्तरे औ कुलंग जंगल के जाए ।
 भक्तर के अति भव्य भाइवाड़ी - मनभाए ॥
 बैलर विसद विसाल कांय बल्गद बलसाली ।
 गुन गंभीर गौरंद देस के सुघर सुचाली ॥१११॥

गिरिवर लाँघन कदमवाज टाँघन भोटानी ।
 जिनपै चलत सवार यार छलंकत नहिँ पानी ॥
 विततैँ टेढ़ी करनि करन टेढ़ी के टट्ट ।
 जो खुटपुट इमि अटत नटत जैसेँ नट लट्ट ॥११२॥

अंग ढंग औ रंग भूरि भौँरी सुभ लच्छन ।
 सालिहोत्र मत सोधि लिए सब विविध विचच्छन ॥
 जिनके सुभग प्रसंग माहिँ नामहु दोषन के ।
 लेन न उचित विहाय भाय गुनगन पोषन के ॥११३॥

चारि सुंदीरघे अंग चारि लघु ललित सुहाए ।
 आयत चारि सुठार चारि सूच्छम मनभाए ॥
 ऊरधचारी चारि चारि अघगति गुन भीने ।
 अरुन वरन वर चारि चारि पुनि माँस विहीने ॥११४॥

स्वेत अरुन वर वरन पीत मनहरन सुहाए ।
 सुभ सारंग सुपिंगि नील मेचक मन-भाए ॥
 सबजे सुभग सुठार गहव गुलदार गुनीले ।
 बीनी सुरखे सुठि सुरंग गरेँ गरबीले ॥११५॥

ललित . लखौटे . वलित कलित कुम्भैत , करारे ।
 कुल्ले कठिन सरीर समुद अति जीवटवारे ॥
 अवलख लखिवैँ जोग सुभग सुंदर कल्यानी ।
 पँचकल्यान पुनीत अष्टमंगल मुददानी ॥११६॥

गंगा जमुनी रजत साज सौँ सजित सुहाए ।
 जिनकी चमकनि , चहत रहत रवि-वाजि चकाए ॥
 सादे सुधरे सुधर मंजु मीना मनि धारे ।
 कासी . कटक सुरचित खचित . हीराकटवारे ॥११७॥

पूजी कलगी करनफूल कल हैकल सेली ।
 भ्राँभनि भविया जाल सहित दुमची खचि रेली ॥
 मृदु मखतूल मुकेस फूँदने फवत सुहाए ।
 यालनि की मुचि खचिर चारु चोटिनि लटकाए ॥११८॥

औ . काहू पर . कसी कलित काठी अँगरेजी ।
 दुहरी दिढ़ . लागी लगाम रोकन हित तेजी ॥
 पुनि काहू पर सजे साज खूमी तुरकानी ।
 जिनमैँ कसे कुबूल जंघमूलनि . सुखदानी ॥११९॥

खुले यान तैँ धमत न थिरकत जमत जकंदत ।
 कौतुक लागे लोग लखत लोभत अभिनंदत ॥
 लच्छैँश्रवा सिहात सान सजधज अवलोकत ।
 चमक . दमक अरु तमक ताकि रबिहूँ रय रोकत ॥१२०॥

एक सौ उन्तालीस

विविध यान बहु रंग हंग के सुघर सजीले ।
 गार्थी पखरी पीठि लगें लोने लचकाले ॥
 बने बंबई कलकत्ता कासी के नीके ।
 जिन पर चलत न हलत अंग रस-रंगरली के ॥१२१॥

टमटम फिटन पालगाड़ी लैंडो सुखदाई ।
 विसद वैगनेट वर बहली रथ रुचि अतुयाई ॥
 पानवेग अति मौन गौन मोटर मनभाए ।
 कला कलित गौरंद देस के दिव्य बनाए ॥१२२॥

तामजान सुखपाल सुखद सुभ पिनस पालकी ।
 वक्रतुंड चंडोल चारु बहुमोल नालकी ॥
 सज्जित सुघर कहार कंदला कलित कसीले ।
 पदपाटव मैं निपुन सुखद-गति अति फुरतीले ॥१२३॥

गजसालनि मैं त्यों मतंग भ्रूमत मतबारे ।
 मकने मंजुल एकदंत सुभ दिव्य दंतारे ॥
 ऐरावत-कुल-कलस दिग्गजनि के अमहारी ।
 उन्नत-भाल बिसाल-काय बल-विक्रम-धारी ॥१२४॥

सजल जलद वर वरन कलिंदहु के मदहारी ।
 जिनके अंग अनूप रूप जग विसमयकारी ॥
 कच्छप कैसे कलित-गंडमंडल मद-मंडित ।
 जिन पर मधुकर निकर मंजु गुजत रस पंडित ॥१२५॥

दर मुकलित कलविक नैन चल औनि सुविस्तर ।
 अलन बरन बर विसद ओठ तालू मुख पुसकर ॥
 सुंढाडंड बिसाल वृत्त सुभ दार मनोहर ।
 मनु कलिंद तैं गिरति कलिंदी धार धरनि पर ॥१२६॥

दिद दीरघ दोड दंत एकसम सुगर सर्जाले ।
 हेम कलित बर बलय-बलित चिक्कन चमकाले ॥
 जुगल द्वैज द्विजराज विभूषित विज्जु ब्रह्म सौं ।
 मानहु निकसे सुचि सावन की स्याम घटा सौं ॥१२७॥

पीन प्रलंबित वदन चार चित्रित मनभाए ।
 स्निग्ध सँवारे सीस उच्च चल सुभग सुहाए ॥
 ग्रीवा गोल सुदौल लेल लीची लइकारी ।
 गजपालनि सुखदानि भरनि रद सिर भर भारी ॥१२८॥

पीठिडंड कोदंड मांसमंडित दीरघ कल ।
 सुदर दार दोड पच्छ बरे मानहु कदली दल ॥
 पुच्छ सुगुच्छित दोर कछुक पुहुमी सौं जँची ।
 मनु अद्भुत रस रूप लिखन की लेखन हँची ॥१२९॥

रंभ लंभ के दंभ-दलन चहुँ पाय सुहाए ।
 मनहु लदाऊ स्याम सिला मंडप के पाए ॥
 अँगुरी विसद बिसाल सुभग सम संख्य सधन बर ।
 कपठ पीठि से उच्च गोल नख स्वच्छ सुविस्तर ॥१३०॥

मदजल पुस्कर पौन सुभग सौरभ बगरावत ।
 मधुकर-निकर अथोर डोर जाकी लगि धावत ॥
 गति अति सुंदर सुघर जाहि जानत कोविद जन ।
 जिहिँ अनुहरत सुहात मंद गवनी स्वनीगन ॥१३१॥

तीनि 'जाति के जे करिबर ग्रंथनि मैँ गाए ।
 सब सुभ लच्छन सहित स्वच्छ सोहत मनभाए ॥
 पुनि संकीरन विविध भाँति के मिश्रित लच्छन ।
 दूषन भूषन सोधि' लिए मनबोधि बिचच्छन ॥१३२॥

मृगा सु मंजुल गात लिए लघुता हरवाई ।
 मदजल मैँ रुचि स्याम दृगनि कछु दीरघताई ॥
 पंच हस्त परिमान उच्च कर सप्त प्रलंबित ।
 अष्ट हस्त परिनाह माँहिँ गति अति अबिलंबित ॥१३३॥

थूल काय गति मंद मंद लघु दृग-लंबोदर ।
 बली बलित उर कच्छि कुच्छि जुत पेचक लरवर ॥
 सदल त्वचा गुरुग्रीव श्रवत, मद-पीत-वरन वर ।
 डोल डौल मैँ अधिक मृगा सौँ एक हाथ भर ॥१३४॥

बिसद, बिसाल सुढाल काय अवयव अलगाने ।
 धनुष पीठि कल कोलजंघ समगात सयाने ॥
 मधुरुचि दीरघ दंत हस्ति मदवंत भद्र वर ।
 मंदहु तैँ परिमान माहिँ एक हाथ अधिकतर ॥१३५॥

सुंढाडंड, उदंड करत नभ-मंडल चाहत ।
 मनु गनपति की अकस चंद गहि धारन चाहत ॥ -
 कै मेघनि सौं संचि चंचला की चिलकाई ।
 निज-पट-भूषन भरन चाहत भलमल अधिकाई ॥१३६॥

लसत जग्याबिधि जथा जोग सब साज सजाए ।
 हेम रजत मुक्ता प्रवाल मनिमय मन भाए ॥
 पंखा भूल सचंदसिरी गजगा मुकि भूमकै ।
 कंठा-हँकल-हार-किरन-दुमची-दुति दमकै ॥१३७॥

अंबर परसत मंजु मेघडंबर काहू कौ ।
 मनु कलिंद पर कलित कनक मंडप आहू कौ ॥
 हलकति भलकति भूल भालरनि जुत इमि भावै ।
 स्यामघटा पर बिज्जुछटा मानौ छवि छावै ॥१३८॥

द्रविन-पाट पट-ठाट ठटे गज-रच्छक राजत ।
 जिनकै कर बर रजत-बंक-अंकुस छवि छाजत ॥
 निज करतब मैं दच्छ सकल गुन औगुन जानत ।
 अंग-फुरन तैं निज मतंग मन रंग पिछानत ॥१३९॥

इक इक करि के संग लगे द्वै द्वै फुरतीले ।
 कुंतलबाही निपुन साहसी सजग सजीले ॥
 कोउ कहूँ साँटेमार सटकि साँटौ निज परखत ।
 जाकी धुनि सौं धमकि मत्त सिंधुर-मद धरषत ॥१४०॥

इहिँ बिधि बाहन बिबिध सविध सज्जित मनभाए ।
 चहल-पहल नित रहत पौरि पर मंजु मचाए ॥
 पुरजन-परिजन-सखा सुहृद सचिवनि की टोली ।
 आवति जाति लखाति परस्पर करत ठगोली ॥१४१॥

मित्र-मंडली चलति कबहुँ आराम-रमन कौँ ।
 सेवन सुचि जल बात तथा श्रम बिसम समन कौँ ॥
 बहु प्रकार व्यापार-जनित दुख-दंद दमन कौँ ।
 ॥१४२॥

मंगलाचरण

जासौं जाति विषय-विषाद की बिवाई बेगि
 चोप-चिकनाई चित चारु गढ़िबौ करै ।
 कहै रतनाकर कवित्त-वर-व्यंजन मैं
 जासौं स्वाद सौगुनौ रुचिर रहिबौ करै ॥
 जासौं जोति जागति अनूप मन-मंदिर मैं
 जइता - विषम - तप - तोम दहिबौ करै ।
 जयति जसोमति के लाडिले गुपाल, जन
 रावरी कृपा सौं सो सनेह लहिबौ करै ॥ १ ॥
 एक सौ पैंतालीस

[उद्धव का मथुरा से व्रज जाना]

न्हात जमुना में जलजात एक देख्यो जात
 जाकौ अध-ऊरध अधिक मुरझायो है ।
 कहै रतनाकर उमहि गहि स्याम ताहि
 वास-वासना सौं नैंकु नासिका लगायौ है ॥
 त्यौही कछु घूमि भूमि बेसुध भए कै हाय
 पाय परे खरि अभाय मुख छायाँ है ।
 पाए धरी द्वैक में जगाइ ल्याइ ऊँचौ तीर
 राधा-नाम कीर जब औचक सुनायो है ॥ २ ॥

आए भुज-बंध दिए ऊधव-सखा कै कंध
 डग-मग पाय मग धरत धराए हैं ।
 कहै रतनाकर न बूमै कछु बोलत औ
 खोलत न नैन हूँ अचैन चित छाए हैं ॥
 पाइ बहे कंज में सुगंध राधिका कौ मंजु
 ध्याए कदली-वन मतंग लौं मताए हैं ।
 कान्ह गए जमुना नहान पै नए सिर सौं
 नीकै तहाँ नेह की नदी में न्हाइ आए हैं ॥ ३ ॥

देखि दूरि ही तैं दैरि पौरि लगि भेंटि ल्याइ
 आसन दै साँसनि समेटि सकुचानि तैं ।
 कहै रतनाकर यौं गुनन गुबिंद लागे
 जौलौ कछु भूले से भ्रमे से अकुलानि तैं ॥



एक सौ छियालीस

रत्नाकर



पागु घरी द्वैक में जगाइ क्याइ ऊधौ तीर राखानाम कीर जब झौचक सुचावौ है— पृ० १४६

कहा कहैं ऊँचै सौँ कहैं हूँ तौ कहाँ लौँ कहैं
 कैसैं कहैं कहैं पुनि कौन सी उठानि तैं ।
 तौलौँ अधिकार्ह तैं उमगि कंठ आइ भिँचि
 नीर है वहन लागी बात अखियानि तैं ॥ ४ ॥

विरह-विधा की कथा अकथ अथाह महा
 कहत बनै न जो मवीन सुकवीनि सौँ ।
 कहैं रतनाकर बुझावन लगे ज्यों कान्ह
 ऊँचै कौँ कहन-हेत ब्रज-जुवतीनि सौँ ॥
 गहवरि आयौ गरौ भभरि अचानक त्यों
 प्रेम परचौ चपल जुचाइ पुतरीनि सौँ ।
 नैकु कही वैननि, अनेक कही नैननि सौँ,
 रही-सही सोऊ कहि दीनी हिचकीनि सौँ ॥ ५ ॥

नंद औ जसोमति के प्रेम-पगे पालन की
 लाइ-भरे लालन की लालच लगावती ।
 कहैं रतनाकर सुधाकर-प्रभा सौँ मढ़ी
 मंजु मृगनैनिनि के गुन-गन गावती ॥
 जमुना-कलारनि की रंग-रस-रारनि की
 विपिन-विहारनि की हैंस हुमसावती ।
 सुधि ब्रज-वासिनि दिवैया सुख-रासिनि की
 ऊँचै नित हमकौँ बुलावन कौँ आवती ॥ ६ ॥

चलत न चारचौ भाँति कोटिनि विचारचौ तऊ
 दावि दावि हारचौ पै न टारचौ टसकत है ।
 परम गहीली वसुदेव-देवकी की मिली
 चाह-चिमटी हूँ सौँ न खैचौ खसकत है ॥
 कढ़त न क्यों हूँ हाय विथके उपाय सबै
 धीर-आक-बीर हूँ न धारै धसकत है ।
 ऊँधौ ब्रज-वास के विलासनि कौ ध्यान धस्यौ
 निसि-दिन काँटे लौं करेजै कसकत है ॥ ७ ॥

रूप-रस पीवत अघात ना हुते जो तव
 सोई अब आँस है उवरि गिरिवौ करै ।
 कहै रतनाकर जुड़ात हुते देखै जिन्है
 याद किएँ तिनकौँ अर्वाँ सौँ घिरिवौ करै ॥
 दिननि के फेर सौँ भयौ है हेर-फेर ऐसौ
 जाकौँ हेरि फेरि हेरिवौई हिरिवौ करै ।
 फिरत हुते जू जिन कुंजनि मैं आठौँ जाम
 नैननि मैं अब सोई कुंज फिरिवौ करै ॥ ८ ॥

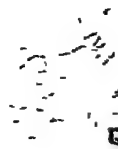
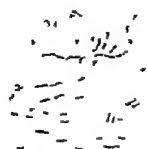
गोकुल की गैल-गैल गैल-गैल ग्वालनि की
 गोरस कैँ काज लाज-वस कैँ वहाइवौ ।
 कहै रतनाकर रिभाइवौ नबेलिनि कैँ
 गाइवौ गवाइवौ औ नाचिवौ नचाइवौ ॥

एक सौ अड़तालीस

कीर्ति समहार मनुहार कै विविध विधि
 मोहिनी मृदुल मंजु वाँसुरी वजाइवै ।
 ऊँचै सुख-संपति-समाज ब्रज-मंडल के
 भूलैं हूँ न भूलैं भूलैं हमकौं भुलाइवै ॥ ९ ॥

मोर के परवौचनि कौ मुकुट छवीलौ छोरि
 क्रीट मनि-मंडित धराइ करिहैं कहा ।
 कहै रतनाकर त्यों माखन-सनेही विनु
 षट-रस व्यंजन चवाइ करिहैं कहा ॥
 गोपी ग्वाल वालनि कौ भौंकि विरहानल मैं
 हरि सुर-भृंद की वलाइ करिहैं कहा ।
 प्यारौ नाम गोविंद गुपाल कौ विहाय हाय
 ठाकुर त्रिलोक के कहाइ करिहैं कहा ॥ १० ॥

कहत गुपाल माल मंजु मनि-पुंजनि की
 गुंजनि की माल की मिसाल छवि छावै ना ।
 कहै रतनाकर रतन-मै किरिट अचछ
 मोर-पच्छ-अच्छ-लच्छ-अंसहू सु-भावै ना ॥
 जसुमति मैया की मलैया अरु माखन कौ
 काम-धेनु-गोरस हू गूढ़ गुन पावै ना ।
 गोकुल की रज के कनूका औ तिनूका सम
 संपति त्रिलोक की विलोकन मैं आवै ना ॥ ११ ॥



एक सौ उंचास

राधा-मुख-मंजुल-सुधाकर के ध्यान ही सौँ
 प्रेम-रतनाकर हियैँ यौँ उमगत है ।
 त्योंहीँ विरहातप प्रचंड सौँ उमंडि अनि
 ऊरध उसास कौँ भुकोर यौँ जगत है ॥
 केवट विचार कौँ विचारौ पचि हारि जात
 होत गुन-पाल ततकाल नभ-गत है ।
 करत गँभीर धीर-लंगर न काज कछू
 मन कौँ जहाज डगि डूबन लगत है ॥१२॥

सील-सनी सुखि सुधात चलैँ पूरव की
 औरै ओप उमगी दगनि मिदुराने तैँ ।
 कहै रतनाकर अचानक चमक उठी
 उर घनस्याम कैँ अधीर अकुलाने तैँ ॥
 आसावन्न दुरदिन दीस्यौ सुरपुर माहिँ
 ब्रज मैँ सुदिन वारि-बृंद हरियाने तैँ ।
 नीर कौँ प्रवाह कान्ह-नैननि कैँ तीर वह्यौ
 धीर ब्रह्मौ ऊर्ध-उर-अचल रसाने तैँ ॥१३॥

प्रेम-भरी कातरता कान्ह की प्रगट होत
 ऊधव अवाइ रहे ज्ञान-ध्यान सरके ।
 कहै रतनाकर धरा कौँ धीर धूरि भयौ
 भूरि-भीति-भारनि फनिंद-फन करके ॥

एक सौ पचास

सुर सुर-राज सुद्ध-स्वारथ-सुभाव-सने
 संसय समाए धाए धाम विधि हर के ।
 आई फिरि ओप ठाम-ठाम ब्रज-गामनि के
 विरहिनि वामनि के वाम अंग फरके ॥१४॥

हेत-खेत माहिँ खोदि खाई सुद्ध स्वारथ की
 प्रेम-तृन गोपि राख्यो तापै गमनौ नहीं ।
 करिनी प्रतीति-काज करनी बनावट की
 राखी ताहि हेरि हियै हौंसनि सनौ नहीं ॥
 घात में लगे हैं ये विसासी ब्रजवासी सबै
 इनके अनोखे छल छंदनि बनौ नहीं ।
 वारनि कितेक तुम्हें वारन कितेक करै
 वारन-उवारन है वारन बनौ नहीं ॥१५॥

पाँचौ तत्त्व माहिँ एक सत्त्व ही की सत्ता सत्य
 याही तत्त्व-ज्ञान कौ महत्त्व सुति गायो है ।
 तुम तौ विवेक रतनाकर कहाँ क्यों पुनि
 भेद पंचभौतिक के रूप में रचायो है ॥
 गोपिनि में, आप में, वियोग औ संजोग हूँ मैं
 एक भाव चाहिए सचोप ठहरायो है ।
 आपु ही सौँ आपुको मिलाप औ विछोह कहा
 मोह यह मिथ्या सुख-दुख सब ठायो है ॥१६॥

एक सौ इक्यावन

दिपत दिवाकर कौं दीपक दिखावै कहा

तुमसन ज्ञान कहा जानि कहिबौ करै ।

कहै रतनाकर पै लौकिक-लगाव मानि

मरम अलौकिक की याह थहिवौ करै ॥

असत अस्सार या पसार मै हमारी जान

जन भरमाए सदा ऐसै रहिवौ करै ।

जागत औ पागत अनेक परपंचनि मै

जैसै सपने मै अपने कौं लहिवौ करै ॥१७॥

हा ! हा ! इन्है रोकन कौं टोक न लगावौ तुम

विसद - विवेक - ज्ञान - गौरव - दुखारे हैं ।

प्रेम-रतनाकर कहत इमि ऊधव सौं

थहरि करेजौ थामि परम दुखारे हैं ॥

सीतल करत नैकु हीतल हमारौ परि

बिषम - बियोग - ताप - समन पुचारे हैं ।

गोपिनि के नैन-नीर ध्यान-नलिका है धाइ

दगनि हमारै आइ छूटत फुहारे हैं ॥१८॥

प्रेम-नेम निफल निवारि उर अंतर तै

ब्रह्म-ज्ञान आनंद-निधान भरि लैहैं हम ।

कहै रतनाकर सुधाकर-मुखीनि-ध्यान

आँसुनि सौं धोइ जोति जोइ जरि लैहैं हम ॥

एक सौ बावन

आवौ एक बार धारि गोकुल-गली की धूरि
 तब इहिँ नीति की प्रतीति धरि लैहैं हम ।
 मन सौँ, करेजे सौँ, स्रवन-सिर-आँखनि सौँ
 ऊधव तिहारी सीख भीख करि लैहैं हम ॥१९॥

बात चलै जिनकी उड़ात धीर धूरि भयौ
 ऊधौ मंत्र फूँकिन चले हैं तिन्हें ज्ञानी है ।
 कहै रतनाकर गुपाल के हिये मैं उठी
 हूक सूक भायनि की अकह कहानी है ॥
 गहवर कंठ है न कदन संदेस पायौ
 नैन भग तौलौ आनि बैन अगवानी है ।
 प्राकृत प्रभाव सौँ पलट मनमानी पाइ
 पानी आज सकल सँवारथौ काज धानी है ॥२०॥

ऊधव कै चलत गुपाल उर माहिँ चल-
 आतुरी मची सो परै कहि न कवीनि सौँ ।
 कहै रतनाकर हियौ हूँ चलिबै कौँ संग
 लाख अभिलाष लै उमहि बिकलीनि सौँ ॥
 आनि हिचकी है गरैँ बीच सकस्यौई परै
 स्वेद है रस्यौई परै रोम-भँभरीनि सौँ ।
 आनन-दुवार तैँ उसाँस है वद्यूई परै
 आँस है कद्यूई परै नैन-खिरकीनि सौँ ॥२१॥

एक सौ तिरपन

[उद्धव की ब्रज यात्रा]

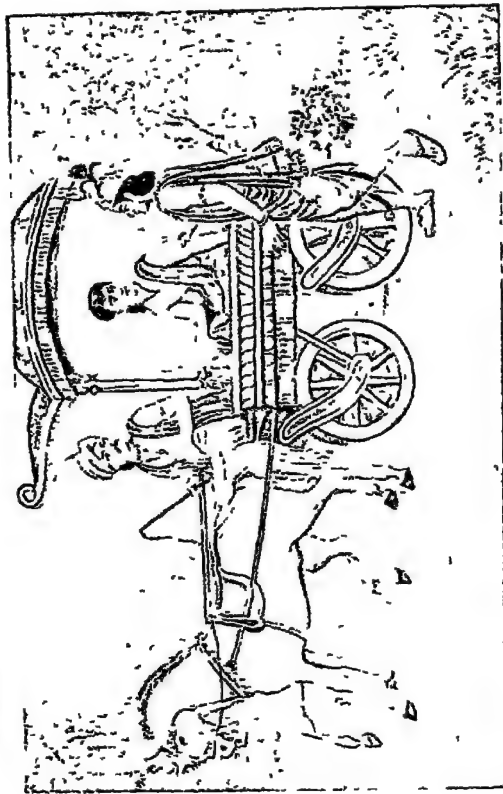
आइ ब्रज-पथ रथ ऊधौ कौं चढ़ाइ कान्ह
 अकथ कथानि की व्यथा सौं अकुलात हैं ।
 कहै रतनाकर बुझाइ कछु रोकैं पाय
 पुनि कछु ध्याइ उर धाइ उरभात हैं ॥
 उससि उसांसनि सौं बहि बहि आंसनि सौं
 भूरि भरे हिय के हुलास न उरात हैं ।
 सीरे तपे विविध सँदेसनि की बातनि की
 घातनि की भोंक मैं लगेई चले जात हैं ॥२२॥

लौ कै उपदेस-औ-सँदेस-पन ऊधौ चले
 सुजस-कमाइवैं उछाह-उदगार मैं ।
 कहै रतनाकर निहारि कान्ह कातर पै
 आतुर भए यौं रह्यौ मन न संभार मैं ॥
 ज्ञान-गठरी की गाँठि छरकि न जान्यो कव
 हरैं हरैं पूँजी सब सरकि कझार मैं ।
 डार मैं तमालनि की कछु विरमानी अरु
 कछु अरुभानी है करीरनि के झार मैं ॥२३॥

हरैं-हरैं ज्ञान के गुमान घटि जान लगे
 जोग के विधान ध्यान हूँ तैं टरिवैं लगे ।
 नैननि मैं नीर रोम सकल सरीर छयौ
 प्रेम-अदभुत-सुख सूझि परिवैं लगे ॥

एक सौ चौवन

रत्नाकर



आहु प्रज-पथ रथ ऊघो को चढ़ाहु कान्ह अकथ कथानि की व्याषा सीं अकुलात हैं—पृ० १२४

गोकुल के गाँव की गली मैं पग पारत हीँ
 भूमि कैँ प्रभाव भाव औरै भरिबै लगे ।
 ज्ञान-भारतंड के सुखाए मनु मानस कैँ
 सरस सुहाए घनस्याम करिबै लगे ॥२४॥

[उद्धव का ब्रज में पहुँचना]

दुख सुख ग्रीषम औ सिसिर न व्यापै जिन्हैँ
 आपै आप एकै हिये ब्रह्म-ज्ञान-साने मैं ।
 कहै रतनाकर गंभीर सोई ऊधव कै
 धोर उधरान्यौ आनि ब्रज के सिवाने मैं ॥
 औरै मुख-रंग भयौ सिञ्चित अंग भयौ
 वैन दवि दंग भयौ गर गखवाने मैं ।
 पुलकि पत्तीजि पास चाँपि मुरझाने काँपि
 जानैँ कौन बहति वयारि बरसाने मैं ॥२५॥

धाईँ धाम-धाम तैं अवाई सुनि ऊधव की
 वाम-वाम लाख अभिलापनि सौँ भवै रहीँ ।
 कहै रतनाकर पै विकल विलोकि तिन्हैँ
 सकल करेजौ यामि आपुनपौ खवै रहीँ ॥
 लेखि निज-भाग-लेख रेख तिन आनन की
 जानन की ताहि आतुरी सौँ मन भवै रहीँ ।
 आँस रोकि साँस रोकि पूछन-हुलास रोकि
 मूरति निरास की सी आस-भरी जवै रहीँ ॥२६॥

एक सौ पचपन

भेजे मनभावन के ऊधव के आवन की
 सुधि ब्रज-गावनि में पावन जबै लगीं ।
 कहै रतनाकर गुवालनि की भौरि-भौरि
 दारि-दारि नंद-पौरि आवन तबै लगीं ॥
 उभकि-उभकि पद-कंजनि के पंजनि पै
 पेखि पेखि पाती छाती छेहनि छवै लगीं ।
 हमकौं लिख्यौ है कहा, हमकौं लिख्यौ है कहा,
 हमकौं लिख्यौ है कहा कहन सबै लगीं ॥२७॥

देखि देखि आतुरी बिकल ब्रज-वारिनि की
 ऊधव की चातुरी सकल बहि जाति हैं ।
 कहै रतनाकर कुसल कहि पूछि रहै
 अपर सनेस की न बातें कहि जाति हैं ।
 मौन रसना है जोग जदपि जनार्णव सवै
 तदपि निरास-वासना न गहि जाति हैं ।
 साहस कै कछुक उमाहि पूछिबै कौं ठाहि
 चाहि उत गोपिका कराहि रहि जाति हैं ॥२८॥

दीन दसा देखि ब्रज-वालनि की ऊधव कै
 गरि गौ गुमान ज्ञान गौरव गुठाने से ।
 कहै रतनाकर न आए मुख वैन नैन
 नीर भरि ल्याए भए सकुचि सिहाने से ॥

एक सौ छप्पन

सखे से सखे से सकबके से सके से थके
 भूले से अमे से भभरें से भकुवाने से ।
 हौले से हले से हूल-हूले से हिये मैं हाय
 हारे से हरे से रहे हेरत हिराने से ॥२९॥
 मोह-तम-रासि नासिबे कौ स-हुलास चले
 ब्रह्म कौ प्रकास पारि मति रति-माती पर ।
 कहै रतनाकर पै सुधि उधिरानी सबै
 धूरि परी धीर जोग-जुगति-सँघाती पर ॥
 चलत विषम ताती वात ब्रज-वारिनि की
 विपति मद्दान परी ज्ञान-वरी वाती पर ।
 लच्छ दुरे सकल विलोकत अलच्छ रहे
 एक हाथ पाती एक हाथ दिए छाती पर ॥३०॥

[उद्धव के ब्रजवासियों से बचन]

चाहत जौ स्ववस सँजोग स्याम-सुंदर कौ
 जोग के प्रयोग मैं हियौ तौ बिलस्यौ रहै ।
 कहै रतनाकर सु-अंतर-मुखी है ध्यान
 मंजु हिय-कंज-जगी जोति मैं बस्यौ रहै ॥
 ऐसैं करौ लीन आतमा कौ परमातमा मै
 जामैं जड़-चेतन-बिलास विकस्यौ रहै ।
 मोह-बस जोहत विछोह जिय जाकौ छोहि
 सो तौ सन-अंतर निरंतर बस्यौ रहै ॥३१॥

एक सौ सत्तावन

पंच तत्त्व मैं जो सच्चिदानंद की सत्ता से तो
 हम तुम उनमें समान ही समोई है ।
 कहै रतनाकर विभूति पंच-भूत हू की
 एक ही सी सकल प्रभूति मैं पोई है ॥
 माया के प्रपंच ही सौं भासत प्रभेद सबै
 काँच-फलकनि ज्यों अनेक एक सोई है ।
 देखौ अम-पटल उधारि ज्ञान-आँखिनि सौं
 कान्ह सब ही मैं कान्ह ही मैं सब कोई है ॥३२॥

सोई कान्ह सोई तुम सोई सबही हैं लखै
 घट-घट-अंतर अनंत स्यामघन कौं ।
 कहै रतनाकर न भेद-भावना सौं भरौ
 बारिधि औ बूंद के विचारि बिछुरन कौं ॥
 अबिचल चाहत मिलाप तौ बिलाप त्यागि
 जोग-जुगती करि जुगावौ ज्ञान-धन कौं ।
 जीव आत्मा कौं परमात्मा मैं लीन करौ
 छीन करौ तन कौं न दीन करौ मन कौं ॥३३॥

मुनि-मुनि ऊषव की अकह कहानी कान
 कोऊ यहरानी, कोऊ यानहिं थिरानी हैं ।
 कहै रतनाकर रिसानी, वररानी कोऊ
 कोऊ बिलखानी, बिकलानी, बिथकानी हैं ॥

एक सौ अष्टावन

कोऊ सेद-सानी, कोऊ भरि दग-पानी रही*
 कोऊ घूमि-घूमि परी भूमि मुरझानी है* ।
 कोऊ स्याम-स्याम कै वहकि बिललानी कोऊ
 कोमल करेजौ थामि सहमि सुखानी है* ॥३४॥

[उद्धव के प्रति गोपियों का वचन]

रस के प्रयोगनि के सुखद सु जोगनि के
 जेते उपचार चारु मंजु सुखदाई है* ।
 तिनके चलावन की चरचा चलावै कौन
 देत ना सुदर्शन हूँ यौं मुधि सिराई है* ॥
 करत उपाय ना सुभाय लखि नारिनि कै
 भाय क्यौं अनारिनि कै भरत कन्दाई है* ।
 झाँ तौ बिषमज्वर-बियोग की चढ़ाई यह
 पाती कौन रोग की पठावत दवाई है* ॥३५॥
 ऊधौ कहाँ सूधौ सौ सनेस पहिलैं तौ यह
 प्यारे परदेस तैं कबैं धौं पग पारिहैं* ।
 कहै रतनाकर तिहारी परि बातनि में
 मीढ़ि हम कब लौं करेजौ मन मारिहैं* ॥
 लाइ-लाइ पाती छाती कब लौं सिरैहैं हाय
 धरि-धरि ध्यान धीर कब लगि धारिहैं* ।
 वैननि उचारिहैं उराहनौ कबैं धौं सबै
 स्याम कै सखोनौ रूप नैननि निहारिहैं* ॥३६॥

षटरस-व्यंजन तौ रंजन सदा ही करै
 ऊधौ नवनीत हूँ स-प्रीति कहूँ पावै हूँ ।
 कहै रतनाकर बिरद तौ बखानै सबै
 साँची कहौ केते कहि लालन लड़ावै हूँ ॥
 रतन-सिंहासन विराजि पाकसासन लैं
 जग-चहुँ-पासनि तौ सासन चलावै हूँ ।
 जाइ जमुना-तट पै कोऊ बट-छाहिँ माहिँ
 पाँसुरी उमाहि कवैं बाँसुरी बजावै हूँ ॥३७॥

कान्ह-दूत कैधौ ब्रह्म-दूत है पधारे आप
 धारे मन फेरन कौ मति ब्रजवारी की ।
 कहै रतनाकर पै प्रीति-रीति जानत ना
 ठानत अनीति आनि नीति लै अनारी की ॥
 मान्यौ हम, कान्ह ब्रह्म एक ही, कह्यौ जो तुम,
 तौहूँ हमें भावति न भावना अन्यारी की ।
 जैहै बनि-बिगारि न बारिधिता बारिधि की
 बूँदता बिलैहै बूँद विवस बिचारी की ॥३८॥

चोप करि चंदन चढ़ायौ जिन अंगनि पै
 तिनपै बजाइ तूरि धूरि दरिबौ कहौ ।
 रस-रतनाकर स-नेह निरवार्यौ जाहि
 ता कच कौ हाथ जटा-जूट बरिबौ कहौ ॥

एक सौ साठ

चंद अरबिंद लौं सराह्यौ ब्रजचंद जाहि
 ता मुख कौं काकचंचवत करिवौ कहौ ।
 छेदि-छेदि छाती छलनी कै बैन-बाननि सौं
 तामै पुनि ताइ धीर-नीर धरिवौ कहौ ॥३९॥

चिंता-भनि मंजुल पँवारि धूरि-धारनि में
 काँच-भन-मुकुर सुधारि रखिवौ कहौ ।
 कहै रतनाकर बियोग-आगि सारन कौं
 ऊधौ हाय हमकौं बयारि भखिवौ कहौ ॥
 रूप-रस-हीन जाहि निपट निरूपि चुके
 ताकौ रूप ध्याइवौ औ रस चखिवौ कहौ ।
 एते बड़े बिस्व माहिं हेरै हूँ न पैयै जाहि,
 ताहि त्रिकुटी मै नैन मूँदि लखिवौ कहौ ॥४०॥

आए हौ सिखावन कौं जोग मथुरा तैं तौपै
 ऊधौ ये बियोग कें बचन बतरावौ ना ।
 कहै रतनाकर दया करि दरस दीन्यौ
 दुख दरिबै कौं, तौपै अधिक बढ़ावौ ना ॥
 टुक-टुक है मन-मुकुर हमारौ हाय
 चूकि हूँ कठोर-बैन-पाहन चलावौ ना ।
 एक मनमोहन तौ बसिकै उजार्यौ मोहिं
 डिय मै अनेक मनमोहन बसावौ ना ॥४१॥

सुप रहौ ऊधौ सूधौ पथ मथुरा कौ गहौ
 कहौ ना कहानी जौ विविध कहि आए हौ ।
 कहै रतनाकर न बूझिहैं बुझाएँ हम
 करत उपाय बृथा भारी भरमाए हौ ॥
 सरल स्वभाव मृदु जानि परौ ऊपर तैं
 पर उर घाय करि लौन सौ लगाए हौ ।
 रावरी सुधाई मैं भरी है कुटलाई कूटि
 बात की मिठाई मैं जुनाई लाइ ल्याए हौ ॥४२॥

नेम अत संजम के पीजरेँ परे को जब
 लाज-कुल-कानि-प्रतिबंधहिँ निवारि चुकीं ।
 कौन गुन गौरव कौ लंगर लगावै जब
 सुधि बुधि ही कौ भार टेक करि टारि चुकीं ॥
 जोग-रतनाकर मैं साँस धूँटि बूझै कौन
 ऊधौ हम सूधौ यह बानक विचारि चुकीं ।
 मुक्ति-मुक्ता कौ मोल माल ही कहा है जब
 मोहन लला पै मन-मानिक ही वारि चुकीं ॥४३॥

ल्याए लादि बादि हीँ लगावन हमारे गरै
 हम सब जानी कहौ सुजस-कहानी ना ।
 कहै रतनाकर गुनाकर गुबिंद हूँ कै
 गुननि अनंत बेधि सिमिटि समानी ना ॥

एक सौ बासठ

हाथ बिन मोल हूँ बिकी न मग हूँ मैं कहूँ
 तारे बटपार-टोल लोल हूँ लुभानी ना ।
 केती मिली मुकति बधू वर के कूबर मैं
 ऊबर भई जो मधुपुरे मैं समानी ना ॥४४॥

हम परतच्छ मैं प्रमान अनुमानें नाहिं
 तुम अम-भौर मैं भलैं हीं बहिवौ करौ ।
 कहै रतनाकर गुविंद-ध्यान धारैं हम
 तुम मनमानौ ससा-सिंग गहिवौ करौ ॥
 देखति सो मानति हूँ सृष्टौ न्याव जानति हूँ
 ऊचौ ! तुम देखि हूँ अदेख रहिवौ करौ ।
 लखि अज-भूप-रूप अलख अरूप ब्रह्म
 हम न कहेंगी तुम लाख कहिवौ करौ ॥४५॥

रंग-रूप-रहित लखात सबही हूँ हमैं
 वैसौ एक और ध्याइ धीर धरिहूँ कहा ।
 कहै रतनाकर जरी हूँ विरहानल मैं
 और अब जोति कौं जगाइ जरिहूँ कहा ॥
 राखौ धरि ऊचौ उतै अलख अरूप ब्रह्म
 तासैं काज कठिन हमारे सरिहूँ कहा ।
 एक ही अनंग साधि साथ सब पूरी अब
 और अंग-रहित अराधि करिहूँ कहा ॥४६॥

एक सौ तिरसठ

कर-बिनु कैसेँ गाय दूहिहै हमारी वह
 पद-बिनु कैसेँ नाचि थिरकि रिभाइहै ।
 कहै रतनाकर वदन-बिनु कैसेँ चाखि
 माखन बजाइ बेनु गोधन गवाइहै ॥
 देखि सुनि कैसेँ दृग स्रवनि बिनाहीँ हाय
 भोरे ब्रजवासिनि की बिपति बराइहै ।
 रावरौ अनूप कोऊ अलख अरूप ब्रह्म
 ऊधौ कहौ कौन धौँ हमारेँ काम आइहै ॥४७॥

वे तौ बस वसन रंगावैँ मन रंगत ये
 भसम रमावैँ वे ये आपुहीँ भसम हैं ।
 साँस साँस माहिँ बहु बासर बितावत वे
 इनकैँ प्रतेक साँस जात ज्यौँ जनम हैं ॥
 हूँ कै जग-भुक्ति सौँ विरक्त मुक्ति चाहत वे
 जानत ये भुक्ति मुक्ति दोऊ विष-सम हैं ।
 करिकै विचार ऊधौ सूधौ मन माहिँ लखौ
 जोगी सौँ वियोग-भोग-भोगी कहा कम हैं ॥४८॥

जोग को रमावैँ औ समाधि को जगावैँ इहाँ
 दुख-सुख-साधनि सौँ निपट निवेरी हैं ।
 कहै रतनाकर न जानैँ क्यौँ इतैँ धौँ आइ
 साँसनि की सासना की बासना बखेरी हैं ॥

एक सौ चौंसठ

हम जमराज की धरावति जमा न कछु
 सुर-पति-संपति की चाहति न डेरी हैं ।
 चेरी हैं न ऊँची ! काहू ब्रह्म के बवा की हम
 सुधै कहे देति एक कान्ह की कमेरी हैं ॥४९॥

सरग न चाहै अपवरग न चाहै सुनौ
 श्रुक्ति-श्रुक्ति दोऊ सौँ विरक्ति उर आनै हम ।
 कहै रतनाकर तिहारे जोग-रोग माहि
 तन मन साँसनि की साँसति प्रमानै हम ॥
 एक ब्रजचंद कृपा-मंद-मुसकानि ही मैं
 लोक परलोक कौ अरुनंद जिय जानै हम ।
 जाके या वियोग-दुख हू मैं सुख ऐसी कछु
 जाहि पाइ ब्रह्म-सुख हू मैं दुख मानै हम ॥५०॥

जग सपनौ सौ सब परत दिखाई तुम्हें
 तातैं तुम ऊँची हमैं सोवत लखात है ।
 कहै रतनाकर सुनै को बात सोवत की
 जोई मुँह आबत सो विवस बयात है ॥
 सोवत मैं जागत लखत अपने कौ जिमि
 त्यों हीं तुम आपहीं सुझानी समुझात है ।
 जोग-जोग कबहुँ न जानै कहा जोहि जकौ
 ब्रह्म-ब्रह्म कबहुँ बहकि बररात है ॥५१॥

ऊधौ यह ज्ञान कै बखान सब वाद हमै
 सूधौ बाद छाँड़ि वक्रवादहिँ बढ़ावै कौन ।
 कहै रतनाकर विलाइ ब्रह्म-काय माहिँ
 आपने सौँ आपुनपौ आपुनौ नसावै कौन ॥
 काहू तौ जनम मैँ मिलैंगी स्यामसुंदर कौँ
 याहू आस प्रानायाम-साँस मैँ उड़ावै कौन ।
 परि कै तिहारी ज्योति-ज्वाल की जगाजग मैँ
 फेरि जग जाइवे की जुगति जरावै कौन ॥५२॥

वाही मुख मंजुल की चहतिँ मरीचैँ सदा
 हमकौँ तिहारी ब्रह्म-ज्योति करिवौ कहा ।
 कहै रतनाकर सुधाकर-उपासिनि कौँ
 भानु की प्रभानि कौँ जुहारि जरिवौ कहा ॥
 भोगि रहीँ विरचे विरंचि के सँजोग सबै
 ताके सोग सारन कौँ जोग चरिवौ कहा ।
 जब ब्रजचंद कौ चकोर चित चारु भयौ
 विरह-चिंगारिनि सौँ फेरि डरिवौ कहा ॥५३॥

ऊधौ जम-जातना की बात ना चलावौ नैकु
 अब दुख सुख कौ विवेक करिवौ कहा ।
 प्रेम-रतनाकर - गँभीर - परे मीननि कौँ
 इहिँ भव-गोपद की भीति भरिवौ कहा ॥

एक सौ अष्ट

एक बार लैहैं मरि मीच की कृपा सौं हम
 रोकि-रोकि साँस बिनु मीच मरिबौ कहा ।
 छिन जिन भेली कान्ह-विरह-बलाय तिन्हैं
 नरक-निकाय की घरक धरिबौ कहा ॥५४॥

जोगिनि की भोगिनि की विकल वियोगिनि की
 जग मै न जागती जमातैं रहि जाइंगी ।
 कहै रतनाकर न सुख के रहे जौ दिन
 तौ ये दुख-द्वंद की न रातैं रहि जाइंगी ॥
 प्रेम-नेम छाँड़ि ज्ञान-नेम जो बतावत सो
 भोति ही नहीं तौ कहा छातैं रहि जाइंगी ।
 घातैं रहि जाइंगी न कान्ह की कृपा तैं इती
 ऊँचै कहिवे कौं बस बातैं रहि जाइंगी ॥५५॥

कठिन करेजौ जो न करक्यौ वियोग होत
 तापर तिहारौ जंत्र मंत्र खँचिहै नहीं ।
 कहै रतनाकर बरी है बिरहानल में
 ब्रह्म की हमारैं जिय जोति जँचिहै नहीं ॥
 ऊँचै ज्ञान-भान की प्रभानि ब्रजचंद विना
 चहकि चकोर चित चोपि नचिहै नहीं ।
 स्याम-रंग-राँचे साँचे हिय हम ग्वारिनि कै
 जोग की भगौही भेष-रेख रँचिहै नहीं ॥५६॥

एक सौ सरसठ

नैननि के नीर औ उसीर पुलकावलि सैं
 जाहि करि सीरौ सीरौ बातहिं बिलासैं हम ।
 कहै रतनाकर तपाई बिरहातप की
 आवन न देतिं जामैं बिषम उसासैं हम ॥
 सोई मन-मंदिर तपावन के काज आज
 रावरे कहे तैं ब्रह्म-जोति लै प्रकासैं हम ।
 नंद के कुमार सुकुमार कौ बसाइ यामैं
 ऊधौ अब हाइ कै बिसास उदबासैं हम ॥५७॥

जोहैं अभिराम स्याम चित की चमक ही मैं
 और कहा ब्रह्म की जगाइ जोति जोहैंगो ।
 कहै रतनाकर तिहारी बात ही सौं रुकी
 साँस की न साँसति कै औरौ अवरोहेंगी ॥
 आपुही भई है मृगछाला ब्रज-बाला सुखि
 तिनपै अपर मृगछाला कहा सोहेंगी ।
 ऊधौ मुक्ति-माल बृथा मदत हमारे गरै
 कान्ह बिना तासौं कहौ काकौ मन मोहेंगी ॥५८॥

कीजै ज्ञान-भातु कौ प्रकास गिरि-सृंगनि पै
 ब्रज मैं तिहारी कला नैकु खटिहैं नहीं ।
 कहै रतनाकर न प्रेम-तख पैहै सुखि
 याकी डार-पात वृन-तूल घटिहैं नहीं ॥

एक सौ अरसठ

रसना हमारी चारु चातकी बनी है ऊँची
 पी-पो की बिहाइ और रट रटिहैं नहीं ।
 लौटि-पौटि बात को वचंडर बनावत क्यों
 हिय तैं हमारे घन-स्याम हटिहैं नहीं ॥५९॥

नैननि के आगैं नित नाचत गुपाल रहैं
 खयाल रहैं सोई जो अनन्य-रसवारे हैं ।
 कहै रतनाकर सो भावना भरीयै रहै
 जाके चाव भाव रचैं उर मैं अखारे हैं ॥
 ब्रह्म हूँ भए पै नारि ऐसियै बनी जौ रहैं
 तौ तौ सहेँ सीस सबै वैन जो तिहारे हैं ।
 यह अभिमान तौ गवैंहैं ना गए हूँ मान
 हम उनकी हैं वह प्रीतम हमारे हैं ॥६०॥

सुनीं गुनीं समझीं तिहारो चतुराई जिती
 कान्ह की पढ़ाई कबिताई कुवरी की हैं ।
 कहै रतनाकर त्रिकाल हू त्रिलोक हू मैं
 आनै आन नैकु ना त्रिदेव की कही की हैं ॥
 कहिहैं प्रतीति प्रीति नीति हूँ त्रिवाचा बाँधि
 ऊँची साँच मन की हिये की अरु जी की हैं ।
 वै तौ हैं हमारे ही हमारे ही हमारे ही औ
 हम उनही की उनही की उनही की हैं ॥ ६१॥

नेम ब्रत संजम कै आसन अखंड लाइ
 सांसनि कौ घूँटिहैं जहाँ लौं गिलि जाइगौ ।
 कहै रतनाकर धरैंगी मृगछाला अरु
 धूरि हूँ दरैंगी जऊ अंग बिलि जाइगौ ॥
 पाँच-आँचि हूँ की भार भेलिहैं निहारि जाहि
 रावरौ हू कठिन करेजौ हिलि जाइगौ ।
 सहिहैं तिहारे कहैं साँसति सबै पै बस
 एती कहि देहु कै कन्हैया मिलि जाइगौ ॥६२॥

साधि लैहैं जोग के जटिल जे बिधान ऊधौ
 बाँधि लैहैं लंकनि लपेटि मृगछाला हू ।
 कहै रतनाकर सु मेल लैहैं द्वार अंग
 भेलि लैहैं ललकि घनेरे घाम पाला हू ॥
 तुम तौ कही औ अनकही कहि लीनी सबै
 अब जौ कहौ तौ कहैं कछु ब्रज-बाला हू ।
 ब्रह्म मिलिबै तैं कहा मिलिहै बतावौ हमैं
 ताकौ फल जब लौं मिलै ना नंदलाला हू ॥६३॥

साधिहैं समाधि औ अराधिहैं सबै जो कहौ
 आधि-ब्याधि सकल स-साध सहि लैहैं हम ।
 कहै रतनाकर पै प्रेम-मन-पालन कौ
 नेम यह निपट सछेम निरवैहैं हम ॥

एक सौ सत्तर

जैहैं प्रान-पट लै सरूप मनमोहन कौ
 तातैं ब्रह्म रावरे अनूप कौ मिलैहैं हम ।
 जौपै मिल्यौ तौ तौ धाइ चाय सौ मिलैंगी पर
 जौ न मिल्यौ तौ पुनि इहां ही लौटि ऐहैं हम ॥६४॥

कान्ह हूँ सौ आन ही विधान करिबे कौ ब्रह्म
 मधुपुरियानि की चपल कँखियाँ चहैं ।
 कहै रतनाकर हसैं कै कहौ रोवैं अव
 गगन-अथाह-थाह लेन मखियाँ चहैं ॥
 अगुन-सगुन-फंद-वंद निरारन कौ
 धारन कौ न्याय की नुकीली नखियाँ चहैं ।
 मोर-पंखियाँ कौ मोर-वारौ चारु चाहन कौ
 ऊँचै अँखियाँ चहैं न मोर-पंखियाँ चहैं ॥६५॥

ढोंग जात्यौ हरकि प्ररकि उर सेग जात्यौ
 जोग जात्यौ सरकि स-कंप कँखियानि तैं ।
 कहै रतनाकर न लेखते प्रपंच ऐंठि
 बैठि धरा लेखते कहूँधैं नखियानि तैं ॥
 रहते अदेख नाहिं वेष वह देखत हूँ
 देखत हमारी जान मोर पँखियानि तैं ।
 ऊँचै ब्रह्म-ज्ञान कौ बखान करते ना नैकु
 देख लेते कान्ह जौ हमारी अँखियानि तैं ॥६६॥

एक सौ इकहत्तर

चाव सौ चले हौ जोग-चरचा चलाइवै कौ
 चपल चितौनि तैं चुचात चित-चाह है ।
 कहै रतनाकर पै पार ना बसैहै कछु
 हेरत हिरैंहै भरथौ जो उर उछाह है ॥
 अंडे लौं टिटेहरी के जैहै जू बिबेक वहि
 फेरि लहिबे की ताके तनक न राह है ।
 यह वह सिंधु नाहिँ सोखि जो अगस्त लियौ
 ऊधौ यह गोपिनि के प्रेम कौ प्रवाह है ॥६७॥

धरि राखौ ज्ञान गुन गौरव गुमान गोइ
 गोपिनि कौं आवत न भावत भड़ंग है ।
 कहै रतनाकर करत टायँ-टायँ कृथा
 सुनत न कोऊ इहाँ यह मुहचंग है ॥
 और हूँ उपाय केतै सहज सुदंग ऊधौ
 साँस रोकिये कौं कहा जोग ही कुदंग है ।
 कुटिल कटारी है अटारी है उत्तंग अति
 जमुना-तरंग है तिहारौ सतसंग है ॥६८॥

प्रथम भुराइ चाय-नाय पै चढ़ाइ नीकै
 न्यारी करी कान्ह कुल-कूल हितकारी तैं ।
 प्रेम-रतनाकर की तरल तरंग पारि
 पलटि पराने पुनि प्रन-पतवारी तैं ॥

यक सौ बहत्तर

और न मकार अब पार लहिवै कौ कछु
 अटक रही हैं एक आस गुनवारी तैं ।
 सोऊ तुम आइ बात विषम चलाइ हाय
 काटन चहत जोग-कठिन कुठारी तैं ॥६९॥

प्रेम-पाल पलटि उलटि पतवारी-पति
 केवट परान्यौ कूब-तूबरी अघार लै ।
 कहै रतनाकर पढायौ तुम्हैं तापै पुनि
 लादन कौ जोग कौ अपार अति भार लै ॥
 निरगुन ब्रह्म कहौ रावरौ वनैहै कहा
 ऐहै कछु काम हूँ न लंगर लगाय लै ।
 विषम चलावौ ज्ञान-तपन-तपी ना बात
 पारी कान्ह तरनी हमारी मँभधार लै ॥७०॥

प्रथम झुराइ प्रेम-पाठनि पढ़ाइ उन
 तन मन कीन्हें विरहागि के तपेला हैं ।
 कहै रतनाकर त्यों आप अब तापै आइ
 साँसनि की साँसति के भारत भूमेला हैं ॥
 ऐसे ऐसे सुभ उपदेस के दिवैयनि की
 ऊधौ ब्रजदेस मैं अपेल रेल-रेला हैं ।
 वे तौ भए जोगी जाइ पाइ कूबरी कौ जोग
 आप कहैं उनके गुरु हैं किधौं चेला हैं ॥७१॥

एते दूरि देसनि सौँ सखनि-सँदेसनि सौँ
 लखन चहँ जो दसा दुसह हमारी है ।
 कहै रतनाकर पै विषम वियोग-विथा
 सबद-विहीन भावना की भाववारी है ॥
 आनँ उर अंतर प्रतीत यह तातँ हम
 रीति नीति निपट भुजंगनि की न्यारी है ।
 आँखिनि तँ एक तौ सुभाव सुनिवै कौ लियौ
 काननि तँ एक देखिवै की टेक धारी है ॥७२॥

दौनाचल कौ ना यह छटक्यौ कनूका जाहि
 छाड़ छिगुनी पै छेम-छत्र छिति छाँयौ है ।
 कहै रतनाकर न कूबर बधू-वर कौ
 जाहि रंच राँचँ पानि परसि गँवायौ है ॥
 यह गरु प्रेमाचल दृढ़-व्रत-धारिनि कौ
 जाकैँ भार भाव उनहूँ कौ सङ्गचायौ है ।
 जानै कहा जानि कै अजान है सुजान कान्ह
 ताहि तुम्हँ वात सौँ उड़ावन पठायौ है ॥७३॥

सुधि बुधि जातिँ उड़ी जिनकी उसाँसनि सौँ
 तिनकौँ पठायौ कट्टा धोर धरि पाती पर ।
 कहै रतनाकर त्यों विरह-बलाय ढाड़
 मुहर लगाइ गए सुख-धिर-याती पर ॥

एक सौ चौहत्तर

और जो कियौ सो कियौ ऊँचै पै न कोऊ बियौ
 ऐसी घात धूनी करै जनम-सँघाती पर ।
 कूबरी की पीठि तैं उतारि भार भारी तुम्हैं
 भेज्यौ ताहि थापन हमारी छीन छाती पर ॥७४॥

सुधर सलोने स्यामसुंदर सुजान कान्ह
 करुना-निधान के वसीठ बनि आए हौ ।
 प्रेम-मनधारी गिरिधारी कौ सनेसौ नाहिँ
 होत है अँदेसौ भूठ बोलत बनाए हौ ॥
 ज्ञान-गुन-गौरव-गुमान-भरे फूले फिरौ
 बंचक के काज पै न रंचक बराए हौ ।
 रसिक-सिरोमनि कौ नाम वदनाम करौ
 मेरी जान ऊँचै कूर-कूबरी-पठाए हौ ॥७५॥

कान्ह कूबरी के हिय-हुलसे-सरोजनि तैं
 अमल अनंद-मकरंद जो ढरारै है
 कहै रतनाकर, यै गोपी उर संचि ताहि
 तामैं पुनि आपनौ प्रपंच रंच पारै है ॥
 आइ निरगुन-गुन गाइ ब्रज मैँ जो अब
 ताकौ उदगार ब्रह्मज्ञान-रस गारै है ।
 मिलि सो तिहारौ मधु मधुप हमारैँ नेह
 देह मैँ अछेह विष विषम वगारैँ है ॥७६॥

एक सौ पचहत्तर

सीता असगुन कौं कटाई नाक एक बेरि
 सोई करि कूब राधिका पै फेरि फाटी है ।
 कहै रतनाकर परेखौ नाहिँ याकौ नैकु
 ताकी तौ सदा की यह पाकी परिपाटी है ॥
 सोच है यहै कै संग ताके रंगभौन माहिँ
 कौन धौं अनोखौ ढंग रचत निराटी है ।
 छाँटि देत कूबर कै आँटि देत हाँट कोऊ
 काटि देत खाट किधौं पाटि देत माटी है ॥७७॥

आए कंसराइ के पठाए वे प्रतच्छ तुम
 लागत अलच्छ कुबजा के पच्छवारे हौ ।
 कहै रतनाकर वियोग लाइ लाई उन
 तुम जोग बात के ववंडर पसारे हौ ॥
 कोऊ अवलानि पै न ढरिक ढरारे होत
 मधुपुरवारे सब एकै ढार ढारे हौ ।
 लै गए अक्रूर क्रूर तन तै छुड़ाइ हाय
 ऊँचौ तुम मन तै छुड़ावन पधारे हौ ॥७८॥

आए हौ पठाए वा छतीसे छलिया के इतै
 बीस बिसै ऊँचौ वीरबावन कलाँच है ।
 कहै रतनाकर प्रपंच ना पसारौ गाढ़े
 बाढ़े पै रहौगे साढ़े बाइस ही जाँच है ॥

एक सौ छिहत्तर

प्रेम अरु जोग मैं है जोग छूटै-आठै पर्यौ
 एक हैं रहै क्यों दोऊ हीरा अरु काँच है ।
 तीन गुन पाँच तत्त्व बहकि बतावत सो
 जैहैं तीन-तेरह तिहारी तीन-पाँच है ॥७९॥

कंस के कहे सौं जहुवंस कौ बताइ उन्हें
 तैसें हीं प्रससि कुबजा पै ललचायौ जौ ।
 कहै रतनाकर न मुष्टिक चनूर आदि
 मल्लनि कौ ध्यान आनि हिय कसकायौ जौ ॥
 नंद जसुदा की सुखमूरि करि धूरि सबै
 गोपी ग्वाल गैयनि पै गाज लै गिरायौ जौ ।
 होते कहूँ क्रूर तौ न जानैँ करते धौँ कहा
 एतौ क्रूर करम अक्रूर हैं कमायौ जौ ॥८०॥

चाहत निकारन तिन्हैँ जो उर-अंतर तैं
 ताकौ जोग नाहिँ जोग-मंतर तिहारे मैं ।
 कहै रतनाकर विलग करिबै मैं होति
 नीति विपरीत महा कहति पुकारे मैं ॥
 तातैं तिन्हैँ ल्याइ लाइ हिय तैं हमारे बेगि
 सोचियै उपाय फेरि चित्त चेतवारे मैं ।
 ज्यौँ-ज्यौँ बसे जात दूरि-दूरि पिय मान-मूरि
 त्यों-त्यों घँसे जात मन-मुकुर हमारे मैं ॥८१॥

एक सौ संतहत्तर

हाँ तौ ब्रजजीवन सौँ जीवन हमारौ हाथ
 जानैँ कौन जीव लै उहाँ के जन जनमैँ ।
 कहै रतनाकर बतावत कछु कौ कछु
 ल्यावत न नैकुँ हूँ विवेक निज मन में ॥
 अच्छिनि उघारि ऊँघै करहु मतच्छ लच्छ
 इत पसु-पच्छिनि हूँ लाग है लगन में ।
 काहू की न जीहा करै ब्रह्म की समीहा सुनै
 पीहा-पीहा रटत पीपीहा मधुवन में ॥८२॥

बाढ़्यौ ब्रज पै जो ऋन मधुपुर-वासिनि कौ
 तासौँ ना उपाय काहूँ भाय उमहन कौँ ।
 कहै रतनाकर बिचारत हुतीँ हीँ हम
 कोऊ सुभ श्रुति तासौँ मुक्त है रहन कौँ ॥
 कीन्यौ उपकार दैरि दोउनि अपार ऊँघै
 सोई भूरि भार सौँ उवारता लहन कौँ ।
 लै गयौ अक्रूर-क्रूर तव सुख-मूर कान्ह
 आए तुम आज मान-व्याज उगहन कौँ ॥८३॥

पुरतीँ न जो पै मोर-चंद्रिका किरीट-काज
 जुरतीँ कहा न कांच किरचैँ कुभाय की ।
 कहै रतनाकर न भावते हमारे नैन
 तौ न कहा पावते कहूँघैँ ठाय पाय की ॥

एक सौ अठहत्तर

मान्यौ हम मान कै न मानती मनाएँ बेगि
 कीरति-कुमारी सुकुमारी चित-चाय की ।
 याही सोच भाहिँ हम होतिँ दूबरी कै कहा
 कूबरी हू होती ना पतोहू नंदराय की ॥८४॥

हरि-तन-पानिप के भाजन दगंचल तैं
 उमगि तपन तैं तपाक करि धावै ना ।
 कहै रतनाकर त्रिलोक-ओक-मंडल में
 बेगि ब्रह्मद्रव उपद्रव मचावै ना ॥
 हर कौं समेत हर-गिरि के गुमान गारि
 पल में पतालपुर पैठन पठावै ना ।
 फैलै बरसाने में न रावरी कहानी यह
 बानी कहूँ राधे आधे कान सुनि पावै ना ॥८५॥

आतुर न होहु ऊँचौ आवति दिवारी अबै
 वैसियै पुरंदर-कृपा जौ लहि जाइगी ।
 होत नर ब्रह्म ब्रह्म-ज्ञान सौं बतावत जो
 कछु इहिँ नीति की प्रतीति गहि जाइगी ॥
 गिरिवर धारि जौ उबारि ब्रज लीन्यौ बलि
 तौ तौ भाँति काहूँ यह बात रहि जाइगी ।
 नातर हमारी भारी बिरह-बलाय-संग
 सारी ब्रह्म-ज्ञानता तिहारी बहि जाइगी ॥८६॥

एक सौ उन्वासी

आवत दिवारी बिलखाइ ब्रज-वारी कहै
 अबकै हमारै गाँव गोधन पुजैहै को ।
 कहै रतनाकर विविध प्रकवान चाहि
 चाह सौ सराहि चख चंचल चलैहै को ॥
 निपट निहोरि जोरि हाथ निज साथ ऊधौ
 दमकति दिव्य दीपमालिका दिखैहै को ।
 कूबरी के कूबर तैं उवरि न पावैं कान्ह
 इंद्र-कोप-लोपक गुवर्धन जडैहै को ॥८७॥

बिकसित बिपिन वसंतिकावली कौ रंग
 लखियत गोपिनि के अंग पियराने मैं ।
 वौरे बृंद लसत रसाल-वर धारिनि के
 पिक की पुकार है चवाव उमगाने मैं ॥
 होत पतझार झार तरुनि समूहनि कौ
 वैहरि बतास लै उसास अधिकाने मैं ।
 काम-विधि व्राम की कला मैं मीन-मेष कहा
 ऊधौ नित वसत वसंत बरसाने मैं ॥८८॥

ठाम ठाम जीवन-विहीन दीन दीसै सबै
 चलति चवाई-धात तापत घनी रहै ।
 कहै रतनाकर न चैन दिन-रैन परै
 सूखी पत-झीन भई तरुनि अनी रहै ॥

एक सौ अस्सी

जारधौ अंग अब तौ बिधाता है इहाँ कौ भयौ
 तातैं ताहि जारन की ठसक ठनी रहै ।
 बगर-बगर बृषभान के नगर नित
 भीषम-प्रभाव ऋतु ग्रीष्म बनी रहै ॥८९॥

रहति सदाई हरियाई हिय-धायनि मैं
 ऊरध उसास सो झकोर पुरवा की है ।
 पीव-पीव गोपी पीर-पूरित पुकारति हैं
 सोई रतनाकर पुकार पपिहा की है ॥
 लागी रहै नैननि सौं नीर की झरी औ
 उठै चित मैं चमक सो चमक चपला की है ।
 बिलु घनस्याम धाम-धाम ब्रज-मंडल मैं
 ऊधौ नित बसति बहार बरसा की है ॥९०॥

जात घनस्याम के ललात हृग-कंज-पाँति
 घेरी दिख-साध-भौर-भीर की अनी रहै ।
 कहै रतनाकर विरह-बिधु बाम भयौ
 चंद्रहास ताने घात घालत घनी रहै ॥
 सीत-धाम-बरषा-विचार बिलु आने ब्रज
 पंचवान-वाननि की उमड़ ठनी रहै ।
 काम बिधना सौं लहि फरद दवासी सदा
 दरद दिवैया ऋतु सरद बनी रहै ॥९१॥



एक सौ इक्क्यासी

रीते परे सकल निषंग कुसुमायुध के
 दूर दुरे कान्ह पै न तातैं चलै चारौ है ।
 कहै रतनाकर विहाइ घर मानस कौं
 लीन्यौ है हुलास-हंस बास दूरिवारौ है ॥
 पाला परै आस पै न भावत बतास बारि
 जात कुम्हिलात हियौ कमल हमारौ है ।
 षट ऋतु है कहूँ अनत दिगंतनि में
 इत तौ हिमंत कौ निरंतर पसारौ है ॥९२॥

काँपि-काँपि उठत करेजौ कर चाँपि-चाँपि
 जर ब्रजवासिनि कै ठिठुर ठनी रहे ।
 कहै रतनाकर न जीवन सुहात रंच
 पाला की पयास परी आसनि घनी, रहे ॥
 वारिनि में विसद विकास ना प्रकास करै
 अलिनि विलास में उदासता सनी रहे ।
 माधव के आवन की आवति न बातैं नैकु
 नित प्रति तातैं ऋतु सिसिर बनी रहे ॥९३॥

माने जब नैकु ना मनाएँ मनमोहन के
 तौपै मन-मोहिनि मनाए कहा मानौ तुम ।
 कहै रतनाकर मलीन मकरी लौं नित
 आपुनौही जाल आपने हीं पर तानौ तुम ॥

एक सौ बयासी

कबहूँ परे न नैन-नीर हूँ के फेर माहिँ
 पैरवौ सनेह-सिंधु माहिँ कहा ठनौ तुम ।
 जानत न ब्रह्म हूँ प्रमानत अलच्छ ताहि
 तौपै भला प्रेम कौँ प्रतच्छ कहा जानौ तुम ॥९४॥

हाल कहा बूझत बिहाल परीँ वाल सबै
 बसि दिन द्वैक देखि इगनि सिधाइयौ ।
 रोग यह कठिन न ऊधौ कहिबे के जोग
 सूधौ सौ सँदेस याहि तू न ठहराइयौ ॥
 औसर मिलै औ सर-ताज कछु पूछहिँ तौ
 कहियौ कछु न दस। देखी सो दिखाइयौ ।
 आह कै' कराहि नैन नीर अवगाहि कछु
 कहिबे कौँ चाहि हिचकी लौ रहि जाइयौ ॥९५॥

नंद जसुदा औ गाय गोप गोपिका की कछु
 बात नृपमान-भौन हूँ की जनि कीजियौ ।
 कहै रतनाकर कहतिँ सब हा हा खाइ
 हाँ के परपंचनि सौँ रंच न पसीजियौ ॥
 आँस भरि ऐहै औ उदास मुख हँहै हाय
 ब्रज-दुख-त्रास की न तातैँ साँस लीजियौ ।
 नाम कौ बताइ औ जताइ गाम ऊधौ बस
 स्याम सौँ हमारी राम-राम कहि दीजियौ ॥९६॥

एक सौ तिरासी

ऊँचो यहै सूँधो सौ सँदेस कहि दीजौ एक
 जानति अनेक ना बिबेक ब्रज-बारी हैं ।
 कहै रतनाकर असीम रावरी तौ ज्यो
 छमता कहाँ लौ अपराध की हमारी हैं ॥
 दीजै और ताजान सबै जो मन भावै पर
 कीजै ना दरस-रस-बंचित बिचारी हैं ।
 भली हैं बुरी हैं औ सलज्ज निरलज्ज हूँ हैं
 जो कहौ सो हैं पै परिचारिका तिहारी हैं ॥९७॥

[उद्धव की ब्रज-बिदाई]

धाईँ जित तित तैं बिदाई-हेत उधव की।
 गोपी भरीँ आरति सँभारति न साँसुरी ।
 कहै रतनाकर मयूर-पच्छ कोऊ लिए
 कोऊ गुंज-अंजली जमाहै प्रेम-आँसुरी ॥
 भाव-भरी कोऊ लिए रुचिर सजाव दही
 कोऊ मही मंजु दाबि दलकति पाँसुरी ।
 पीत पट नंद जसुमति नवनीत नयौ
 कीरति-कुमारी सुरवारी दई बाँसुरी ॥९८॥
 कोऊ जोरि हाथ कोऊ नाइ नम्रता सौँ माथ
 भाषन की लाख लालसा सौँ नहि जात हैं ।
 कहै रतनाकर चलत उठि उधव के
 कातर है प्रेम सौँ सकल महि जात हैं ॥

एक सौ चौरासी

रत्नाकर



पीत पट नट जडुमति नवनीत नयी कीरति-कुमारी सुरवारी दई बासुरी—पृ० १८४

सबद न पावत सो भाव उमगावत जो
 ताकि-ताकि आनन उगे से ठहि जात हैं ।
 रंचक हमारी सुनै रंचक हमारी सुनै
 रंचक हमारी सुनै कहि रहि जात हैं ॥९९॥

दावि-दावि छाती पाती-लिखन लगायौ सवै
 न्यौत लिखिवै कौ पै न कोऊ करि जात है ।
 कहै रतनाकर फुरति नाहिँ बात कछु
 हाथ धर्यौ ही-तल यहरि थरि जात है ॥
 ऊँचै के निहोरैँ फेरि नैकुँ धीर जोरैँ पर
 ऐसौ अंग ताप कौ प्रताप भरि जात है ।
 सूखि जाति स्याही लेखिनी कैँ नैकुँ डंक लागैँ
 अंक लागैँ कागद बररि बारि जात है ॥१००॥

कोऊ चले काँपि संग कोऊ उर चाँपि चले
 कोऊ चले कछुक अलापि हलबल से ।
 कहै रतनाकर सुदेस तजि कोऊ चले
 कोऊ चले कहत सँदेस अबरिल से ॥
 आसि चले काहू के सु काहू के उसाँस चले
 काहू के हियै पै चंदहास चले हल से ।
 ऊधव कैँ चलत चलाचल चली यौँ चल
 अचल चले औँ अचले हूँ भँए चल से ॥१०१॥

दीन्यौ प्रेम - नेम - गुरुवाई - गुन ऊधव कौ
 हिय सौ हमेव-हखवाई बहिराइ कै ।
 कहै रतनाकर त्यों कंचन बनाई काय
 ज्ञान-अभिमान की तमाई बिनसाइ कै ॥
 बातनि की धौक सौ धमाइ चहुँ कोदनि सौ
 निज बिरहानल तपाइ पधिलाइ कै ।
 गोप की बधूटी प्रेमी-बूटी के सहारे मारे
 चल-चित-पारे की भसम भुरकाइ कै ॥१०२॥

[उद्धव का मथुरा लौटना]

गोपी, ग्वाल, नंद, जसुदा सौ तौ बिदा है उठे
 उठत न पाय पै उठावत डगत हैं ।
 कहै रतनाकर सँभारि सारथी पै नीठि
 दीठिनि बचाइ चलयौ चोर ज्यों भगत हैं ॥
 कुंजनि की कूल की कलिंदी की खेदौ दसा
 देखि देखि आँस औ उसाँस उभगत हैं ।
 रथ तैं उतरि पथ पावन जहाँ हीं तहाँ
 बिकल बिसरि धूरि लोटन लगत हैं ॥१०३॥
 भूले जोग-छेम प्रेम-नेमहिँ निहारि ऊधौ
 सकुचि समाने उर-अंतर हरास लैं ।
 कहै रतनाकर प्रभाव सब ऊने भए
 सूने भए नैन बैन अरथ-उदास लैं ॥

एक सौ छियासी

मांगी बिदा मांगत ज्यों मीच उर भीचि कोऊ
 कान्यौ मौन मौन निज हिय के हुलास लैं ।
 बियकित साँस लैं चलत रुकि जात फेरि
 आँस लैं गिरत पुनि उठत उसास लैं ॥१०४॥

चल-चित-पारद की दंभ-कंचुली कै दूरि
 ब्रज-मग-धूरि प्रेम-मूरि सुभ-सीली लै ।
 कहै रतनाकर सु जोगनि विधान भावि
 अमित प्रमान ज्ञान-गंधक गुनीली लै ॥
 जारि घट-अंतर हीँ आह-धूम धारि सबै
 गोपो विरहागिनि निरंतर जगीली लै ॥
 आए लौटि ऊधव विभूति भव्य भायनि की
 कायनि की रुचिर रसायन रसीली लै ॥१०५॥

आए लौटि लज्जित नवाए नैन ऊधौ अब
 सब सुख-साधन कौ सूधौ सौ जतन लै ।
 कहै रतनाकर गर्वाए गुन गौरव औ
 गरव-गढ़ी कौ परिपूरन पतन लै ॥
 आए नैन नीर पीर-कसक कमाए उर
 दीनता अधीनता के भार सौँ नतन लै ।
 प्रेम-रस रुचिर विराग-तुमड़ी मैं पूरि
 ज्ञान-गूदड़ी मैं अनुराग सौ रतन लै ॥१०६॥

एक सौ सतासी

आए दैरि पौरि लौँ अवाई सुनि ऊधव की
 और ही बिलोकि दसा दग भरि लेत हैं ।
 कहै रतनाकर बिलोकि बिलखात उन्हें
 येऊ कर काँपत करेजैं धरि लेत हैं ॥
 आवति कछूक पूछिबे औ कहिबे की मन
 परत न साहस पै दोऊ दरि लेत हैं ।
 आनन उदास साँस भरि उकसौँहँ करि
 सौँहँ करि नैननि निचौँहँ करि लेत हैं ॥१०७॥

प्रेम-मद-छाके पग परत कहाँ के कहाँ
 थाके अंग नैननि सिखिलता सुहाई है ।
 कहै रतनाकर यौँ आवत चकात ऊधौ
 मानौ सुधियात कोऊ भावना झुलाई है ॥
 धारत धरा पै ना उदार अति आदर सौँ
 सारत बँहोलिनि जो आँस-अधिकाई है ।
 एक कर राजै नवनीत जसुदा कौ दियौ
 एक कर बंसी वर राधिका-पठाई है ॥१०८॥

ब्रज-रज-रंजित सरीर सुभ ऊधव कौ
 धाइ बलवीर है अधीर लपटाए लेत ।
 कहै रतनाकर सु प्रेम-मद-भाते हेरि
 थरकति बाँह यामि थहरि थिराए लेत ॥

एक सौ अठासी



एक कर राजी नवनीत अबुदा को दियो एक कर बंसी बर राधिका-पठाई है—पृ० १८८

(

कीरति-कुमारी के दरस-रस सद्य ही की
 झलकनि चाहि पलकनि पुलकाए लेत ।
 परन न देत एक बँद पुहुमी की कोछि
 पोछि-पोछि पट निज नैननि लगाए लेत ॥१०९॥

[उद्धव के वचन श्रीभगवान प्रति]

आँसुनि की धार औ उभार कौं उसाँसनि के
 तार हिचकीनि के तनक टरि लेन देहु ।
 कहै रतनाकर फुरन देहु वात रंच
 भावनि के विषय प्रपंच सरि लेन देहु ॥
 आतुर है और हू न कातर बनावौ नाथ
 नैसुक निवारि पीर धीर धरि लेन देहु ।
 कहत अबै है कहि आवत जहाँ लौं सबै
 नैकुं थिर कइत करेजौ करि लेन देहु ॥११०॥

रावरे पठाए जोग देन कौं सिधाए हुते
 ज्ञान गुन गौरव के अति उदगार मैं ।
 कहै रतनाकर पै चातुरी हमारी सबै
 कित धौं हिरानी दसा दाखन अपार मैं ॥
 उड़ि उधिरानी किधौं ऊरध उसासनि मैं
 वहिधौं विलानी कहूँ आँसुनि की धार मैं ।
 चूर है गई धौं भूरि दुख के दरेरनि मैं
 बार है गई धौं विरहानल की झार मैं ॥१११॥

एक सौ नवासी

सीत-धाम-भेद खेद-सहित लखाने सवै
 भूले भाव भेदता-निषेधन-विधान के ।
 कहै रतनाकर न ताप ब्रजवालनि के
 काली-मुख-ज्वाल ना दवानल समान के ॥
 पढकि पराने ज्ञान-गठरी तहाँ हीँ हम
 थमत वन्यौ ना पास पहुँचि सिवान के ।
 छाले परे पगनि अधर पर जाले परे
 कठिन कसाले परे लाले परे प्रान के ॥११२॥

ज्वालामुखी गिरि तैं गिरत द्रवे द्रव्य कैधैं
 वारिद पियौ है वारि विष के सिवाने मैँ ।
 कहै रतनाकर कै काली दाँव लेन-काज
 फेन फुफकारे उहिँ गावँ दुख-साने मैँ ॥
 जीवन बियोगिनि कौ मेघ अँचयौ सो किधैं
 उपच्यौ पच्यौ न उर ताप अधिकाने मैँ ।
 हरि-हरि जासैं वरि-वरि सव वारी उठैं
 जानैं कौन वारि वरसत वरसाने मैँ ॥११३॥

लैकै पन मूछम अमोल जा पठायौ आप
 ताकौ मोल तनक तुल्यौ न तहाँ साँढी तैं ।
 कहै रतनाकर पुकारे ठौर-ठौर पर
 पैरि बृषभानु की हिरान्यौ मति नाठी तैं ॥

एक सौ नब्बे

लीजै हेरि आपुहीं न हेरि हम पायौ फेरि
 याही फेर माहिँ भए माठी दधि-आँठी तैं ।
 ल्याए धूरि पूरि अंग अंगनि तहाँ की जहाँ
 ज्ञान गयौ सहित गुमान गिरि गाँठी तैं ॥११४॥

ज्योंहीँ कछु कहन सँदेस लग्यौ त्योंहीँ लख्यौ
 प्रेम-पूर उमंगि गरे लौँ चढ़्यौ आवै है ।
 कहै रतनाकर 'न' पाँव टिकि पावैं नैकु
 ऐसौ दग-द्वारनि स-वेग कढ़्यौ आवै है ॥
 मधुपुरि राखन कौ बेगि कछु ब्यौत गढ़ौ
 धाड़ चढ़ौ बट कै न जौपै गढ़्यौ आवै है ।
 आयौ भज्यौ भूपति भगीरथ लौँ हौँ तौ नाथ
 साथ लग्यौ सोई पुन्य-पाथ वढ़्यौ आवै है ॥११५॥

जैहै ब्यथा विषम विलाइ तुम्हैं देखत हीँ
 तातैं कही मेरी कहूँ झूठि ठहरावौ ना ।
 कहै रतनाकर न याही भय भाषैं भूरि
 याही कहैं जावौ बस विलख लगावौ ना ॥
 एतौ और करत निवेदन सबेदन हैं
 ताकौ कछु विलग उदार उर ल्यावौ ना ।
 तब हम जानैं तुम घोरज-धुरीन जब
 एक बार ऊँघौ वनि जाइ पुनि जावौ ना ॥११६॥

एक सो इक्यानवे

छावते कुटीर कहूँ रम्य जमुना कै तीर
 गौन रैन-रेती सौँ कदापि करते नहीं ।
 कहै रतनाकर विहाइ प्रेम-गाथा गूढ़
 स्त्रौन रसना मैँ रस और भरते नहीं ॥
 गोपी ग्वाल बालनि के उमड़त आँसू देखि
 लेखि प्रलयागम हूँ नैकुँ डरते नहीं ।
 होतौ चित चाव जौ न रावरे चितावन कौ
 तजि ब्रज-गाँव इतै पावँ धरते नहीं ॥११७॥

भाठी कै बिधोग जोग-जटिल-लुकाठी लाइ
 लाग सौँ मुहाग के अदाग पिघलाए हैं ।
 कहै रतनाकर सुवृत्त प्रेम-साँचे माहिँ
 काँचे नेम संजय निवृत्त कै ढराए हैं ॥
 अब परि बीच खीचि विरह-भरीचि-बिंब
 देत लव लाग की गुविंद-उर लाए हैं ।
 गोपी - ताप - तरुन - तरनि - किरनावलि के
 ऊधव नितांत कांत-मनि बनि आए हैं ॥११८॥

एक सौ बानबे



रत्नाकर



संगमतरण—पृ० १६६

मंगलाचरण

जय विधि-संचित-सुकृत-सार-सुख-सागर-संगिनि ।
जय हरि-पद-अरविन्द-मंजु-मकरन्द-तरंगिनि ॥
जय सुर-सेवित-संभ्र-विपुल-बल-विक्रम-साका ।
जय भूपति-कुल-कलस-भगीरथ-पुन्य-पताका ॥
जय गंग सकल-कलि-मल-हरनि विमल-वरनि बानी करौ ।
निज महि-अवतरन-चरित्र के भव्य भाव जर मैं भरौ ॥१॥

एक सौ तिरानवे

जय वृंदारक-वृंद-बंध बुध-गन-आनंदिनि ।
 जय मुख-चंद-भकासि हृदय-तम-रासि-निकंदिनि ॥
 जय सुमंद मुसक्याइ कृपा-चंदक-संचारिनि ।
 जय कविंद-उर-अजिर सदा स्वच्छंद विहारिनि ॥
 तव वीना-पुस्तक-वाद वर रतनाकर उर मैं बसै ।
 सुभ सन्द-अर्थ-लालित्य दोउ गंग-औतरन मैं लसै ॥२॥

सिंधुर-बदन-सुरंग गंग-सिर-धरन-हुलारे ।
 गिरजा-गोद धिनोद करत मोदक मुख धारे ॥
 सुभ सुंडिका उभारि धारि सीतल जल धावत ।
 षडमुख-सनमुख सुमुख साधि उभक्त भक्तकावत ॥
 सो लुकत ओट नंदीस की लखि दंपति-मन मुद भरै ।
 यह बाल-खेल गनपाल कौ विघन-जाल सुमिरत हरै ॥३॥

प्रथम सर्ग

पावनि-सरजू-तीर अवध-पुरि वसति मुहावनि ।
महि-महिमा-आधार त्रिपुर सोभा-सरसावनि ॥
मेदिनि-मंडल-मंजु-मुद्रिका-मनि सी राजै ।
वन-राजी चहुँ फेर घेर-नग को छवि छाजै ॥ १ ॥

वसुधा-सुभग-सिंगार-हार-लर सरजू सोहै ।
मनि-नायक सु-ललाम धाम साकेत विमोहै ॥
शुक्ति-शुक्ति की खानि वेद-इतिहास-बखानी ।
जाकौ वास महान पुन्य सौँ पावत प्रानी ॥ २ ॥

सप्त पुरिनि मैँ प्रथम रेख जाकी जग लेखत ।
सुर-समाज है दंग रंग जाकौ जुरि देखत ॥
ताकी जया-स्वरूप कौन करि सकत बढ़ाई ।
जो त्रिलोक-अभिराम रामहूँ कैँ मन भाई ॥ ३ ॥

धवल धाम अभिराम लसत तहँ विसद बनाए ।
हाट बाट के ठाट सुघर सुंदर मन भाए ॥
रुचिर रम्य आराम जिन्हैँ लखि नंदन लाजत ।
बापी कूप तड़ाग भरे जल विमल विराजत ॥ ४ ॥

एक सौ पनचानवे

दिनकर-वंस-अनूप-भूप-गन की रजधानी ।
 न्याय चाय कैँ भाय सदा सासित सुख-सानी ॥
 चारहुँ बरन पुनीत वसत जहँ आनँद माने ।
 धनी गुनी सुभ-कर्म धर्म-रत सुमति सयाने ॥ ५ ॥

भयै भूप तिहिँ नगर सगर इक परम प्रतापी ।
 दिग-छोरनि लौँ उमगि जासु कल कीरति व्यापी ॥
 रिपु-बल-खल-दल-दलन प्रजा-परिजन-दुख-भंजन ।
 गुनि-जन-जीवन-मूल सुकृति-सज्जन-भन-रंजन ॥ ६ ॥

गो-ब्राह्मन-प्रतिपाल ईस-गुरु-भक्त अदूषित ।
 बल-विक्रम-बुधि-रूप-धाम सुभ-गुन-गन-भूषित ॥
 नीति-पाल जिहिँ सचिव बाल की खाल खिँचैया ।
 सेनप स्वामि-प्रसेद-पात-थल रक्त-सिँचैया ॥ ७ ॥

भामिनि-भूषन भईँ जुगल ताकी पटरानी ।
 ज्ञान-सुसंगिनि जथा भक्ति स्रद्धा सुख-सानी ॥
 जोबन-रूप-अनूप भूप-सुचि-रुचि-अनुगामिनि ।
 जिनकी प्रभा निहारि हारि सकुचति सुर-स्वामिनि ॥ ८ ॥

इक केसिनी बिदर्भ-राज बर की कुल-कन्या ।
 दूजी सुमति सुपर्न-भव्य-भगिनी भुवि-धन्या ॥
 दोउ पुनीत पति-प्रीति-पात्र दोउ पति-अनुरागिनि ।
 दोउ कुल-कमला-गिरा-रूप दोउ अति बड़-भागिनि ॥ ९ ॥



भव-वैभव कौ जदपि भूप-गृह अमित उज्यारौ ।
तउ इक सुत कुल-दीप बिना सब लगत अँध्यारौ ॥
इक दिन मानि गलानि नीर नैननि नृप ढारचौ ।
काया-कष्ट उठाइ इष्ट-साधन निरधारचौ ॥१०॥

हिम-गिरि कैँ प्रसन्न-पास्व मुनि-जन-मन-हारी ।
सुर - किन्नर - गंधर्व - सिद्ध - चारन - सुख - कारी ॥
दोउ भामिनि लै संग भूप भृगु-आस्रम आए ।
करि तप उग्र सहर्ष वर्ष सत सतत बिताए ॥११॥

है प्रसन्न ऋषिराज नृपति आदर अति कीन्यौ ।
मन-मान्यौ वरदान दिव्य दोउ दारनि दीन्यौ ॥
लहै केसिनी पूत एक कुल-संतति-कारी ।
साठ सहस सुत सुमति विपुल-वल-विक्रम-धारी ॥१२॥

लहि नरवर वर प्रवर पलटि निज नगर पधारे ।
पुरजन-स्वजन-समूह भए सब सुहृद सुखारे ॥
कछु दिन बीतै भई गर्भ-गरुड दुहुँ रानी ।
भरि औरै द्युति देह नवल सेभा सरसानी ॥१३॥

लहि सुभ समय-निदेस केसिनी सुत इक जायौ ।
गुखर गुनि गुन तासु नाम असमंज धरायौ ॥
सुमति सलोनी जनी एक तूँवी अति अद्भुत ।
निकसे जासौँ साठ सहस लघु बीज सरिस सुत ॥१४॥

एक सौ सत्तानवे

यह लखि मधवा बिलखि माखि मख-भंग विचारयौ ।
 स्यामकरन-अपहरण-मंत्र हिय इठि निरधारयौ ॥
 पै रच्छक रन-दच्छ देखि अच्छय-बल-साली ।
 भयौ प्रतच्छ न लच्छ अलच्छहिँ हरयौ कुचाली ॥२५॥

पुनि गुनि सगर-प्रताप ताहि निज नगर न राख्यौ ।
 कोउ अति दुर्गम दूर देस गोपन अभिलाख्यौ ॥
 पर्व-दिवस लै अस्व चर्यौ चहुँधा चख फेरत ।
 नर-अभुक्त उपयुक्त थान ताकैँ हित हेरत ॥२६॥

महि-मंडल सब सोधि सपदि पाताल पधारयौ ।
 कपिल-धाम अभिराम तहाँ हिय हरपि निहार्यौ ॥
 गयौ अस्व तहँ छेड़ि जहाँ मुनि करत तपस्या ।
 विरची राज-समाज-काज अति कठिन समस्या ॥२७॥

इत विस्मित-चित चकित लगे चहुँ दिसि सब चाहन ।
 बुधि-प्रमान अनुमान-सिंधु अवगाहन थाहन ॥
 वायु-वेग रथ बाजि साजि काँउ दार लगावत ।
 काँउ वन-उपवन-हाट-वाट-बोधिनि मैँ धावत ॥२८॥

तिल-तिल सब मिलि सकल मेदिनी-मंडल सोध्यौ ।
 अल्ल सल्ल बहु साजि गाजि दस दिसि अवरोध्यौ ॥
 भए यकित सब खोजि अस्व की खांज न पाई ।
 गए धर्म की धाक जया नहिँ देति दिखाई ॥२९॥

तव भूपति-ढिग आनि व्यवस्था विषम वखानी ।
 विस्मय-ब्रीड़ा-त्रास-हास-लटपट मृदु वानी ॥
 परचौ रंग मैं भंग दंग है सकल विचारत ।
 मूक भाव सौं एक एक कौ वदन निहारत ॥३०॥

उपाध्याय-गन धाड़ धवल आनन लटकाए ।
 त्रिकुटी छँचै ससंक वंक भ्रुकुटी भभराए ॥
 भरि गंभीर स्वर भाव भूप सौं कियौ निवेदन ।
 गयौ पर्व-दिन अस्व भयौ भारी हित-छेदन ॥३१॥

मुनि अति अनहित बैन भए नृप-नैन रिसैहिँ ।
 फरकि उठे भुजदंड तने 'तेवर तरजैहिँ' ॥
 कबहौ सारथी टेरे त्रिपथ-गामी रथ नाथौ ।
 महाचाप सायक अमोघ भाथनि भरि वाँधौ ॥३२॥

सेनप होहिँ सनद्ध सकल-जग-जीतनहारे ।
 हम चलि देखै आप कौन कौ प्रान न प्यारे ॥
 काकौ सिर धर त्यागि धरा पर परन चहत है ।
 को जम-गाल कराल भाल निज भरन चहत है ॥३३॥

चाहौ उठन भुवाल भाषि इमि बलकति वानी ।
 पै राख्यौ कर पकरि रोकि गुरुवर विज्ञानी ॥
 कबहौ अहो नृप कौन ढार यह ढरन चहत है ।
 बूथा जङ्ग-फल-लोप कोप करि करन चहत है ॥३४॥

दे सौ पंक

जङ्ग-सरन ज्यौँ त्यागि चरन बाहिर कदि जैहै ।
 हेहै त्यों मल-भंग रंग रिपु कौ बदि जैहै ॥
 पुनि याहू तौ करि विवेक मन नैकु विचारौ ।
 कापै साजत सेन कौन जग सश्रु तिहारौ ॥३५॥

महि मंडल मैँ भूप कौन ऐसौ भट मानी ।
 जो तव अच्छ-समच्छ सकत कर पकरि कृपानी ॥
 पै बिन जानैँ कहौ कौन पै अस्त्र चलैहौ ।
 उथलपथल थल किएँ बृथा कछु लाभ न पैहौ ॥३६॥

करि उपयुक्त उपाय प्रथम हय-खोज लगावौ ।
 जथाजोग उद्योग साधि ताकौँ पुनि पावौ ॥
 अपकीरति अपमान अमंगल न तु जग छैहै ।
 बिमल भानु-कुल आनि राहु-झाया परि जैहै ॥३७॥

इमि सुनत वचन गुरुदेव के विधि-विवेक-आदर-भरे ।
 अति सोक सोच संकोच के खीच-बीच नरपति परे ॥३८॥

द्वितीय सर्ग

तव नृप गुरु-पद वंदि चंदसेखर उर धाए ।
जज्ञ पुरैवौ ठानि विज्ञ दैवज्ञ बुलाए ॥
पूजि जयाविधि असन वसन भूषन सौँ तोषे ।
दिष्ट दच्छिना माहिँ लच्छ सुवरन पय-तोषे ॥ १ ॥

बहुरि जोरि जुग पानि सानि मृदु रस घर बानी ।
स्यामकरन की हरन-व्यवस्था विषम बरखानी ॥
कियौ मस्न पुनि गयौ कहाँ वह अस्व हमारौ ।
हारे हेरि समस्त व्यस्त यहि-मंडल सारौ ॥ २ ॥

कड़ी परति करवाल कोस सौँ चमकि-चमकि कै ।
निकसे आवत वान तून सौँ तमकि-तमकि कै ॥
उठि-उठि कर रहि जात कसकि तिनके वाइन कै ।
पै न लगति अरि-खोज ओज सौँ उत्साहन कै ॥ ३ ॥

जोग लगन दिन नखत सोधि सब लगे विचारन ।
रेखा अंक खँचाइ दीठि पाटी पर पारन ॥
करि-करि पृथक विचार भेलि सब सार निसारथौ ।
गनपति गिरा मनाइ नाइ* सिर बचन उचारथौ ॥ ४ ॥

दो सौ तीन

राजी गया पताल यहँ अढ़-चाल बतावति ।
 हरनहार को धाम ठाम ऊँचा ठहरावति ॥
 है मिलिवाँ सप्त-साध्य देव पर अंत मिलेहँ ।
 हैहँ सुभ परिनाम आदि अति असुभ लखेहँ ॥ ५ ॥

सुनि गनकनि की गूढ़ गिरा सब विस्मय पागं ।
 असुभ-त्रास-सुभ-आस-भरे निरखन मुख लागं ॥
 मख राखन को रंग पाइ नरपति हरियानं ।
 मानौ मूखत सालि-खेत पर धन बहरानं ॥ ६ ॥

और भाव सब भूलि भूप मन मैं मुद मान्यो ।
 परमारथ को लाभ अस्व-पावन मैं जान्यो ॥
 साठ सहस्र सुत धीर वीर बरिबंड बुलाए ।
 कर्ष-हर्ष-आमर्ष-जनक घर वचन सुनाए ॥ ७ ॥

जाके पूत सपूत हाँहिँ तुम से बल-साली ।
 तार्को हय हरि लेहि दाय कोउ कूर कुचाली ॥
 देव दनुज यहरात देखि दल तात निहारौ ।
 कहा वापुरौ चपल चोर आवे-जियवारौ ॥ ८ ॥

हैहँ अति हित-दानि अस्व जो दाय न ऐहँ ।
 हंस-वंस की साक धाक माटी मिलि जैहँ ॥
 है सनद्ध कटि-बद्ध सकल मन-सुद्ध सिधारौ ।
 पैठि पेलि पाताल तुरत हय हेरि निकारौ ॥ ९ ॥

उयलपथल तल करहु सकल वसुधा धरि नाठौ ।
जल-मय थल करि देहु जलधि सब थल भरि भाठौ ॥
सुर किन्नर नर नाग अस्व-हर्ता जिहिँ पावौ ।
तुरत तुरंगम छीनि ताहि जम-लोक पठावौ ॥१०॥

रैहैँ आहुति देत भए दीच्छित हम तब लौँ ।
करिहौ पूरन जज्ञ पाइ वाजी नहिँ जव लौँ ॥
तातैँ तन मन लाइ बेगि विक्रम विस्तारौ ।
धरै ईस कर सीस करै कल्याण तिहारौ ॥११॥

पितु-आयसु सुनि सकल सुमति-नंदन मन माषे ।
तमकि तोलि भुजदंड चंड विक्रम अभिलाषे ॥
चले नाइ पद माथ हाथ मोछनि पर फेरत ।
सिंहनाद विकराल लाल लोचन करि हेरत ॥१२॥

जोजन जोजन बाँटि खोदि खोजन महि लागे ।
सूल-कुदाल-गदाल घात-रव सब जग जागे ॥
मनहु खाइ हिय घाइ मेदिनी मर्म-विदारी—
टेरति उच्च विषाद-नाद सौँ हरि दुख-हारी ॥१३॥

प्रबल प्रहारनि पौन चपल वाजी लौँ चमकत ।
हलचल होत समुद्र भद्र-अद्री-उर धमकत ॥
उड़त फुलिंग असेस सेस मानौ फुफुकारत ।
सुरपतिहँ पछतात प्रलय-आगम निरधारत ॥१४॥

दो सौ पाँच

गैँडा सिंह गयंद रीछ आदिक बनचारी ।
 राकस-असुर-समाज उरग महि-उदर-बिहारी ॥
 बिदलित होत संगोत बिकल बिललात बिसरत ।
 हाहाकार मचाइ दिसनि कइना सौँ पूरत ॥ १५ ॥

तइस-नइस करि सहस साठ जोजन बसुधा-तल ।
 जंबुदीप चहुँ कोद खोदि सब कियौ रसातल ॥
 उलट-पलट है गई सकल मिति धिति जलथल की ।
 उड़ी अचलता-धाक धूरि है बिचलि अचल की ॥ १६ ॥

देव दनुज गंधर्व नाग तब सब अकुलाए ।
 सर्व लोक के पूज्य पितामह पढ़ँ जु रि आए ॥
 माय नाय मन पाइ हाथ जुग जोरि सुबानी ।
 है उदास भरि साँस कही जग-त्रास-कहानी ॥ १७ ॥

सगर-सुवन सुख-दुवन भुवन खोदे सब डारत ।
 जलचारी बहु सिद्ध संत मारे अरु मारत ॥
 कछु काहू की कानि आन उर मै नहिँ राखत ।
 परम प्रचंड उदंड बदन आवत सो भाषत ॥ १८ ॥

‘इहै कियौ मख-भंग इहै हरि लियौ तुरंगम’ ।
 यौ कहि हिंसत सबहिँ लहहिँ जासौँ जहँ संगम ॥
 साठ सहस महिपाल-पूत महि-मर्म बिदारत ।
 त्राहि-त्राहि भगवंत भए प्राणी सब आरत ॥ १९ ॥

देो सौँ छः

लखि देबनि की भीति प्रीति-जुत कबौ विधाता ।
 धरहु धीर महि-पीर बेगि हरिहै जगत्राता ॥
 सोइ प्रभु करुना-पुंज मंजु महिषी यह जाकी ।
 कपिल-रूप धरि धरत करत रच्छा नित याकी ॥ २० ॥

इहिँ विधि करत कुचाल जबै पाताल सिधैहै ।
 कपिल-कोप-विकराल-ज्वाल सैं सब जरि जैहै ॥
 भूमि-भेद कौं कियौ बेद आदिहिँ निर्धारन ।
 सगर-कुमारनि-काज आज जारन कौ कारन ॥ २१ ॥

यह सुनि ढाढ़स पाइ ठाढ़ कछु देव ढिठाए ।
 कपिलदेव-गुन-गान करत निज-निज गृह आए ॥
 इत नृप-सगर-कुमार रसातल चहुँ दिसि धाए ।
 मिल्यौ पै न हय हारि पलटि पुनि पितु पढ़ आए ॥ २२ ॥

सादर सब सिर नाइ सकल बृत्तांत सुनायौ ।
 पुनि पृथ्वी अव होत कहा आयसु मन-भायौ ॥
 सुनत विषम संवाद भूप टेढ़ी करि भौहैं ।
 मानि महा हित-हानि वचन बोले अनखौहैं ॥ २३ ॥

महि नीचैं हय-जोग ज्योतिसी-लोग बतावत ।
 तौ पुनि कारन कौन हेरि जो हाथ न आवत ॥
 फिरि धरि धीर गंभीर खोदि पाताल पधारौ ।
 हय-हर्ता-जुत हेरि स्वकुल-कीरति विस्तारौ ॥ २४ ॥

दो सौ सात

पितु-प्रेरित पुनि चले बिपुल-बल-विक्रमधारी ।
 साठ सहस बरिवंड बीर सुर-नर-भय-कारी ॥
 खोदि पताल उताल खोरि सब खोजन लागे ।
 मन्थौ महा उत्पात नाग-असुरादिक भागे ॥ २५ ॥

दिग-छोरनि की कोर लगे सब दैरि दबावन ।
 सगर-प्रचंड-प्रताप-दाप-धौंसा धमकावन ॥
 देखे दिग्गज तिन बिसाल बल विक्रमवारे ।
 सिर पर परम अपार भार धरनी कौ धारे ॥ २६ ॥

करि प्रदच्छिना पूजि सबनि सादर सिर नाथौ ।
 कहि मुख-भंग-प्रसंग सकल निज काज सुनाथौ ॥
 पै तिनहूँ सौँ मिली नैकुँ नहिँ सोध तुरग की ।
 तब उदास है लही दसा मनि-हीन उरग की ॥ २७ ॥

सब मिलि सोचन लगे कौन करतब अब कीजै ।
 जासौँ पितु-हित साधि जगत अतुलित जस लीजै ॥
 खोजे सकल पताल ब्याल-असुरादि बिदारे ।
 बल विक्रम सम सौर्य भए सब व्यर्थ हमारे ॥ २८ ॥

कोउ आपुन बनि बिज्ञ अज्ञ दैवज्ञनि भाषत ।
 कोउ सरोष सब दोष दैव माथे पर राखत ॥
 कहत सबै बिन तुरग उरग-पुर सौँ जौ जैहँ ।
 पुरजन-परिजन-पितहिँ कौन मुख मलिन दिखैहँ ॥ २९ ॥

काहू बिधि जौ सोध कहूँ बाजी की पावै ।
 तौ कालहु कौ गाल फारि तुरतहिँ उगिलावै ॥
 पै विन जानै हाथ कौन पै हाथ दिखावै ।
 काकौ स्रोनि तृषित कृपानहिँ पान करावै ॥ ३० ॥

इमि बिलखत बतरात चकित चितवत चख रीतै ।
 भए मंद-मुख-चंद गर्व-सर्वरि के वीतै ॥
 पूर्व-दक्खिन-छोर-ओर गवने उत्तर तै ।
 चले अग्नि मै मनहु प्रेरि भावी-कर वर तै ॥ ३१ ॥

भई छीकै पग-संग अंग वाएँ सब फरके ।
 सरके सकल उछाह अकथ भय भरि उर धरके ॥
 पै निरास-हठ ठानि बड़े यह मानि अभागे ।
 अव धौँ अलहन कौन अस्व-अलहन के आगे ॥ ३२ ॥

मिल्यौ जात भग माहिँ ठाम इक परम मनोहर ।
 निज सोभा मनु स्वर्ग गाढ़ि तहँ धरी धरोहर ॥
 मनि-भय पर्वत-पुंज मंजु कंचन-भय धरनी ।
 तेज-रासि दिग-छोर उए मानौ सत तरनी ॥ ३३ ॥

देखे तिन तप करत तहाँ मुनिवर-वपुधारी ।
 स्वयं कपिल भगवान भूमि-भय-निखिल-निवारी ।
 ध्यानावस्थित सांतरूप पदमासन मारे ।
 रोम-रोम सौँ प्रभा-पुंज चहुँ पास पसारे ॥ ३४ ॥

दो सो नौ

इक दिसि देख्यो चरत चारु निज मुख कौ वाजी ।
 उठी उमगि सब-अंग हर्ष-पुलकनि की राजी ॥
 दबी दीनता गई ग्लानि खिसियानि सिरानी ।
 भाबी-वस उर बहुरि अमित अहमति अधिकानी ॥ ३५ ॥
 निहचय जानि अजान कपिलदेवाहँ हय-हर्ता ।
 जज्ञ-विघन कौ मूल सकल निज स्रम कौ कर्ता ॥
 धरि धरि मूल कुदाल सैल विटपनि की सापा ।
 धाए बुद्धि-विरुद्ध क्रुद्ध जलपत दुर्भाषा ॥ ३६ ॥
 रे दुरमति दुर्भाग्य दुष्ट दुर्वृत्त दुरासय ।
 कायर कूर कुपूत कपट-रत कुटिल-कला-मय ॥
 हय चुराई पाताल पैठि बैठ्यो वक्र-ध्यानी ।
 सगर-सुतनि की पै महान महिमा नहिँ जानी ॥ ३७ ॥
 कालाहल सुनि चैंकि चपल पल कपिल उधारे ।
 निरखे सगर-किसोर घोर-बल-विक्रमवारे ॥
 करि कराल दृग लाल तमकि तिनकैँ तन ताक्यो ।
 कियो हुमकि हुंकार छेभि त्रिशुवन भय छाक्यो ॥ ३८ ॥
 सब अंगनि इक-संग दीठि दामिनि लैं दमकी ।
 वज्र-घात लैं अति कराल “हुँ” की धुनि धमकी ॥
 देखत-देखत भए सकल जरि छार छनक मैँ ।
 दारु-पुत्तलनि माहिँ लगी मनु आगि तनक मैँ ॥ ३९ ॥
 इमि सगर-नृपति-नंदन सकल कपिल-कोप परि जरि गए ।
 मनु साठ सहस नरमेध मुख गंग-अवतरन-हित भए ॥ ४० ॥

तृतीय सर्ग

इत नित आहुति देन रहे तृप जज्ञ जगाए।
अस्व अस्व-हतार अस्व-खोजिनि लव लाए॥
भए विविध अपसगुन परचौ उर भभरि अचानक।
मख-मंडप मुद-मूल लग्यौ दृग लगन भयानक ॥ १ ॥

बहु दिन बीते जानि आनि कुछ हृदय सकाए।
अंसुमान सौं कहे भूप वर वचन सुहाए॥
तब पितरनि कौं गए तात बहु दिवस सुहाए।
हय-हेरन के फेर माहिँ सब आप हिराए ॥ २ ॥

देव दनुज नर नाहिँ तिन्हैं कोउ बाधनहारौ।
पै संकित चित होत दैव-करतव गुनि न्यारौ॥
तिनकौ समुझि सुभाव सुख उद्धत अभिमानी।
लखि असगुन उर उठति असुभ-संका अनजानी ॥ ३ ॥

तुम निज पुरषनि सरिस चिज्ञ बल-विक्रम-धारी।
हंस-वंस के सब-प्रसंस्य-गुन-गन-अधिकारी॥
खोजि अस्व तिन सहित परम हित करौ हमारौ।
चारिहु जुग मैं रहै सुजस सुभ अपर तिहारौ ॥ ४ ॥

दो सौ ग्यारह

धारौ कठिन कृपान पानि धनु वान सँभारौ ।
 महि-नीचैँ बहु वसत जीव हिंसक ध्रुव धारौ ॥
 प्रतिवादक बधि बाँधि बंध्य-बुंदनि अभिनंदौ ।
 लहौ सिद्धि सानंद सकल-दुख-दंद निकंदौ ॥ ५ ॥

धरि आयसु सुभ सीस ईस-चरननि चित दीने ।
 अन्न सन्न पाथेय सूर सेनप संग लीने ॥
 अंसुमान मुख मानि चलयौ हेरन वर बाजी ।
 गुरु बसिष्ठ-पद पूजि बंदि विग्रनि की राजी ॥ ६ ॥

गिरि-खोहनि खाड़िनि गँभीर सो स्रम करि सोध्यौ ।
 कूप-सरित-सर-ताल-खाल-पालनि मन बोध्यौ ॥
 पै न अस्व की टोह कहूँ काहू सौँ पाई ।
 न तु पताल-पुर-पंथ दियौ कहूँ दृगनि दिखाई ॥ ७ ॥

इक दिन देख्यौ जात भूमि-नीचे कौ मारग ।
 सगर-सुतनि कौ खन्यौ अतल-बितलादिक-पारग ॥
 तिहिँ लखि ललकि कुमार लग्यौ दृग-डोरनि थाहन ।
 कछु विस्मय कछु हर्ष कछुक चिंता सौँ चाहन ॥ ८ ॥

भानु-वंस कौ बहुरि वीर वर विरद विचारयौ ।
 कर कृपान उर ईस-आस तिहिँ मग पग धारयौ ॥
 जाइ रसातल धाइ दिव्य दिग्गज सब देखे ।
 देव-दनुज-सेवित निहारि अति सुभ करि लेखे ॥ ९ ॥

करि करि सबहिँ प्रनाम नाम कहि काम जनार्यौ ।
 पै तिनहुँ सौँ नैकुँ अस्व-संवाद न पायौ ॥
 लहि असीस चलि चपल सकल पुनि पाय बढ़ाए ।
 सहत दुसह-दुख-दाह कपिल-आसम मैं आए ॥ १० ॥

सुगति गरुड़ तहँ मिल्यौ सुमति-भ्राता सुभ-दानौ ।
 मानहु मंगल सकुन-राज कीन्ही अगवानौ ॥
 जानि पितामह-सरिस कुँवर सादर सिर नायौ ।
 निज आगम कै सकल विषम संवाद सुनायौ ॥ ११ ॥

बहुरि कछौ कर जोरि विनय-रस वोरि वचन मैं ।
 तात तुम्हैं सब ज्ञात तिहारी गति त्रिभुवन मैं ॥
 पितरनि कै बृचांत कछुक करुना करि भापौ ।
 पुनि कहि कहाँ तुरंग रंग रवि-कुल कै राखौ ॥ १२ ॥

अंसुमान के वैन वैनतेयहिँ अति भाए ।
 सगर-सुतनि कै सुमिरि सोचि लोचन भरि आए ॥
 करी भाँति बहु पच्छि-राज जुवराज-बड़ाई ।
 बरनि वीरता विनय वचन-रचना-चतुराई ॥ १३ ॥

भाष्यौ बहुरि बताइ द्वार-रासिनि कौ लेखौ ।
 निज पितरनि की पूत दसा दारुन यह देखौ ॥
 भए छनक मैं द्वार सकल निज पाप प्रबल सौँ ।
 अममेय-तप-तेज कपिल के कोप-अनल सौँ ॥ १४ ॥

दो सौ तेरह

यौं कहि जथा-प्रसंग कथा संछेप बखानी ।
 कहत सुनत दुहुँ दृगनि सोक-सरिता उमगानी ॥
 अंसुमान सुनि समाचार सब अति दुख पाग्यौ ।
 लखि लखि छार पछार खाइ बिलपन लुठि लाग्यौ ॥ १५ ॥

हाय तात यह भयौ घात विन बात तिहारौ ।
 होम करत कर जर्यौ पर्यौ विधि वाम हमारौ ॥
 आए बाजी लेन बेचि बाजी इमि सोवत ।
 उठत क्यौं न पितु लखत बाट उत इत सिमु रोवत ॥ १६ ॥

सके न देखि उदास कबहुँ तुम वदन हमारौ ।
 बिलकत आज विलोकि क्यौं न कर गहि बुलकारौ ॥
 खेलन खोरि न दियौ हमैँ तुम धूर-धुरेते ।
 सो अब आपुहिँ आइ छार-रासिनि मैँ लेते ॥ १७ ॥

पठ्यौ हमैँ भुवाल तात सुधि लेन तिहारी ।
 कहैँ कहा संवाद जाइ हम मर्म-विदारी ॥
 सुनतहिँ ताकी कौन दसा दारुन है जैहै ।
 सुमति केसिनी की विषाद-मरजाद नसैहै ॥ १८ ॥

सुनि यह विषम विलाप ताप खग-पति अति पायौ ।
 कहि अनेक इतिहास ताहि बहु विधि समुझायौ ॥
 धीर वीर इक्ष्वाकु-वंस कौ विरद उचार्यौ ।
 छत्रिनि कौ सुभ परम धरम धीरज निरधार्यौ ॥ १९ ॥

गुरु वसिष्ठ कौ सिष्य भाषि दै मरक मषायौ ।
 भाषी-भोग न टरन जोग सब भाँति लखायौ ॥
 पुनि इक दिसि चलि कपिलदेव कौ दरस करायौ ।
 तिनकै पास पुनीत जङ्ग-हय चरत दिखायौ ॥ २० ॥

अंसुमान विस्राम लखौ कछु मुनि-दरसन तैं ।
 कछुक तोष हय हेरि हियैं आसा ससरन तैं ॥
 माथ नाइ सकुचाइ मनहिँ मन वंदन कीन्यौ ।
 धन्यवाद इहिँ लाभ-काज खग-राजहिँ दीन्यौ ॥ २१ ॥

लग्यौ बहुरि सो लखन कोऊ सुचि-रुचिर-जलासय ।
 जासैं लहि जल-क्रिया जाहिँ सब पितर सुरालय ॥
 करि लच्छित यह लच्छ पन्ध्र-पति चायनि चाहौ ।
 सदा सील विवेक वरनि कहि साधु सराहौ ॥ २२ ॥

पुनि नैननि भरि नीर पीरछुत वचन उचार्यौ ।
 अमयेय-तप-कपिल-साप तब पितरनि जार्यौ ॥
 लहि यह लौकिक आप ताप तिनकौ नहिँ जेहै ।
 सात समुंदर सौँचि न वाढ़व-ज्वाल जुड़ैहै ॥ २३ ॥

तिनके तारन कौ उपाय दुस्साध्य महा है ।
 पै तिहिँ सप्त-हित हंस-बंस वर वाध्य महा है ॥
 केवल गंग-तरंग पाप यह टारि सकति है ।
 कपिल-साप सैं ब्रह्मद्रव उद्गारि सकति है ॥ २४ ॥

चतुर्थ सर्ग

अंसुमान सुनि गुप्त गंग-महिमा मन-मानी ।
हाथ जोरि पुनि पच्छि-नाथ सौँ विनय बखानी ॥
सुनि यह रुचिर रहस्य-बात तब तात अनोखी ।
अजगुत भयौ मढान जाति चित-वृत्ति न तोखी ॥ १ ॥

स्रद्धा बढी अपार अपर वृत्तांत सुनन की ।
तब आनन सौँ चुबत चारु सुभ सुमन चुनन की ॥
तातैँ पूछन चहत कछुक उर ठाड़ ढिठाई ।
बालक जानि अजान धरौ जनि रोष-रुखाई ॥ २ ॥

कोटिनि विधि हरि संश्रु आदि सुर-गन तुम भाषे ।
सबकौ नेता कहीँ एक जाके सब राखे ॥
ताकौ कछु सुभ नाम धाम अरु काम बखानौ ।
जातैँ यह भ्रम-भौँर-परथौ मन लहै ठिकानौ ॥ ३ ॥

बहुरि कहौ सो अति अनूप जल-रूप भयौ क्यों ।
विधिहीँ कैँ गृह पूज्य सकल सुर-भूप भयौ क्यों ॥
महा-मोह-तम-तोम भरथौ उर-व्याम प्रकासौ ।
ज्ञान-भाजु स-मलान करत संसय-अहि नासौ ॥ ४ ॥

सुनत कुँवर की विनय दीन बल-हीन सुहाई ।
 गुनत गंग-कल-कथा-सुनन की आतुरताई ॥
 हरिजानहु-द्विय हुलसि कहन-सदा सरसानी ।
 इमि मुख-मग है अति उदार वानी उमगानी ॥ ५ ॥

यह इतिहास पुनीत महा-भुद-मंगल-कारी ।
 जद्यपि परम रहस्य देव-मुनिहूँ-मन-हारी ॥
 तउ अधिकारी जानि तुम्हैँ हम कछुक सुनावत ।
 कहत सुन्यौ निज प्रभुहिँ तत्त्व तार्कौ गहि गावत ॥ ६ ॥

अखिल-कोटि-ब्रह्मांड-परम-प्रभुता-ध्रुव-धारी ।
 कृष्णचंद आनंद-कंद स्वच्छंद-विहारी ॥
 नित नव लीला ललित ढानि गोलोक-अजिर मैँ ।
 रमत राधिका-संग रास-रस-रंग रचिर मैँ ॥ ७ ॥

इक दिन लहि कातिक-पुनीत-पूनौ मन-भाई ।
 श्रीराधा-उत्सव महान अति आनंद-दाई ॥
 विधि हरि हर लै मुख्य देव गोलोक सिधाए ।
 जुगल-दरस की सरस लालसा लोचन लाए ॥ ८ ॥

देखि तहाँ की परम रम्य सुखमा सुघराई ।
 तजी चकित-चित-चखहुँ सुभाविक चंचलताई ॥
 लहि अमंद आनंद एकटक देखि रहन कै ।
 लख्यौ सुर-गन लाहु नैन अनिमेष लहन कै ॥ ९ ॥

दे सौ उन्नीस

वन उपवन आराम ग्राम पुर नगर सुहाए ।
लसत ललित अभिराम चहूँ दिसि अति छवि छाए ॥
वत्तिस-वन-संयुक्त बीच बृंदावन राजत ।
गोवर्द्धन गिरिराज मंजु मनि-मय छवि छाजत ॥ १० ॥

दिव्य द्रुमनि की पाँति लसतिँ सब भाँति सुहाई ।
ललित लता बहु लहलहातिँ जिनसौँ लपटाई ॥
स्यामवरनि मन-हरनि नदी कृष्णा अति निर्मल ।
कलित-कंज-बहु-रंग बहति तहँ मंजु मधुर-जल ॥ ११ ॥

सीतल सुखद समीर धीर परिमल वगरावत ।
कूजत विविध विहंग मधुप गूँजत मनभावत ॥
वह सुगंध वह रंग हंग की लखि टटकाई ।
लगति चित्र सी नंदनादि वन की चटकाई ॥ १२ ॥

जहँ-तहँ गोपी बृंद-वृंद सानंद कलोलतिँ ।
जुगल-प्रेम-मद-झाक-झकी डगमग मग डोलतिँ ॥
थिर-वर-वैस अनूप-रूप गुन-गर्व-गसीली ।
विविध-विलास-हुलास-रास-रंग-रत्न रसीली ॥ १३ ॥

जित-तित सुरभि सबत्स चरतिँ विचरतिँ सुखसानी ।
विविध-वरनि मनहरनि तरुनि सुभ-गुन-सरसानी ॥
हेम-कलित सुठि संग पुच्छ-मंडित-मुकताली ।
पग नूपुर-भनकार झूल की झलक निराली ॥ १४ ॥

मध्य कच्छ में अरुन अम्ब अच्छयवट राजत ।
 मनहु लोक-पति-सीस छत्र मानिक-मय छाजत ॥
 कोटि-चंद-द्युति-दिव्य लसत तहँ चारु चंदोवा ।
 सज्जित विविध विधान लाइ सब साज सँजोवा ॥ १५ ॥

ताके नीचैँ सुघर सहस-दल कमल सुहायौ ।
 अति विचित्र जिहिँ चित्र न सव्दनि जात खँचायौ ॥
 सुभ षोडस-दल कमल अमल राजत तिहिँ ऊपर ।
 अष्ट दलनि कौ बहुरि वनज सोभित ताहु पर ॥ १६ ॥

तीन्यौ क्रम सौँ अधिक अधिक सोभा-सरसाए ।
 पद्मराग बहु-रंग लाइ रचि खचिर बनाए ॥
 कंचन-भय किंजलक-दलक-द्युति भलमल भलकति ।
 मर्कत-मनि-कृत-कलित-कर्निका-द्ववि छुटि छलकति ॥ १७ ॥

कंजहि सी सुख-पुंज परम अति अजगुतहाई ।
 सुवरन माहिँ सुगंध मनिनि मैँ कोमलताई ॥
 तिहिँ यल की सुखमा अनूप कासौँ कहि आवै ।
 जो माया निज-प्रभु-बिलास-हित हुलसि वनावै ॥ १८ ॥

मध्य कंज पर मंजु रतन-सिंहासन सोहै ।
 जाकी सुखमा कहत सहम-मनि-धर-मन मोहै ॥
 ताल-भेल सौँ मेलि रतन बहु-रंग लगाए ।
 जिनकी द्युति सौँ कोटि नवग्रह रहत चकाए ॥ १९ ॥

दो सौ इक्कीस

तापर लखे बिराजमान वर जुगल-बिहारी ।
 गौर - स्याम - दोउ - तेज - तत्त्व-मृदु - मूरति-धारी ॥
 घनीभूत सुभ सुद्ध सच्चिदानंद अखंडित ।
 ब्रह्म अनादि सु आदि-सक्ति-जुत गुन-गन-मंडित ॥ २० ॥

इक इक बाहिँ उमाहिँ किए गल्लवाहिँ बिराजैँ ।
 इक इक कर बड़भाग वनज वंसी कल आजैँ ॥
 मनु तमाल पर सोनजुही की लसै माल वर ।
 स्याम-तामरस-दाम प्रफुल्लित सोनजुही पर ॥ २१ ॥

नील पीत अभिराम वसन द्युति-धाम धराए ।
 मनहु एक कौ रंग एक निज अंग अंगाए ॥
 निज-निज-रुचि-अनुहार धरे दोउ दिव्य विभूषन ।
 जो तन-द्युति की दमक पाइ चमकत ज्यौँ पूषन ॥ २२ ॥

उर बिलसत सुभ पारिजात के हार मनोहर ।
 सब लोकनि की फूल-गंध के मूल सुघर वर ॥
 चारु चंद्रिका मंजु मुकुट ब्रहरत ब्रवि-बाए ।
 मनहु रतन तन-तेज पाइ सिर चढ़ि इतराए ॥ २३ ॥

विपुल पुलक दुहुँ गात परसपर सरस परस के ।
 पीत नील मनि माहिँ मनौ अंकुर सुचि रस के ॥
 सुधि करि विविध विलास फुरति अंग-अंग फुरहरी ।
 मनु सुखमा कैँ सिंधु उठति आनंद की लहरी ॥ २४ ॥

दोड़ दोड़नि कौं निरखि हरषि आनँद-रस चाखत ।
 दोड़ दोड़नि की सुखचि मूक भावनि सौं राखत ॥
 दोड़ दोड़नि की प्रभा पाइ इकरंग हरियाने ।
 इक-मन इक-रुचि एक-मान इक-रस सरसाने ॥ २५ ॥

मुखनि मंद मुसकानि कृपा-उमगानि बतावति ।
 चखनि चपलता चारु ढरनि-आतुरी जतावति ॥
 जो ब्रह्मांड निकाय माहिँ सुखमा सुघराई ।
 द्वै दल ताके परम बीज के सुभ सुखदाई ॥ २६ ॥

लखि वह सुखद समाज-साज वह निखिल निकाई ।
 वह माधुरी स-लौन तथा वह मधुर लुनाई ॥
 भए देव-गन मगन दगनि आनँद-जल छायाँ ।
 बलिहारी कहि रहे मौन गहरि गर आयौ ॥ २७ ॥

यह देवनि की देखि दसा प्रभु जन-हितकारी ।
 कृपा-दृष्टि सौं हेरि हरषि हिय-हिलग निवारी ॥
 बहुरि पूछि कुसलात मंजु मृदु वचन उचार्यौ ।
 आसन उचित दिवाइ सबनि सादर बैठार्यौ ॥ २८ ॥

लगी सारदा प्रेम-पुलकि कल कीरनि गावन ।
 बीना मधुर वजाइ झूमि नूपुर भनकावन ॥
 लय-लोकनि सौं चारु चित्र बहु-भाय खँचाए ।
 खचि राग-रंग पूरि हृदय-दग लोल लुभाए ॥ २९ ॥

भई सभा सब दंग रंग ऐसौ कछु माच्यौ ।
 प्रेमानंद अपंद मनहु तहँ तन धरि नाच्यौ ॥
 सुनि वह गान-विधान लगे सुर सकल सराइन ।
 ब्रह्मदेव हिय हुलसि वंक संकर-दिसि चाहन ॥ ३० ॥

सिव सुजान तव उमगि डमकि डमरु सुख-पागे ।
 रचि तांडव रस-भूमि जुगल-गुन गावन लागे ॥
 भरथौ भूरि आनंद हृदय तिहिँ लगे उलीचन ।
 पान-पटल पर भव्य भाव अंतर के खीचन ॥ ३१ ॥

सकल कला के परम-धाम संकर अविकारी ।
 प्रभु-गुन-गान सुजान सभा अवसर मनहारी ।
 सब संघट मिलि मंजु वध्यौ इमि समौ सुहायौ ।
 भए देव-गन मुग्ध देह-अध्यास सिरायौ ॥ ३२ ॥

इमि वाढ्यौ आनंद-सिंधु सुधि-बुधि-लय-कारी ।
 आपुहुँ हैं सिव मगन गान की सुरति विसारी ॥
 तव सब संज्ञा पाइ दीटि जो इत-उत फेरी ।
 विस्मय लखौ महान जुगल मूरति नहिँ हेरी ॥ ३३ ॥

सिंहासन चहुँ पास अमल जल-रासि लखाई ।
 गौर-स्याम-बु ति-दाम ललित लहरनि छवि छाई ॥
 है अति विद्वल विकल लगे सुर सकल विमूरन ।
 आरत-नाद विपाद-वाद सौँ सब दिसि पूरन ॥ ३४ ॥

चतुरानन धरि ध्यान जानि तव मरम प्रकास्यौ ।
 सबनि धरायौ धीर पीर-संसय-तम नास्यौ ॥
 संभु-गान-सुख-सुधा-सिंधु सुभ की लहि लहरैँ ।
 दोउ लावन्य-स्वरूप द्रवित है यह छिति छहरैँ ॥ ३५ ॥

यह सुनि सब सुख पाइ उमगि अस्तुति-अनुरागे ।
 पुनि-दरसन-हित करन विनय अति आतुर लागे ॥
 प्रभु मनसा लहि संभु जगत-हित पर चित दीन्यौ ।
 मुक्ति-दीप भरि नेह प्रकासन कौ मन कीन्यो ॥ ३६ ॥

तव श्रीसक्ति-समेत भक्ति-वस-विस्त्र-विहारी ।
 विरही-दुख-कातर कृपाल प्रनवारति-हारी ॥
 धनीभूत है फेरि दरस दै हृदय सिराए ।
 कृपा अनुग्रह मनहु जुगल विग्रह धरि आए ॥ ३७ ॥

तिनकैँ संगहि भई प्रगट इक वाल मनोहर ।
 अखिल-लोक-सुख - पुंज - मंजु - जीवन - देवी वर ॥
 दोउ-सुख-संपति-परम-मूल-धन-वृद्धि-रमा सी ।
 बहुरि-दरस-रस-अलह-लाहु-आनंद-प्रभा सी ॥ ३८ ॥

स्यामा सुधर अनूप-रूप गुन-सील-सजीली ।
 मंडित - मृदु - मुख - चंद-मंद - मुख्यानि - लजीली ॥
 काम-वाम-अभिराम- सहस - सोभा - सुभ-वारिनि ।
 साजे सकल सिंगार दिव्य हेरत हिय-हारिनि ॥ ३९ ॥

दो सौ पच्चीस

प्रियतम कौ लावन्य प्रिया की मंजु मिठौनी ।
 दोउ मिलि ताकैँ अंग-अंग अद्भुत मिठ-लौनी ॥
 सुखमा-संग उमंग महा महिमा की धारे ।
 मनहु रूप-गुन-सार मेलि तन अतन सँवारे ॥ ४० ॥

प्रभु के पावन प्रबल भाव सौँ चाव चढ़ाई ।
 श्री-राधा-कल-कृपा-बानि की कानि पढ़ाई ॥
 गंगा नाम पुनीत स्रवन-रसना-मन-रंजिनि ।
 प्रबल-प्रभाव-अमोघ महा-अघ-ओघ-विभंजिनि ॥ ४१ ॥

लागी ललकि लुभाइ स्यामसुंदर-मुख जोहन ।
 निज जोहन कैँ भाय विस्व-मोहन-मन मोहन ॥
 ताकौ रूप अनूप अकथ गुन भाव लजौँहैं ।
 लखि सोउ सुख सरसाइ भए रस-बस ललचौँहैं ॥ ४२ ॥

निरखि नोठि निज 'ओर परति दुहुँ-दीठि कनौड़ी ।
 अरख-घटा अति सघन घूमि राधा-उर औड़ी ॥
 उठी चमक चित भए सजल दग-छोर छबीले ।
 प्रगटे सब्द कठोर भाव बरसे तरजीले ॥ ४३ ॥

देखि रोष कौ रंग गंग कछु सकुचि सकानी ।
 पुनि गुनि प्रेम-प्रसंग मनहिँ मन मृदु मुसकानी ॥
 सूच्छम बपु धरि बहुरि बेगि, प्रभु-अंग समाई ।
 अर्धांगिनि को कहै भई सर्वांगिनि भाई ॥ ४४ ॥

दो सौ छब्बीस

रहे देव-गन भगन विनय बहु विस्तारन मैं ।
 प्रभु के सगुन चरित्र-चित्र चित-पट-धारन मैं ।
 ब्रह्मद्रव कौ रूप दृगनि भरि देखि न पाए ।
 तातैं ताके दरस-लाभ-हित बहुरि ललाए ॥ ४५ ॥

सुति-मंत्रनि विस्तारि विविध अस्तुति विधि ठानी ।
 सुर-गन की अभिलाष-उभग कर जोरि बखानी ॥
 तब प्रभु परम उदार सकुचि स्वामिनि-मुख चाहौ ।
 उन स-मंद-भुसकानि अनुग्रह दृगनि उमाहौ ॥ ४६ ॥

तिहिँ अवसर मुख-पुंज मंजु सुभ-गुन-सरसाए ।
 सकल-सुकुल-फल-कल्प-विटप-कतुराज सुहाए ॥
 सुनि सुर-गन-वर-विनय गंग नाथहु मनसा ज्वै ।
 पद-नख तैं पुनि प्रगट भई जल-रूप रुचिर है ॥ ४७ ॥

लखि वह पावन पाथ सकल मिलि माथ नवायौ ।
 बहु भाँतिनि अभिनंदि महा आनंद मनायौ ॥
 कोउ छायाँ लै सीस दृगनि कोउ अंजन कीन्यौ ।
 कोउ मार्जन कोउ उमगि आचमन करि मुख भीन्यौ ॥ ४८ ॥

प्रभु-चख चाहि उमाहि चतुर विधि भक्ति-भाव भरि ।
 लियौ कमंडल पूरि वेद-मंत्रनि मंडल करि ॥
 लहि प्रभु-दरस-प्रसाद देव मन मोद मढ़ाए ।
 करि करि दंड-प्रनाम सकल निज धामनि आए ॥ ४९ ॥

राखत सजग विरंचि ताहि धारे निज छाती ।
 जथा जुगावत सूम संचि संपति जिमि थाती ॥
 ताही कैँ बल अकर-सुकर की कानि करत ना ।
 अनमिल रचत प्रपंच रंच उर धरक धरत ना ॥ ५० ॥

मुन्यौ गंग-गुन-ग्राम तात सुभ-धाम सुहायौ ।
 कहत-भान जिहिँ लखौ द्वार औरै रंग छायाँ ॥
 गंग कहा यह गंग-कथा ऐसहिँ जहँ द्वैहै ।
 सकल तहाँ कौ पाप-ताप-कलमप ध्रुव ध्वैहै ॥ ५१ ॥

अब तुम तुरत तुरंग-संग निज पुर पग धारौ ।
 सगरराज-मख-काज पूरि जग मुजस पसारौ ॥
 पुनि करतव्य विचारि बारि पावन सोइ आनौ ।
 पितरनि तारन-हेत अपर कोउ जतन न जानौ ॥ ५२ ॥

इमि कहत कहत खग-पति पुलकि प्रेम-वारि द्वारन लगे ।
 मनु मानस-मुकताहल हुलसि सुरसरि-सिर वारन लगे ॥ ५३ ॥

पंचम सर्ग

अंसुमान करि कान गंग-गुन-गान मनोहर ।
धरचौ संचि तिहिँ ध्यान माहिँ जिमि धर्म-धरोहर ॥
पुनि पितरनि के दुसह-दसा-दुख पर चित दीन्यौ ।
करि उसास कौ मंत्र आँसु सौँ तरपन कीन्यौ ॥ १ ॥

परि पायनि धरि धीर माँगि आयसु खगपति सौँ ।
चल्यौ कुँवर कर जेरि कुसल विनवत जगपति सौँ ॥
कपिलदेव-पद पूजि पाइ कछु सांति सिरायौ ।
सुमिरत गंग तुरंग-संग सेना मैँ आयौ ॥ २ ॥

दै पताल लैँ नीव भानु-कुल-सुकुत-सदन की ।
श्री उतारि तहँ धारि सकल बृत्रारि-वदन की ॥
जड़ जमाइ भवितव्य भगीरथ-जस-वर वट की ।
सोधि खानि गंभीर भूति लै पुन्य-पुरट की ॥ ३ ॥

हय-पावन कौ हरष सोक पितरनि कौ धारे ।
कीन्यौ पलटि पयान कछुक उमगत मन मारे ॥
निकस्यौ सदल सपाति हुमसि हरियात विवर तैं ।
सगर-सौरन्य-तरु कढ़्यौ उर्वरा के उर वर तैं ॥ ४ ॥

दो सौं उनतीस

स्रम करि काटत बाट बेगि विन मग बिलौबाए ।
 हय-रच्छा-हित सकट-व्यूह अति बिकट बनाए ॥
 कीरति-मुकता-पुंज मंजु मग मैँ बगरावत ।
 आए अवध-समीप सकल सुर मुकृत मनावत ॥ ५ ॥

समाचार यह पाइ धाइ आए अगवान्नी ।
 परिजन पुरजन स्वजन सचिव सज्जन सेनानी ॥
 प्रेम-बारि दग दारि लग्यौ कोउ ललकि जुहारन ।
 कोउ असीस सुभ देन सीस कोउ मनि-गन वारन ॥ ६ ॥

सगर-मुतनि कौ समाचार तब लैँ तहँ व्याप्यौ ।
 सब मुख-कंजनि खिलत सोक-पाला परि छाप्यौ ॥
 सादर चले लिवाइ सुभासुभ भाय विचारत ।
 बिकचत सकुचत मधुर छार जल नैननि दारत ॥ ७ ॥

वृष-नंदहिँ अभिनंदि धीर गंभीर धरावत ।
 सांति-पाठ सुभ पढ़त सदासिव-संकर ध्यावत ॥
 उर आनंद सैँ सोक सोक सैँ आनंद मारे ।
 पहुँचे ज्यौँ त्यों आइ जङ्ग-मंडप के द्वारे ॥ ८ ॥

तहँ, वसिष्ठ कुल-इष्ट सिष्ट द्विज-गन संग लीने ।
 मिले आनि, सुख मानि पढ़त मंगल मुद-भीने ॥
 अंसुमान परि पाय पाइ आसिष हरषायौ ।
 पैरि धूरि धरि सीस जङ्गसाला मैँ आयौ ॥ ९ ॥

दो सौ तीस

नृपहिँ निरखि अकुलाइ धाइ पायनि लपटायौ ।
 छिति-पति उमगि उठाइ छोहि छाती छपटायौ ॥
 दै असीस सुभ सँधि सीस सादर वैठार्यौ ।
 पै ज्यौँहाँ करि प्रेम छेम कौ प्रसन्न उचार्यौ ॥ १० ॥

पर्यौ करेजौ थामि यहरि त्यों रोइ कुँवर वर ।
 निकसे सकसि न वचन भयौ हिचकिनि गह्वर गर ॥
 आँसु ढारि भरि साँस सचित्र-सुत तव अगुवार्यौ ।
 काहू विधि सविवाद विषम संवाद सुनायौ ॥ ११ ॥

उमड़्या सोक-समुद्र भई विप्लुत मख-साला ।
 बड़वागिनि सी लगन लगी जज्ञागिनि-ज्वाला ॥
 गयौ तुरत फिरि सब उछाह आनंद पर पानी ।
 बड़ी पीर की लहर धीर-मरजाद नसानी ॥ १२ ॥

लगे सकल सिर धुनन कांड करुना कौ माच्यौ ।
 मनु बनाइ बहु वपुष वरुन तिहिँ मंडप नाच्यौ ॥
 लागीँ खान पछाड़ धाड़ मारन सब रानी ।
 मानहु माजा मज्जि तलफि सफरी अकुलानी ॥ १३ ॥

भयौ भूप जड़-रूप अंग के रंग सिराए ।
 बज्राघात सहस्र साठ संगहिँ सिर आए ॥
 कढ़्यौ कंठ नहिँ वैन न नैननि आँसु प्रकास्यौ ।
 आनन भाव-बिहीन गाँव ऊजड़ लौं भास्यौ ॥ १४ ॥

दो सौ एकतीस

मुनिहुँ सकल हूँ बिकल लगे लोचन-जल मोचन ।
 नृप की दारुन दसा देखि औरै कछु सोचन ॥
 कोउ परखत मुख मलिन हाथ छाती कोउ लावत ।
 अभिमंत्रित-जल-झीँट छिरकि कोउ सीस जगावत ॥ १५ ॥

तब गुरुवर धरि धीर कियौ निर्धारित मन मैँ ।
 कोसल-पति-कुसलात वनति केवल रोवन मैँ ॥
 जौ अति उबलत सोक-सलिल दृग-पथ नहिँ पैँहै ।
 भूरि भाप सौँ पूरि तुरत तौ घट फटि जैँहै ॥ १६ ॥

मनुष-सुभाव-प्रभाव बहुरि गुनि मुनि विज्ञानी ।
 अति अचूक उपयुक्त जुक्ति ठानी हित-सानी ॥
 अंसुमान कौँ पकरि पानि नृप अंग लगायौ ।
 करुना-क्रंदन करत कुँवर कंपत लपटायौ ॥ १७ ॥

लहि सन्निधि सम-सील पूत के धरकत हिय की ।
 अनुकंपित कछु भईँ सिरा नरपति नग-प्रिय की ॥
 ज्यौँ कोउ तंत्री-बाज उठत कछु गाजि गमक सौँ ।
 सम-सुर सात्म्य समीप-बाद की नाद-धमक सौँ ॥ १८ ॥

सनै सनै पुनि परन लगीँ नरपति की पलकैँ ।
 आनन पर लहरान लगीँ प्राननि की भलकैँ ॥
 तब बसिष्ठ इमि कक्षौ नृपति निरखौ निज नाती ।
 काकौ यह असमंज कुँवर की सौँपत याती ॥ १९ ॥

यह सुनि करना-भाव भूरि उर-अंतर जागे ।
 है कातर बिललाइ फूटि नृप रोवन लागे ॥
 लहि अवसर उपयुक्त लगे गुरुवर समुभावन ।
 सिबि-दधीचि-हरिचंद-कथा कहि धीर धरावन ॥ २० ॥

पुनि मुनि भृगु-वरदान गूढ़ पर ध्यान दिवायौ ।
 सुमति-सुमति-प्रति-वदित-वाक्य-आसय . समुभायौ ॥
 अस्वमेध की बहुरि महा महिमा मुनि भाषी ।
 जिहि सिहान करि विघन-पात सहसा सहसाखी ॥ २१ ॥

कबहू न उचित विषाद-वाद मख-मंडप माहौ ।
 यामैं सोच असौच सोक कौ अवसर नाहौ ॥
 मानि मन्यु मन अकरमन्य है जो रहि जैहौ ।
 कुल-कीरत-अभिराम-सहित निज नाम नसैहौ ॥ २२ ॥

तातैं धीरज धारि प्रथम मख-काज पुरावौ ।
 स्वर्ग-लोक मै अति विसोक निज ओक बनावौ ॥
 पुनि गुनि करौ उपाय पाप तिनके भेटन कौ ।
 जातैं बनै बनाव बहुरि तहं मिलि भेटन कौ ॥ २३ ॥

अंसुमान तब उमगि गरुड़-इतिहास बखान्यौ ।
 पितरनि-तारन-हेतु गंग-अवतारन ठान्यौ ॥
 बहुरि सगर-गर लागि मधुर बैननि समुभायौ ।
 साठ-सहस-व्रत-व्रज हियैं निज नेह लगायौ ॥ २४ ॥

दो सौ तैंतीस

गुरु-निदेश सिमु-प्रेम नेम कुल-कानि-रखन कै ।
 मख-पूरन कै भाव चाव पुनि सुतनि लखन कै ॥
 सब मिलि हैं धन सघन भूप-मन मंडप कीन्या ।
 तापन-तपन निवारि नीर धीरज कै दीन्या ॥ २५ ॥

तव सम्हारि चित-वृत्ति सांति भूपति उर आनी ।
 हरि-इच्छा धरि सीस मानि अंतर-हित-सानी ॥
 गुरु-पद पूजि मनाइ ईस विधिवत मख कीन्या ।
 असन-वसन-गो-हेम-दान विप्रनि कै दीन्या ॥ २६ ॥

अस्वमेध सौं हैं निवृत्त नृप पुर पग धार्यो ।
 मुरसरि-आनन कै उपाय बहु भाय विचार्यो ॥
 लाई धान अनेक वात नहिं कछु बनि आई ।
 ऐसहिं सोच-विचार माहिं नृप-आयु सिराई ॥ २७ ॥

अंसुमान तव भैया भानु-कुल-कीरति-कारी ।
 धर्म-धीर वर वीर प्रजा-परिजन-दुरख-हारी ॥
 सिंहासन-साभाग्य मुकुट कौ मान-मढ़ैया ।
 छात्र-छत्र कौ छेम चमर-चित चाव-चढ़ैया ॥ २८ ॥

कछु दिन न्याय चुकाइ प्रजा-गन तिन परिपोषे ।
 विप्र पितर मुर दान मान पूजा सौं तोषे ॥
 रहत रहित-उतसाह सदा पितरनि दित सांचत ।
 गुनत गरुड़-इतिहास गृह लोचन जल मोचत ॥ २९ ॥

दे सौ चौंतीस

निसि-दिन करत विचार चारु सुरसरि ल्यावन कौ ।
 पितरनि तारि अपार छेम सौँ छितिछावन कौ ॥
 पै साधन-उपयुक्त-श्रुति कोउ चित्त चढ़ति ना ।
 सोइ चिंता की सदा जुभति नट-साल कढ़ति ना ॥ ३० ॥

इक दिन गुरु-गृह जाइ पाय परि अति मृदु वानी ।
 करि अस्तुति बहु भाँति भूरि-सद्धा-सरसानी ॥
 कबौ जेरी जुग हाथ अनुग्रह नाथ तिहारै ।
 सुख संपत्ति सौभाग्य जदपि सब साथ हमारै ॥ ३१ ॥

तउ पितरनि की दुसह-दसा-चिंता नित जागति ।
 परत न चल'चित चैन नैन निद्रा नहिँ लागति ॥
 प्रन कैँ भार अपार सदा सिर रहत निचैँहीं ।
 अवलोकत सब जगत लगत निज ओर हँसैँहीं ॥ ३२ ॥

सगर-सुतनि की सुनी दसा दारुन-दुख-सानी ।
 सुरसरि-महिमा मंजु गरुड़ की गूढ़ कहानी ॥
 तुम सर्वज्ञ सुजान भानु-कुल-नित-हितकारी ।
 धरहु माथ मुनि-नाथ हाथ गुनि आरत भारी ॥ ३३ ॥

सुरधुनि आनन कौ उपाय करना करि भाषै ।
 होइ सुगम कै अगम सकुच गहि गोइ न राखै ॥
 अंशुमान की देखि दसा कातर मुनि-नायक ।
 कहे पुलकि भरि नैन वैन इमि धीरज-दायक ॥ ३४ ॥

दो सौ बेंतीस

धन्य भानु-कुल-भानु धन्य जग जनम तिहारौ ।
 तुम बिन कौन महान ठान यह ठाननहारौ ॥
 तुम बुधि-बल-गुन-धाम वीर छत्री-व्रत-धारी ।
 होहु न आतुर सुनहु धीर धरि बात हमारी ॥ ३५ ॥

बिसद विहंगम-राज गंग-महिमा जो भापी ।
 ताके सत्य-प्रमान माहिँ हमहूँ सुचि साखी ॥
 महा पाप अरु साप सकल सो टारि सकति है ।
 साठ सहस की कहा जगत उद्धार सकति है ॥ ३६ ॥

कोउ न असंभव काज न कछु दुस्तर तिहिँ आगे ।
 ताकौ गुन-गन गुनत रहत जय-गन भय-पागे ॥
 जो करि जुक्ति अनेक सुकवि अत्युक्ति प्रकासै ।
 सो सब गंग-प्रसंग माहिँ सहजोक्तिहि भासै ॥ ३७ ॥

पै अति दुस्तर काज भूमि ताकौ संचारन ।
 तारन कठिन न ताहि कठिन ताकौ अवतारन ॥
 फनि जिमि मनि तिमि रहत सदा विधि ताहि जुगाए ।
 सुति-विधि-रच्छित मंजु कर्मंडल माहिँ पुगाए ॥ ३८ ॥

जो कोउ कष्ट उठाइ जाइ सेवै गिरि कानन ।
 साधि तपस्या उग्र इतौ तोषै चतुरानन ॥
 कै वह सहसा उमगि देहि कछु वह जल पावन ।
 तौ आवै महि गंग होइ सब काज सुहावन ॥ ३९ ॥

दे सौ छत्तीस

यह मुनि मुनि-पद पूजि तुरत नृप आज्ञा लीनी ।
तप-विधि संजम-नियम-रीति उर अंकित कीनी ॥
लहि आयसु हरषाइ आइ निज गेह गुहार्यौ ।
मंत्री मित्र कलत्र 'पुत्र सब आनि जुहार्यौ ॥ ४० ॥

दै दिलीप कौं राज विविध नृप-काज बुझायौ ।
मंत्रिनि मित्रनि सौं पि प्रजा-पालन समुझायौ ॥
बर-विहंगपति-वदित गंग-महिमा सब भाखी ।
बहुरि दर्ई दृढ़ आन राखि दिग-पालनि साखी ॥ ४१ ॥

जो इहिँ आसन होइ राज-सासन-अधिकारी ।
सुरसरि-आनन-हेत करै कानन तप भारी ॥
जब लैं कोउ पतंग-वंस महि गंग न आनै ।
तब लैं सलभ पतंग-अर्थ इहिँ कुल-हित मानै ॥ ४२ ॥

यौं कहि चले शुआल नेह नातौ सब तोरे ।
सुरपुर-दुर्लभ राज-सदन-मुख सौं मुख मोरे ॥
कियौ जाइ हिमवंत-सिखर तप महा कठिन तिन ।
अंत लहौ सुरलोक-वास वीतै आयुस-दिन ॥ ४३ ॥

तव दिलीप तप-काज विदा मांगी गुरुवर सौं ।
पै तिन जान न दियौ ग्रस्त गुनि रोग-रगर सौं ॥
रोगी ऋनिया 'अंग-भंग आतुर अबिचारी ।
ये नहिँ काहू भाँति तपस्या के अधिकारी ॥ ४४ ॥

देा सौ सैंतीस

करि प्रकास कछु काल अंत अथयौ वह पूषन ।
 भए भगीरथ भूप भव्य भारत के भूषन ॥
 दृढ़-व्रत धर्म-धुरीन दीन-दुख-दंद-निवारी ।
 ईस-भक्त द्विज-पितर-साधु-गो-द्विज-हितकारी ॥ ४५ ॥

जाकौ प्रखर प्रताप ताप सौँ अरि-उर तावत ।
 हंस-वंस-सुभ-सुजस-कलानिधि-द्युति दमकावत ॥
 संपति मानि सुहाग चलति जापैँ उमगानी ।
 करत कामना कछुक सिद्धि आवति अगवानी ॥ ४६ ॥

कीन्यौ भूप विचार धार पावनि पावन कौ ।
 सगर-कुमारनि पिता-पास पुनि पहुँचावन कौ ॥
 सकल जगत-हित साधि अटल कीरति छावन कौ ।
 स्वकुल ब्रह्म-अवतार-जोग महिमा ठावन कौ ॥ ४७ ॥

जुबा बैस पर मानि जानि संतान न आगे ।
 कीन्यौ कछुक बिलंब अंब संकर अनुरागे ॥
 अंसुमान की आन ध्यान करि पुनि मन माष्यौ ।
 उहै अवस्था माँहिँ जान कानन अभिलाष्यौ ॥ ४८ ॥

सोच्यौ जौ यह बयस बृथा ऐसहिँ चलि जैहै ।
 तौ उत्तरत दिन माँहिँ कठिन तप पार न पैहै ॥
 अंसुमान इहिँ हेत कछुक पायौ करि नाहीं ।
 यातँ उचित बिलंब नाहिँ सुभ कारज माहीं ॥ ४९ ॥

दे सौ अड़तीस

यंह विचारि नृप राज-भार मंत्रिनि सिर धार्यौ ।
दान मान सौं तोषि सबनि इमि वचन उचार्यौ ॥
अब हम तप-हित जात गंग जासौं महि आवै ।
होइ मिलन पुनि आइ ईस जौ आस पुरावै ॥ ५० ॥

बहुरि जाइ गुरु-गेह नेह-जुत माथ नवार्यौ ।
कहि मृदु वचन विनोत सकल संकल्प सुनार्यौ ॥
सिख आसिष बहु भाँति पाइ सब संसय सार्यौ ।
करि प्रनाम उर सुमिरि ईस वन-मग पग धार्यौ ॥ ५१ ॥

इमि कर्मवीर सहसा भवन त्यागि गवन कानन कियौ ।
छुट स्रद्धा साहस धीर अरु धर्म न कछु निज संगलियौ ॥ ५२ ॥

षष्ठ सर्ग

जाइ गोकरन-धाम नृपति अति आनद पायै ।
मनु गज तोरि अलान उमगि कदली-वन आयै ॥
सिद्धि-छेत्र सुभ देखि नेत्र तहँ ललकि लुभाए ।
मनहु सोधि मनि-खानि-सोध सोधी हुलसाए ॥ १ ॥

तह वल्ली बहु भाँति फलित मफुलित तहँ भावै ।
मनहु कामना सफल होन के सगुन दिखावै ॥
सर सरिता सब स्वच्छ जथा-इच्छित जल पावत ।
मनु मन-आसय पूर होन के जोग जतावत ॥ २ ॥

गुंजत मंजु मल्लिंद-पुंज मकरंद-अघाए ।
मनहु मुदित मन करत तोष के घोष सुहाए ॥
पसु-पच्छिनि के बृंद करत आनंद-नाद कल ।
धन्यवाद मनु देत पाइ वांछित जीवन-फल ॥ ३ ॥

विद्याधर गंधर्व सिद्ध तप-वृद्ध सयाने ।
विचरत तहाँ विनोद-मोद-मंडित मनसाने ॥
मुनि-आस्रम अभिराम ठाम-ठामनि छवि छावै ।
साधक-गन पै सिद्धि तहाँ खोजति चलि आवै ॥ ४ ॥

दो सौ चालीस

सो सुभं धाम ललाम देखि भूपति-मन मान्यौ ।
 तहँ तप-कष्ट उठाइ इष्ट-साधन ठिक ठान्यौ ॥
 पूजि छेत्र-पति पुलकि माँगि आयसु मुनि-गन सौँ ।
 लगे भूप-मनि करन कठिन जप तप तन मन सौँ ॥ ५ ॥

कंद मूल तिन करि अहार कछु वार बिताए ।
 कछुक दिवस तन पात परे पुहुमी जुनि खाए ॥
 कछु दिन वारि बयारि पान करि कछु दिन टेरे ।
 इहिँ विधि कष्ट उठाइ किए व्रत घोर घनेरे ॥ ६ ॥

रह्यौ भूप कौ रूप भावना के लेखा सौ ।
 अस्ति नास्ति कैँ बीच गनित-कल्पित रेखा सौ ॥
 सुर-मुनि अग्र समग्र देखि तप उग्र सिद्धाए ।
 तृपहिँ निवारन-हेतु सवनि बहु हेतु बुझाए ॥ ७ ॥

रहे ध्यान धरि जपत भूप विधि-मंत्र निरंतर ।
 भरि जिय यहै उमंग गंग आवैं अवनी पर ॥
 तरैं सगर के सुवन सुवन मुद मंगल छावैं ।
 डरैं देखि जम-दूत पुरी पुरहूत बसावैं ॥ ८ ॥

बीते वरस अनेक टेक जब नैकु न टारी ।
 सख्यौ सीस धरि धीर वीर हिम आतप वारी ॥
 तब ताकैं तप-तेज तपन लाग्यौ महि-मंडल ।
 उफनि उठ्यौ ब्रह्मंड भभरि भय भर्यौ अखंडल ॥ ९ ॥

दो सौ एकतालीस

सुर नर मुनि गंधर्व जच्छ किन्नर कहलाने ।
 नभ-जल-थल-चर विकल सकल थल थल हहलाने ॥
 जानि पर्यौ त्रिपुरारि तमकि तीजौ हग खोल्यौ ।
 त्रासनि परी पुकार चारमुख-आसन डोल्यौ ॥ १० ॥

लै सँग देव-समाज काज विसराइ जगत कौ ।
 उठि आतुर अकुलाय ल्याय मन भाय भगत कौ ॥
 चले प्रसंसत हंसत हंस हाँकत चतुरानन ।
 पहुँचे आनि तुरंत तपत भूपति जिहिँ कानन ॥ ११ ॥

कृपा-छलक-छवि नैन बैन गद्गद मुख मुलकित ।
 बर बरदान-उमंग-तरंगनि सौँ तन पुलकित ॥
 मृदुल मनोहर उर-उछाह-कारी सम-हारी ।
 सुधर सन्द सौँ कलित ललित विधि गिरा उचारी ॥ १२ ॥

अहो भूप-कुल-कमल-अमल-अति-प्रबल-प्रभाकर ।
 कियौ कठिन तप जाहि निरखि रवि लगत सुधाकर ॥
 जाकैँ प्रखर प्रभाव पदारथ परम सुलभ सब ।
 तजि संकोच जो चहहु लहहु सानंद हमसौँ अब ॥ १३ ॥

सुनत बैन सुख-दैन भगीरथ नैन उधारे ।
 बिबुधनि-बलित प्रसन्न-बदन विधि निकट निहारे ॥
 तप-तापैँ तन परी सुखद आसा-जल-धारा ।
 सुधा स्रवन भरि चली उबरि ढरि नैननि द्वारा ॥ १४ ॥

सरक्यौ सब दुख-दंद चंद-आनन मुद करक्यौ ।
 फरक्यौ सुभग सरीर चीर बलकल कौ दरक्यौ ॥
 जोरि पानि परि भूमि भूमि-पति सिर पद परसे ।
 सब देवनि सादर प्रनाम करि अति सुख सरसे ॥ १५ ॥

पाद अरघ आसन सुमूल फल फूल सुहाए ।
 अरपि जथा-विधि विनय-वचन कर जोरि सुनाए ॥
 जय चतुरानन चतुर चतुर-जुग-जगत-विधायक ।
 जय सुर-नर-मुनि-बंध सदा सुंदर-वर-दायक ॥ १६ ॥

तब दरसन सौं आज काज पूजे सब मन के ।
 लखि यह देव-समाज साज छाए सुख-गन के ॥
 धर्यौ माथ पर हाथ नाथ तौ देहु यहै वर ।
 तारन-विरद-उतंग गंग आवै पुहुमी पर ॥ १७ ॥

असन वसन वर वाम धाम भव-विभव न चाहै ।
 सुरपुर-सुख विज्ञान मुक्तिहैं पै न उमाहै ॥
 अति उदार करतार जदपि तुम सरवस-दानी ।
 हम लघु जाचक चहत एक चिल्लू-भर पानी ॥ १८ ॥

ताही सौं तप-ताप दूरि करि अंग जुड़ैहैं ।
 ताही सौं सब साप-दाप पितरनि के जैहैं ॥
 ताही सौं जग सकल महा मुद मंगल छैहैं ।
 ताही सौं सुख पाइ लाख अभिलाष परैहैं ॥ १९ ॥

यह सुनि मृदु मुसकाइ चतुर चतुरानन भाष्यौ ।
 धन्य धन्य महि-पाल मही-हित पर चित राख्यौ ॥
 तुम्हैं न कछुहुँ अदेय एक यह असमंजस पर ।
 गंग-धार कौ बेग धरै किमि धरनि धरा-धर ॥ २० ॥

धमकि धूम सौं धाइ धँसै जबही ब्रह्मद्रव ।
 उथलपथल तल होइ रसातल मचहि उपद्रव ॥
 जगत जलाहल होइ कुलाहल त्रिभुवन व्यापै ।
 है सनद्ध कटिवद्ध कौन थिरता फिरि थापै ॥ २१ ॥

तातैं कहत उपाय एक अतिसय हितकारी ।
 आराधौ तुम आसुतोष संकर त्रिपुरारी ॥
 सो सब भाँति समर्थ अर्थ-दायक चित-चाहे ।
 करत न नैकु बिचार चार फल देत उमाहे ॥ २२ ॥

बिकल सकल जग जोहि छोहि कखना जिन धारी ।
 निघरक धरि गर गरल सुरासुर-बिपति बिदारी ॥
 गर्व खर्व करि सर्व कठिन कालहु दुर्दर कौ ।
 चिर जीवन थिर कियौ मारकंडे मुनिबर कौ ॥ २३ ॥

सोइ इक सकत संभारि गंग कौ बेग बिपुल बर ।
 करि जु कृपा बर देहिँ लेहिँ यह काज सीस पर' ॥
 सकल मनोरथ होहिँ सिद्ध तब तुरत तिहारे ।
 यौं कहि बिधि सब सुरनि सहित निज लोक सिधारे ॥ २४ ॥

दे सौ चौवालीस

यह सुनि मदा धीर भूपति-मन नैँकु डग्यौ ना ।
 संसय संका सोक सोच मैँ पलहुँ पग्यौ ना ॥
 वरु बाढ़ी चित चोप ओप आनन पर आई ।
 अमित उमंग-तरंग अंग-अंगनि मैँ छाई ॥ २५ ॥

अब तौ हम सुभ दंग गंग-आवन कौ पायौ ।
 पारादार-अपार-परे कैँ पार लखायौ ॥
 यह विचार निर्धारि हियेँ आनंद सरसायौ ।
 धन्यवाद है नीर निकरि नैननि तैँ आयौ ॥ २६ ॥

पुनि लागे तप तपन जपन संकर दुख-भंजन ।
 वर-दायक करुना-निधान निज-जन-मन-रंजन ॥
 इक अँगुठा है ठाढ़ गाढ़ व्रत संजम लीने ।
 सहे विविध दुख गहे मौन इक दिसि मन दीने ॥ २७ ॥

खान पान बस किए नीँद नारी बिसराए ।
 और ध्यान सब धोइ देवधुनि की धुनि लाए ॥
 गयौ वीति इहिँ रीति एक संवतसर सारौ ।
 उठ्यौ गगन लैँ गाजि भूप कौ सुजस-नगारौ ॥ २८ ॥

तब तजि अचल समाधि आधि-हर संकर जागे ।
 निज-जन-दुख मन आनि कसकि करुना सौँ पागे ॥
 आतुर चले उमंग-भरे भंगहु नहिँ जानी ।
 कृपा-कानि वरदान-देन-हित हिय हुलसानी ॥ २९ ॥

दृगमग पग मग धरत तजे वरदहु हरवर सौँ ।
 आए तिहिँ वन सघन विभूषित जो नरवर सौँ ॥
 देखि भूप कौ कृसित रूप नैननि जल छाँयौ ।
 सृंगी-नाद विपाद-हरन सुख-करन वजायौ ॥ ३० ॥

दृग उघारि त्रिपुरारि निरखि नृप निपट चकाए ।
 रहे ललकि छवि-छकित पलक विन पलक गिराए ॥
 सुंदर अमल अनूप भव्य भव-रूप सुहायौ ।
 मनु तप-तेज-स्वरूप भूप-आगैँ चलि आयौ ॥ ३१ ॥

हेम-वरन सिर जटा चंद-छवि-छटा भाल पर ।
 कलित कृपा की कटा-घटा लोचन विसाल पर ॥
 फनि-पति-हार-विहार-भूमि वच्छस्थल राजै ॥
 जग-अवलंब प्रलंब भुजनि फरकति छवि छाँजै ॥ ३२ ॥

दृढ़ कटि-धाम ललाम चाम सुभ दुरद-दुवन कौ ।
 गूढ़ जानु जो भार भरत सहजहिँ त्रिशुवन कौ ॥
 अरुन-कोकनद चरन सरन जो असरन जन के ।
 जिनकौ गुन-गुंजार करत मन-अलि मुनि-गन के ॥ ३३ ॥

गौर सरीर विभूति भूति त्रिशुवन की सोहै ।
 आनन परम-उदार-प्रकृति-छवि-छलक विमोहै ॥
 उमगि कृपा कौ वारि पगनि दृगमग उपजावत ।
 तकि तकि तांडव नचत दमकि-दम डमरु वजावत ॥ ३४ ॥

दो सौ छियालीस

मानि कामना सिद्ध जानि तूठे दुख-हारी ।
 भयौ भूप-भन मगन बढैँ आनँद-नद भारी ॥
 किं-कर्तव्य-विमूढ़ गूढ़ भायनि भरि भाए ।
 रहे थकित से दंग छनक बिन अंग डुलाए ॥ ३५ ॥

पुनि कछु धीर बटोरि जोरि कर परे धरनि पर ।
 बरुनिनि भारत पाय पखारत नैन-नीर-भर ॥
 कंपित गात लखाति प्रेम-पुलकावलि विकसति ॥
 उमगि कंठ लैँ आइ बात हिचकी है निकसति ॥ ३६ ॥

यह करुनामय दृश्य संशु प्रनतारति-हारी ।
 सके न देखि विसेषि भक्त-दुख भए दुखारी ॥
 नृपहिँ और कछु करन कहन कौ ठौर न दीन्यौ ।
 अंतरजामी जानि भाव अंतर कौ लीन्यौ ॥ ३७ ॥

भुज उठाइ हरषाय वाँकुरौ विरद संभार्यौ ।
 दियौ विसद बर-राज भूप कौ काज संगार्यौ ॥
 हम लैहैँ सिर गंग दंग जग होहि जाहि ज्वै ।
 यैँ कहि अंतर्धान भए नृप रहे चकित है ॥ ३८ ॥

उठि महि सैँ महिपाल लगे चारौँ दिसि हेरन ।
 कृपा-सिंधु करुना-निधान कहि इत उत टेहन ॥
 सिव कौ सुखद स्वरूप चखनि भरि चहन न पाए ।
 मन की मनहीं रही हाय कछु कहन न पाए ॥ ३९ ॥

इहिँ गिलानि को आनि घटा आसा धुँधराई ।
 भयौ मंद मुख-चंद दंद-उम्पस उमगाई ॥
 पै गुनि हर के वैन नैन आनंद-रस वरसे ।
 जप तप कौ करि विहित विसर्जन अति सुख सरसे ॥ ४० ॥
 इहिँ भाँति भगीरथ भूप वर साथि जोग जप प्रखर ।
 लीन्याँ सिहातजिहिँ लखि अमर मान-सहित चित-चहत वर ॥ ४१ ॥

दे सौ अड़तालीस

सप्तम सर्ग

तव वृष करि आचमन मारजन सुचि-रुचि-कारी ।
 प्राणायाम पुनीत साधि चित्त-वृत्ति सुधारी ॥
 बहुरि अंजली बाँधि ध्यान विधि कौ विधिवत गहि ।
 माँगी गंग उमंग-सहित पूरव प्रसंग कहि ॥ १ ॥

वद्ध-अंजली देखि भूप विनवत मृदु वानी ।
 मुसकाने विधि आनि चित्त “चिल्लू-भर पानी” ॥
 लागे करन विचार बहुरि जग-हित-अनहित पर ।
 पाप-पुन्य-फल-उचित-लाभ-मर्याद खचित पर ॥ २ ॥

पुनि गुनि वर वरदान आपनौ औ संकर कौ ।
 सगर-सुतनि कौ साप-ताप तप नर-पति वर कौ ॥
 सुमिरि अखिल-ब्रह्मांड-नाथ मन माथ नवायौ ।
 सब संसय करि दूरि गंग-दैवौ ठिक ठायौ ॥ ३ ॥

किए सजग दिग-पाल व्याल-पति-हृदय द्वायौ ।
 कोल कमठ पुचकारि भूधरनि धीर धरायौ ॥
 स्वस्ति-मंत्र पढ़ि तानि तंत्र मुद-मंगल-कारी ।
 लियौ कर्मडल हाथ चतुर चतुरानन-धारी ॥ ४ ॥

• दो सौ उनचास

इत सुरसरि की धाक धमकि त्रिभुवन भय-पागै ।
 सकल सुरासुर विकल बिलोकन आतुर लागे ॥
 दहलि दसौं दिग-पाल विकल-चित इत उत धावत ।
 दिग्गज दिग दंतनि द्वाचि द्वाग भभरि भ्रमावत ॥ ५ ॥

नभ-मंडल थहरान भानु-रथ थकित भयौ छन ।
 चंद चकित रहि गयौ सहित सिगरे तारागन ॥
 पौन रक्षौ तजि गौन गह्वौ सब भौन सनासन ।
 सोचत सबै सकाई कहा करिहै कमलासन ॥ ६ ॥

विंध्य - हिमाचल - मलय - मेरु - मंदर - हिय हहरे ।
 ढहरे जदपि पषान ठमकि तउ ठमहिँ ठहरे ॥
 थहरे गहरे सिंधु पर्व बिनहिँ लुरि लहरे ।
 पै उठि लहर-समूह नैकुँ इत उत नहिँ ढहरे ॥ ७ ॥

गंग कबौ उर भरि उमंग तौ गंग सही मैँ ।
 निज तरंग-बल जौ हर-गिरि हर-संग मही मैँ ॥
 लै स-वेग-विक्रम पताल-पुरि तुरत सिधाऊँ ।
 ब्रह्म-लोक कौँ बहुरि पलटि कंदुक-इव आऊँ ॥ ८ ॥

सिव सुजान यह जानि तानि भौँहनि मन माषे ।
 बाढ़ी-गंग-उमंग-भंग पर उर अभिलाषे ॥
 भए सँभरि सबद्ध भंग कैँ रंग रंगाए ।
 अति दृढ़ दीरघ संग देखि तापर चलि आए ॥ ९ ॥

बाधंवर कौ कलित कच्छ कटि-तट सौं नाध्यौ ॥
 सेसनाग कौ नागबंध तापर कसि बाँध्यौ ॥
 व्याल-भाल सौं भाल बाल-चंदहिँ दृढ़ कीन्यौ ।
 जटा-जाल कौ भाल-व्यूह गहर करि लीन्यौ ॥ १० ॥

भुंड-भाल यज्ञोपवीत कटि-तट अटकाए ।
 गाढ़ि मूल सुंगी डमरु तापर लटकाए ॥
 वर बाहँनि करि फेरि चाँपि चटकाइ आँगुरिनि ।
 बच्छस्थल उमगाइ ग्रीव उचकाइ चाय भिनि ॥ ११ ॥

तमकि ताकि भुज-दंड चंड फरकत चित चोपे ।
 महि दवाई दुहुँ पाय कज्जुक अंतर सौं रोपे ॥
 मनु बल-विक्रम-जुगल-खंभ जगथंभन-हारे ।
 धीर-धरा पर अति गँभीर-दृढ़ता-जुत धारे ॥ १२ ॥

जुगल कंध बल-संध हुमकि हुमसाइ उचाए ।
 दोउ भुज-दंड उदंड तोलि ताने तमकाए ।
 कर जमाइ करिहायँ नैन नभ-ओर लगाए ।
 गंगागम की वाट लगे जोहन हर ठाए ॥ १३ ॥

बल विक्रम पौरुष अपार दरसत अंग-झंग तैं ।
 वीर रौद्र दोउ रस उदार भलकत रँगरँग तैं ॥
 मनहु भाजु-सितभाजु-किरन-विरचित पट वर की ।
 भलक दुरंगी देति देह-द्युति सिवसंकर की ॥ १४ ॥

दो सौ इक्यावन

वचन-वद्ध त्रिपुरारि - ताकि सन्नद्ध निहारत ।
 दियौ द्वारि विधि गंग-वारि मंगल उच्चारत ॥
 चली विपुल-बल-वेग-बलित वाढ़ति ब्रह्मद्रव ।
 भरति भुवन भय-भार मचावति अखिल उपद्रव ॥ १५ ॥

निकसि कमंडल तैँ उमंडि नभ-मंडल-खंडति ।
 धाई धार अपार वेग सौँ वायु बिहंडति ॥
 भयौ घोर अति सज्ज धमक सौँ त्रिभुवन तर्जे ।
 महा मेघ मिलि मनहु एक संगहिँ सब गर्जे ॥ १६ ॥

भरके भालु-तुरंग चमकि चलि मग सौँ सरके ।
 हरके वाहन रुकत नैकुँ नहिँ विधि हरि हर के ॥
 दिग्गज करि चिक्कार नैन फेरत भय-थरके ।
 धुनि प्रतिधुनि सौँ धमकि धराधर के उर धरके ॥ १७ ॥

कढ़ि-कढ़ि गृह सौँ विबुध विविध जाननि पर चढ़ि-चढ़ि ।
 पढ़ि-पढ़ि मंगल-पाठ लखत कौतुक कछु बढ़ि-बढ़ि ॥
 सुर-सुंदरी ससंक वंक दीरघ दृग कीने ।
 लगीँ मनावन सुकृत हाथ काननि पर दीने ॥ १८ ॥

निज दरेर सौँ पौन-पटल फारति फहरावति ।
 सुर-पुर के अति सघन घोर घन घसि घहरावति ॥
 चली धार धुधकारि धरा-दिसि काटति कावा ।
 सगर-सुतनि के पाप-ताप पर बेलति धावा ॥ १९ ॥

दो सौ बावन

विपुल बेग सौं कबहुँ उमगि आगे कौं धावति ।
 सौ सौ जोजन लौं सुढार ढरतिहिँ चलि आवति ॥
 फटिकसिला के वर विसाल मन विस्मय वोहत ।
 मनहु बिसद छद अनाधार अंबर में सोहत ॥ २० ॥

स्वाति-घटा धहराति मुक्ति-पानिप सौं पूरी ।
 कैधौ आवति मुकति - सुभ्र-आभा-रुचि खरी ॥
 मीन-मकर-जलन्यालनि की चल चिलक सुहाई ।
 सो जलु चपला चमचमाति चंचल-छवि-झाई ॥ २१ ॥

रुचिर रजतमय कै बितान तान्यौ अति बिस्तर ।
 भिरति बूँद सो भिलमिलाति मोतिनि की झालर ॥
 ताके नीचै राग-रंग के ढंग जमाए ।
 सुर-ननितनि के बृंद करत आनंद-वधाए ॥ २२ ॥

वर-विमान-गज-वाजि-चढ़े जो लखत देव-गन ।
 तिनके तमकत तेज दिव्य दमकत आभूषन ॥
 प्रतिबिंबित जब होत परम प्रसरित प्रवाह पर ।
 जानि परत चहुँ ओर उए बहु विमल विभाकर ॥ २३ ॥

कबहुँ सु धार अपार-वेग नीचे कौं धावै ।
 हरहराति लहराति सहस जोजन चलि आवै ॥
 मनु विधि चतुर किसान पौन निज मन कौ पावत ।
 पुन्य-स्वेत-उतपन्न हीर की रासि उसावत ॥ २४ ॥

दो सौ तिरपन

कै निज नायक बँध्यौ बिलोकत ब्याल पास तैं ।
 तारनि की सेना उदंड उतरति अकास तैं ॥
 कै सुर-मुघन-समूह आनि सुर-जुह जुहारत ।
 हर हर करि हर-सीस एक संगहि सब डारत ॥ २५ ॥

छहरावति छवि कबहुँ कोऊ सित सघन घटा पर ।
 फवति फैलि जिमि जोन्ह-छटा हिम-प्रचुर-पटा पर ॥
 तिहिँ धन पर लहराति लुरति चपला जव चमकै ।
 जल-प्रतिबिंबित दीप-टाय-दीपति सी दमकै ॥ २६ ॥

कबहुँ वायु-बल फूटि छूटि बहु वपु धरि धावै ।
 चहुँ दिसि तैं पुनि डटति सटति सिमटति चलि आवै ॥
 मिलि-मिलि द्वै-द्वै चार-चार सब धार सुहाई ।
 फिरि एकै द्वै चलति कलित बल वेग बढ़ाई ॥ २७ ॥

जैसैँ एकै रूप प्रबल माया-वस मैँ परि ।
 बिचरत जग मैँ अति अनूप बहु विलग रूप धरि ॥
 पै जव ज्ञान-विधान ईस-सनमुख लै आवै ।
 तव एकै द्वै बहुरि अमित आत्म-बल पावै ॥ २८ ॥

जल सौँ जल टकराई कहूँ उच्छलत उमंगत ।
 पुनि नीचैँ गिरि गाजि चलत उच्चंग तरंगत ॥
 मनु कागदी कपोत गोत के गोत उड़ाए ।
 लरि अति ऊँचैँ उलरि गोति गुथि चलत मुहाए ॥ २९ ॥

दो सौ चौवन

कहूँ पौन-नट निपुन गौन कौ बेग उंधारत ।
जल-कंदुक के झुंद पारि पुनि गहत उद्धारत ॥
मनौ हंस-गन मगन सरद-बादर पर खेलत ।
भरत भाँवरैँ जुरत मुरत उलहत अवहेलत ॥ ३० ॥

कबहुँ वायु सौँ विचलि वंक-गति लहरति धावै ।
मनहुँ सेस सित-बेस गगन तैँ उतरत आवै ॥
कबहुँ फेन उफनाइ आइ जल-तल पर राजै ।
मनु मुकतनि की भीर छीर-निधि पर छवि छाजै ॥ ३१ ॥

कबहुँ सुताड़ित है अपार-बल-धार-वेग सौँ ।
छुभित पौन फटि गौन करत अतिसय उदेग सौँ ॥
देवनि के दृढ़ जान लगत ताके भक्तभोरे ।
कोउ आँधी के पोत होत कोउ गगन-हिँडोरे ॥ ३२ ॥

उड़ति फुही की फाव फवति फहरति छवि-छाई ।
ज्यौँ परवत पर परत भोन बादर दरसाई ॥
तरनि-किरण तापर विचित्र बहु रंग प्रकासै ।
इंद्र-धनुष की प्रभा दिव्य दसहुँ दिसि भासै ॥ ३३ ॥

मनु दिगंगना गंग न्हाइ कीन्हे निज अंगो ।
नव भूषन नव-रत्न-रचित सारी सत-रंगी ॥
गंगागम-पथ माहिँ भानु कैधौँ अति नीकी ।
नाँधी बदनवार विविध बहु पटापटी की ॥ ३४ ॥

देा सौ पचपन

इहिँ विधि धावति धँसति ढरति ढरकति सुख-देनी ।
मनहु सवँरति सुभ सुर-पुर की सुगम निसेनी ॥
विपुल-बेग बल बिक्रम कैँ ओजनि उमगाई ।
हरहराति हरपाति संभु-सनमुख जब आई ॥ ३५ ॥

भई थकित छवि छकित हेरि हर-रूप मनोहर ।
है आनहि के प्रान रहे तन धरे धरोहर ॥
भयौ कोप कौ लोप चोप औरै उमगाई ।
चित चिकनाई चढ़ी कढ़ी सब रोष-हखाई ॥ ३६ ॥

छोभ-छलक है गई प्रेम की पुलक अंग मैँ ।
थहरन के ढरि ढंग परे उछरति तरंग मैँ ॥
भयौ बेग उद्वेग पैँ छाती पर धरकी ।
हरहरान धुनि बिघटि सुरट उघटी हर-हर की ॥ ३७ ॥

भयौ हुतौ भ्रू-भंग-भाव जो भव-निदरन कौ ।
तामैँ पलटि प्रभाव पर्यौ हिय हेरि हरन कौ ॥
प्रगटत सोइ अनुभाव भाव औरै सुखकारी ।
है आई, उतसाह भयौ रति कौ संचारी ॥ ३८ ॥

कृपानिधान सुजान संभु हिय की गति जानी ।
दियौ सीस पर ठाम बाम करि कैँ मन मानी ॥
सकुचति ऐँचति अंग गंग सुख-संग लजानी ।
जटा-जूट-हिम-कूट सघन वन सिमिटि समानी ॥ ३९ ॥

देा सौ छप्पन

पाइ ईस कौ सीस-परस आनँद अधिकायौ ।
 सोइ सुभ सुखद निवास बास करिबौ मन ठायौ ॥
 सीत सरस संपर्क लहत संकरहु छुभाने ।
 करि राखी निज अंग गंग कै रंग भुलाने ॥ ४० ॥

विचरन लागी गंग जटा-गहर-वन-बीथिनि ।
 लहति संभु-सामीप्य-परम-सुख दिननि निसीथिनि ॥
 इहिं विधि आनँद मै अनेक बीते संबत्सर ।
 छोड़त छुटत न बनत ठनत नव नेह परस्पर ॥ ४१ ॥

यह देखि दुखित भूपति भए चित चिंता प्रगटी प्रबल ।
 अब कीजै कौन उपाय जिहिं सुरसरि आवै अवनि-तल ॥ ४२ ॥

दो सौ सत्तावन

अष्टम सर्ग

पुनि नृप उर धरि धीर वरद सँकर आराधे ।
विविध जोग जप जज्ञ नेम व्रत संजम साधे ॥
इक पग ऊपर उनइ सनय बहु विनय वखानी ।
जोरि पानि मृदु वानि सानि ढारत दृग पानी ॥ १ ॥

जय जय भव-भय-हरन दरन दुख-दंद दयामय ।
जय जय तरुनादित्य-तेज करुना-बरुनालय ॥
जय जय असरन-सरन-भरन जग-विपत्ति-विदारन ।
जय जय औढर-सरनि-ढरन सुरसरि-सिर-धारन ॥ २ ॥

व्यापक ब्रह्म-स्वरूप भूप करि सुर जिहिँ जानत ।
कहि कहि अकह-अनूप-रूप जिहिँ वेद वखानत ॥
जय जय दीन-दयाल प्रनत-प्रतिपाल पुरारी ।
काम-क्रोध-मद-मोह-रहित सेवक-हितकारी ॥ ३ ॥

कीन्यौ नाथ सनाथ माय सुरसरि जो धारी ।
तुम विन सकत सम्हारि कौन ताकौ बल भारी ॥
सकल सुरासुर कौ अपार भय-भार निवार्यौ ।
राख्यौ पैज-प्रमान दियौ वरदान सँभार्यौ ॥ ४ ॥

दे सौ अट्ठावन

पै कृपाल नहिँ होइ कामना सफल हमारी ।
जब लौं महि न सिँचाइ पाइ सुरसरि-वर-वारी ॥
कृपा-कोर सौं अब कीजै कोउ सुगम प्रनाली ।
जातैं सुरसरि आइ भरै धरनी-सुख-साली ॥ ५ ॥

मुनि विनती गुनि दुखित दास संकर दिन-दानी ।
निज विलंब मन मानि सकुच बोले मृदु बानी ॥
अहो गंग सुभ-अंग अहो सुख-सागर-संगिनि ।
करनि दुरित-भय-भंग तरल-उत्तंग-तरंगिनि ॥ ६ ॥

कीन्यौ अकथ अनूप उग्र तप भूप भगीरथ ।
तव आगम तैं सुगम-करन-हित अगम परम पथ ।
लहि विधि सौं वरदान मान हमहूँ सौं पायौ ।
तव उत्तरन आतंक पूरि त्रिभुवन थहरायौ ॥ ७ ॥

तुम मन मानि सनेह सील पहिचानि पुरानी ।
करि भूषित मम सीस भरी जग मुजस-कहानी ॥
हम तव सुख-भद परस पाइ इहिँ भाय लुभाने ।
रहे राखि निज संग सरस बहु बरस बिताने ॥ ८ ॥

भई भूप की अति अनूप अभिलाष न पूरी ।
जउ असाध्य स्रम साधि लही विधि सौं निधि खरी ॥
अब तिहिँ निरखि अधीर पीर कसकति अति उर मै ।
तातैं तुम जग जाइ मुजस पूरौ तिहुँ पुर मै ॥ ९ ॥

दे सौ उनसठ

हरहु पाप के दाप ताप के पुंज नसावौ ।
 सुर-पुर उर मैं महि-महिमा कौ चाव उचावौ ॥
 भए छार जरि सगर-कुमारनि कौ निस्तारौ ।
 भूप भगीरथ-अति-अनूप-कीरति विस्तारौ ॥ १० ॥

बिलग न मानौ नैकु प्रमानौ गिरा हमारी ।
 वसिहौ नित मो सीस कबहुँ हैहौ नहिँ न्यारी ॥
 नित तव धार अखंड जटामंडल तैं फड़िहै ।
 जिहिँ लहि परम प्रमोद गोद बसुधा की मढ़िहै ॥ ११ ॥

यह कहि कर गहि जटा सटा लौं स्रूति सटाई ।
 बिंदु सरोवर ओर छोर ताकी लटकाई ॥
 तातैं निकसि अपार धार परिपूरि सरोवर ।
 चली उबरि ढरि करि उदोत षट सोत धरा पर ॥ १२ ॥

नलिनी नीत पुनीत पावनी ललित ह्लादिनी ।
 इन तीननि सैं भई आनि माची-प्रसादिनी ॥
 सुभ सुचच्छु बलसंध सिंधु सीता सुपुनीता ।
 इनसैं पच्छिम चली पढ़ति भूपति-गुन-गीता ॥ १३ ॥

पै न भगीरथ-चित-चाहे पथ सैं महि आई ।
 यह लखि बिलखि भुवाल रहे चिंता अधिकाई ॥
 आई सरोवर-तीर धीर धरि भरि दृग बारी ।
 है आरत-आधीन दीन बिनती उचारी ॥ १४ ॥

दो सौ साठ

जय ब्रह्मा-संपत्ति-सार जय जय ब्रह्मद्रव ।
जय महेस-मन-हरनि दरनि दुख-दं-उपद्रव ॥
जय बृंदारक-बृंद-बंध जय हिमगिरि-नंदिनि ।
जय जम-गन-मन-दंड-दान-अभिमान-निकंदिनि ॥ १५ ॥

जदपि वक्र तउ सक्र-सदन की सरल निसेनी ।
जउ नीचे कौं चलति उच्च पद तउ नित देनी ॥
जदपि छुभित अतिकांति सांति-दायनि तउ मन की ।
जउ उज्जल-जल-रूप तउ रंजनि रुचि जन की ॥ १६ ॥

देहु कृपा-अवलंब अंव त्र्यंबक-गुन धारौ ।
भारत भूमि पवित्र करौ वैभव विस्तारौ ॥
सागर पुरि पताल पैठि तहँहूँ जस छावौ ।
सगर-सुतनि कौं सोक सारि सुर-लोक पठावौ ॥ १७ ॥

सुनि नृप-विनय निदेस गंग गुनि मन महेस कौ ।
सरित सातवीं होइ गह्वौ पथ पुन्य-देस कौ ॥
भागीरथी-धुनीत-नाम-धारिनि दुख-हारिनि ।
गारिनि जम-गन-दाप पाप-संताप-निवारिनि ॥ १८ ॥

भूप भगीरथ भए दिव्य स्यंदन चढ़ि आगे ।
लगी गंग तिन संग भाग भारत के जागे ॥
सृंगनि सिखरनि तोरि फोरि दाइति दहरावति ।
औघट घाट अघाट चली निज वाट बनावति ॥ १९ ॥

दो सौ एकसठ

प्रथम निकसि हिम-कलित कूल पर छवि बहराई ।
 पुनि चहुँ दिसि तैँ ढरकि ढार धारा है धाई ॥
 चंद्रकांत-चट्टान चंद्रिका परत सुहाई ।
 मनु पसीजि रस-भीजि सुधा-सरिता उपजाई ॥ २० ॥

तिहिँ प्रवाह मैँ मिलित ललित हिम-कन इमि दमकत ।
 सारद बारद माहिँ मनो तारा-गन चमकत ॥
 कै वसुधा-सृंगार-हेत करतार सँवारी ।
 सुघर सेत सुख-सार तार-बाने की सारी ॥ २१ ॥

कहुँ हिम ऊपर चलति कहुँ नीचैँ धँसि धावति ।
 कहुँ गालनि बिच पैठि रंघ्र-जालनि भग आवति ॥
 सरद-घटा की बिज्जु-छटा मानौ लुरि लहरति ।
 ऊरध अध मधि माहिँ मचलि मंजुल छवि बहरति ॥ २२ ॥

कहुँ अटूट बहु धार गिरतिँ हिमकूट-तुंड तैँ ।
 एरावत के सुंद मनहु लटकत भुसुंद तैँ ॥
 छटकि छोटैँ छवि छाई छत्र लौँ छिति पर बहरै ।
 सुंद भर्यौ जल मनहु फैलि फुफकारनि फहरै ॥ २३ ॥

इमि हिम-खंड बिहाइ आइ पाहन-पथ मंडति ।
 ढरकि ढार इक-ढार चली गिरि-खंडनि खंडति ॥
 फाँदति फैलति फटति सटति सिमिटति सुदंग सौँ ।
 सृंगनि बिच बिच बढ़ी गंग सरि भरि उमंग सौँ ॥ २४ ॥

दो सौ बासठ

कहुँ ढाहे ढोकनि ढुकाइ निज गति अबरोधति ।
 पुनि ढकेलि डुरकाइ तिन्हैँ पकर्यौ मग सोधति ॥
 कवहुँ चलति कतराइ बक्र नव वाट काटि गहि ।
 कवहुँ पूरि जल-पूर कूर ऊपर उमंडि बहि ॥ २५ ॥

कहुँ विस्तर थल पाइ चारि-विस्तार वढावति ।
 लघु गुरु बीच पसारि छंद-प्रस्तार पढावति ॥
 कै दिग-दंती-दंत-दिब्य-दीरघ-पाटी पर ।
 लिखति सतोगुन घोटि भूप-जस-रूप रुचिर बर ॥ २६ ॥

पुनि कोउ घाटी बीच भीचि जल-बेग वढावति ।
 डुरकत ढोकनि खड्गवढाइ धुनि-धूम मचावति ॥
 मनहु भूप कौ अति अनूप बर विरद उचारति ।
 जम-गन कौ दरि दंभ खंभ ठोकति ललकारति ॥ २७ ॥

हरहराति हर-हार सरिस घाटी सौँ निकरति ।
 भव-भय-भेक अनेक एक संगहि सब निगरति ॥
 अखिल हंस-वर-वंस घेरि साँकर घर धारे ।
 भरभराइ इक संग कइत मनु खुलत किचारे ॥ २८ ॥

कहुँ कोउ गहर गुहा माहिँ घहरति घुसि घूमति ।
 प्रवल बेग सौँ धमकि धूँसि दसहुँ दिसि दूमति ॥
 कइति फोरि इक ओर घोर धुनि प्रतिधुनि पूरति ।
 मानहु उड़ति सुरंग गूढ़ गिरि-स्रंगनि चूरति ॥ २९ ॥

दे सौ तिरसठ

सर्कल सुरासुर सिद्ध नाग गुह्यक गिरि-वासी ।
 इत उत हेरत हरवरात हिय भरे उदासी ॥
 छाड़ि जोग जप जज्ञ अज्ञ लैं चौंकि चकाए ।
 जहँ तहँ दौरत दुरत जुरत कर कान लगाए ॥ ३० ॥

बिसद बितुंड दवाइ कुंडलित सुंद भुसुंडनि ।
 भय भरि नैन भ्रमाइ धाइ पैठत जल-कुंडनि ॥
 चीते तिँ दुवे वाघ भभरि निज आघ भुलाए ।
 जित तित दौरत दावि पुच्छ अरु कान उठाए ॥ ३१ ॥

हरिन चौकड़ी भूलि दरिनि दौरत कदराए ।
 तरफरात बहुसुंग संग भाड़िनि अरुभाए ॥
 गहत प्लवंग उत्तंग सुंग कूदत किलकारत ।
 उड़ि बिहंग बहु-रंग भयाकुल गगन गुहारत ॥ ३२ ॥

गुफा फारि फहराइ चलत फैलत वर वारी ।
 मानहु दुख-दुम-दलन-काज विधि रचत कुठारी ॥
 सगर-सुतनि के दुरित-जूह पर कै मन-भरकी ।
 बृंत-ब्यूह रचि चलत सुकृत-सेना नर वर की ॥ ३३ ॥

कै त्रिताप के हरन-हेत सुभ व्यजन सुहायौ ।
 विरचत रुचिर विरंचि बिसद हिम-पटल-मढ़ायौ ॥
 कै हीरक-मय मुकुट मंजु करि महि देवी कौ ।
 सब लोकनि मैँ करत मान ताकौ अति नीकौ ॥ ३४ ॥

इहिँ विधि घाटिनि दरिनि कंदरिनि पैठति निकसति ।
 कहूँ सिमिटि घहराति कहूँ कल-धुनि-जुत विकसति ॥
 कहूँ सरल कहूँ वक्र कहूँ चलि चारु चक्र-सम ।
 कहूँ सुदंग कहूँ करति भंग गिरि-सृंग सक-सम ॥ ३५ ॥

गंगोत्तरि तैं उतरि तरल घाटी मै आई ।
 गिरि-सिर तैं चलि चपल चंद्रिका मनु छिति आई ॥
 बक-समूह इक संग गोति गिरि-तुंग-सिखर तैं ।
 गए फैलि दुहुँ-बाहु बीच कै फावि फहर तैं ॥ ३६ ॥

तहाँ राज-ऋषि जहु परम हरि-भक्त प्रतापी ।
 द्वादस-अच्छर-महामंत्र के अविकल-जापी ॥
 पूरि भूरि अनुराग जाग कोउ सुभ ठान्यौ हो ।
 सकल देव-मुनि-गोत न्यौति सानंद आन्यौ हो ॥ ३७ ॥

ताकौ वह मख-वाट बिसद वह ठाट सजायौ ।
 औचक गंग-तरंग आई करि भंग वहायौ ॥
 भयौ जहु-उर कोष जज्ञ कौ लोप निहारत ।
 आमंत्रित द्विज-देव-सिद्ध-अपमान बिचारत ॥ ३८ ॥

सुमिरत हरि कौतुकिहिँ कछुक कौतुक उर आयौ ।
 उठि सम्हारि धृत धारि सवनि सादर सिर नायौ ॥
 हरि-माया की परम प्रबल महिमा मन धारी ।
 हरि हरि करि हरषाइ अंजली उमगि पसारी ॥ ३९ ॥

दे सौ पैंसठ

ताकैँ अंतर-ओक बसत गो-लोक-बिहारी ।
 सक्ति-सहित सुख-धाम भक्ति-बस जन-दुख-हारी ॥
 जाकौ बिछुरन-ओभ अजौँ सुरसरि उर राखति ।
 सफरिनि-मिसि धरि अमित नैन दरसन अभिलाषति ॥४०॥

यह अवसर सुभ सुलभ पाइ सो दुख-भेटन कौ ।
 पैठि जहु-उर-अजिर सपदि प्रभु सौँ भेटन कौ ॥
 अति मंगल मन मानि गंग आनंद सरसानी ।
 निज बिस्तार समेटि अंजली आनि समानी ॥ ४१ ॥

कियौ जहु तिहिँ पान हरषि हरि-नाम उचारत ।
 भावी भूत कुपूत पूत निज कुल के तारत ॥
 सुर मुनि सब तिहिँ समय परम बिस्मय सौँ पागे ।
 पर्वत-नृप-महिमा महान गुनि गावन लागे ॥ ४२ ॥

यह दुर्घट घट देखि भगीरथ निपट चकाए ।
 सुठि स्यंदन तैँ उतरि तुरत आतुर तहँ आए ॥
 माथ नाइ कर जोरि सकल सुर मुनि नृप बंदे ।
 गदगद स्वर सति भाय जहु सादर अभिनंदे ॥ ४३ ॥

सगर-सुतनि की कही प्रथम अति कवन-कहानी ।
 पुनि बिरंचि-हर-कृपा गंग जासौँ महि आनी ॥
 कछौ भयो अपराध घोर यह सब विन जानैँ ।
 अनजानत की चूक-हूक पर साधु न मानैँ ॥ ४४ ॥

दो सौं छाछठ

छोभ-छलक अब छाड़ि उमा-छादित चित कीजै ।
 ब्रह्म रुद्र लौं है दयाल सुरसरि सुभ दीजै ॥
 नित निज-महिमा-संग गंग तुव जस जग छैहै ।
 धारि जाह्वी नाम हरषि तुव सुता कहैहै ॥ ४५ ॥

दीन वचन सुनि भए सकल द्विज देव दुखारी ।
 जह्नु-जोग-वल वरनि भगीरथ वात सकारी ॥
 है प्रसन्न तव जह्नु कृपा-चितवनि सौं चाह्यौ ।
 अति असेस अवधेस-महासम-सुकृत सराह्यौ ॥ ४६ ॥

सगर-सुतनि की दुसह दसा गुनि अति दुख मान्यौ ।
 सकल-जगत-हित माहिं निजहिं बाधक जिय जान्यौ ॥
 करुना-सिंधु-तरंग तुंग इमि उर मैं बाढ़ी ।
 वन्यौ न राखत गंग पलटि काननि सौं काढ़ी ॥ ४७ ॥

वैसाख सुक सुभ सप्तमी गंग-नाम-गौरव गह्यौ ।
 जब निकसि जह्नु के अंग सौं गंग जाह्वी-पद लह्यौ ॥ ४८ ॥

दो सौ सरसठ

नवम सर्ग

सादर सबहिँ नवाइ सीस अवनिस भगीरथ ।
बढ़े बहुरि अणुवाइ 'धाइ चढ़ि वायु-वेग रथ ॥
चली गंगहू संग अंग ओजनि उमगाए ।
ज्यैँ कल-कीरति रहति सदा सुकृतिहिँ पछियाए ॥ १ ॥

पुन्य-पाथ परिपूरि करति पर्वत-पथ पावन ।
सब प्रतिबंध नसाइ आइ गिरि-कंध सुहावन ॥
कूदी धरि धुनि-धमक घोर ठाढ़ी खाढ़ी मैँ ।
परी गाज सी गाजि पुहुमि-पातक-पाढ़ी मैँ ॥ २ ॥

अति उछाह सैँ उछरि परी फहराति फलंगति ।
प्रवन-पाद सैँ दूरि भूरि-बल-पूरि उमंगति ॥
चढ़त चंद की चारु छटा ज्यैँ छिति छबि छावति ।
उच्च-धाम-अभिराम-पाँति पच्छिम-दिसि आवति ॥ ३ ॥

फलकि फेन उफनाइ आइ राजत जुरि जल पर ।
मनहु सुधा-निधि महत सुधा उमहत तरि तल पर ॥
फबति फुही की फाब धूम-धारा लैँ धावति ।
गिरि-कोरनि पर मोर-पंख-तोरन-छबि छावति ॥ ४ ॥

दे सौ अड़सठ

जिनके हाड़ पहाड़-खाड़-विधुरित तिहिँ परसत ।
 सो लहि लहि बर बपुष जाइ सुरपुर सुख सरसत ॥
 जुरत न तिते बिमान जिते तारति इक संगहि ।
 निज प्रताप-बल पर पहुँचावति गंग-तरंगहि ॥ ५ ॥

विपुल बेग सौँ जदपि गाजि गवनत जल तर कौँ ।
 तउ सफरिनि हित होत सुपथ उमहत ऊपर कौँ ॥
 निज अधीन पर ज्यौँ प्रवीन बिक्रम न जनावैँ ।
 वरु दै बाहँ उमाहि उच्च पद पर पहुँचावैँ ॥ ६ ॥

देव दनुज गंधर्व जच्छ किन्नर कर जोरे ।
 निज निज नारिनि संग अंग बहु भावनि बोरे ॥
 भय विस्मय विस्वास आस आनंद उर छाए ।
 दुहुँ कूलनि सुख-मूल स्वच्छ पर परे जमाए ॥ ७ ॥

अद्भुत अकथ अनूप गंग-कौतुक कल देखत ।
 अति अलभ्य यह लाभ ललकि लोचन कौ लेखत ॥
 स्वस्ति-पाठ कोउ पढ़त कोऊ अस्तुति गुनि गावत ।
 कोऊ भगीरथ भव्य भाग को राग कढ़ावत ॥ ८ ॥

कोउ झुकि भाँकन-चाय वाढ़ पर पाय जमावत ।
 पै भाईँ सौँ झुलझुलाइ पाछैँ हटि आवत ॥
 पुनि साहस करि सँभरि सकल खादी मैँ उतरत ।
 पग पग पर दग दिए किए चित-वित अच्युत-रत ॥ ९ ॥

दो सौ उनहत्तर

कोउ छिठाइ नियराइ ठाइ पग झुकि जल परसत ।
 सुधा-स्वाद-सुख बाद बदत रसना रस सरसत ॥
 ताकी देखादेख सेष सब चाव उचावत ।
 हिचकिचात ललचात नीर नेरै चलि आवत ॥ १० ॥

सींचि सीस आचम्य रम्य सुखमा सुभ देखत ।
 नंदनवन-आनंद-अमित-लेखा लघु लेखत ॥
 कोउ ठमकत गहि ठाम ठठोली करि कोउ ठेलत ।
 कोउ भाजत छल छाइ धाइ कोउ ताहि पछेलत ॥ ११ ॥

कोउ सीतल-जल-झीँट छपकि काहू पर छिरकत ।
 कोउ काहू कौं पकरि पीठि-पाछैँ हटि हिरकत ॥
 कोउ आधार कछु धारि धँसत जानू लागि जल मैँ ।
 हरवराइ पर कढ़त थमत नहिँ पूर प्रवल मैँ ॥ १२ ॥

कोउ कटि-तट पट वाँधि खेल अटपट अति ठावत ।
 इत तैँ उत जल-धार-ढार-नीचैँ है धावत ॥
 यह कौतुक कल अपर सकल विस्मित-चित्त चाहत ।
 साधु साधु कहि गहि जुहारि जुनि ताहि सराहत ॥ १३ ॥

जहँ कोउ मंजुल मोड़ तोड़-गति तरल निवारत ।
 प्रबल-वेग जल फैलि सांति-सुखमा विस्तारत ॥
 तहाँ जूह के जूह जुरत जल-केलि-उमाहे ।
 बहु विनोद आमोद करत आनंद अवगाहे ॥ १४ ॥

दे सौ सत्तर

कोउ नहात कोउ तिरत कोऊ जल-अंतर धावत ।
 रविहिँ अर्घ कोउ देत कोऊ हर-हर-धुनि लावत ॥
 लै चुभकी कोउ भजत सीत-भय-भीत विलोकत ।
 कोउ परिहास-विलास-हेत ताकौँ गहि रोकत ॥ १५ ॥

कोऊ अच्छरिनि छरत छेड़ि छटि छीँट उछारत ।
 तिनकी उभकनि भुकनि भाँकि कहूँ अनत निहारत ॥
 कोउ कहूँ तरु-तर वैठि बिसद यह दृश्य निहारत ।
 मोद-आँस-मुक्ताल्लि प्रकृति-देवी पर वारत ॥ १६ ॥

मुमुखि-मुलोचनि-बृंद मंद मुसकात कलोलत ।
 दर-विकसित अरविंद मनौ वीचिनि-विच डोलत ॥
 जगर-भगर तन-रतन-जोति जल-तल इमि चमकति ।
 तरनि-किरण ज्यौँ परत दिव्य दरपन पर दमकति ॥ १७ ॥

न्हाइ आइ पुनि तीर चीर सुंदर सब धारत ।
 करि षोडस उपचार आरती उमगि उतारत ॥
 जहँ तहँ मंगल-रंग-संग साजे जुवती-गन ।
 नाचत गावत विविध वजावत बाद मगन-मन ॥ १८ ॥

इहिँ विधि सुरसरि सुर-समाज-सेवित मुख-सानी ।
 भरि विनोद गिरि-गोद मोद-मंडित उमगानी ॥
 कदत सिमिटि इक ओर घोर धुनि सौँ नभ पूरति ।
 ढोंकनि डेला करति दुरत डेलनि चकचूरति ॥ १९ ॥

दे सौ इकहत्तर

कहूँ तरल कहूँ मंद कहूँ मध्यम गति धारे ।
 दरति कूल-दुम-मूल दहावति कठिन करारे ॥
 द्वै गिरि-स्नेनिनि बीच बढ़ति उमड़ति इमि आवति ।
 ज्यौँ बादर की जोन्ह बिसद बीथिनि मैँ धावति ॥ २० ॥

गिरि-बिहार इमि करति हरति दुख-दुरित-समूहनि ।
 देत निरासिनि आस त्रास जम-गन के जूहनि ॥
 कर्न-प्रयाग बिभूषि कर्न-गंगा संग लावति ।
 उत्तर-कासी कौ महत्त्व लोकोत्तर ठावति ॥ २१ ॥

भरि टिहरी-उत्संग संग भृगु-गंग समेटति ।
 देव-प्रयागहिँ पुरि अलक-नंदहिँ भरि भेंटति ॥
 हृषीकेश सौँ होति सैल-बंधहिँ बिलगावति ।
 हरिद्वार मैँ आइ छेम ब्रिति-मंडल छावति ॥ २२ ॥

जेठ मास सित पच्छ स्वच्छ दसमी सुखदाई ।
 तिहिँ दिन गंग उमंग-भरी भूतल पर आई ॥
 दस-बिधि-पातक-हरन-हेत फहरान फरहरा ।
 तातैँ ताकौ परचौ नाम अभिराम दसहरा ॥ २३ ॥

सुर-धुनि आवन-धूम धाम-धामनि मैँ धाई ।
 चहुँ दिसि तैँ चलि चपल जुरे बहु लोग जुगाई ॥
 चारहु बरन पुनीत नीति-नाथे गृह-बासी ।
 जोगी जंगम परमहंस तापस संन्यासी ॥ २४ ॥

दो सौ बहत्तर

कोउ नहान कोउ दान करत कोउ ध्यान सुधारत ।
 कोउ सद्धा सौं पितर सद्ध तरपन करि तारत ॥
 कोऊ वेद वेदांत मथत रस सांत उगाहत ।
 कोऊ चढ़थौ चित-चाव भक्ति के भाव उमाहत ॥ २५ ॥

कोउ निरूपि निर्वाण पुलकि सानंद दृग फेरत ।
 कोउ अघाह जल-स्वाद पाइ ताकौं हंसि हेरत ॥
 कोउ अन्हात पछितात न पुनि जग-जनम विचारत ।
 कोउ कुटीर-हित हुलसि तीर पर ठाम निहारत ॥ २६ ॥

कवि कोविद कोउ भव्य भाव उर अंतर खाँचत ।
 निरखि उत्तंग तरंग रंग प्रतिभा कौ जाँचत ॥
 सुमिरि गिरा गननाथ गंग कौं माथ नवावत ।
 रुचिर काव्य-कल-करन-काज चित चाव चढ़ावत ॥ २७ ॥

उज्जल-अमल-अनूप-रूप-उपमा बहु सोधत ।
 मुकता-पानिप सरिस स्वच्छ कहि कछु मन बोधत ॥
 पै तिहिँ अचल विचारि चित तासौं विचलावत ।
 पुनि वरनन कौं वरन वरन आनन नहिँ आवत ॥ २८ ॥

विपुल वेग बल विक्रम कौं गुनि गिरि-तरु-गंजन ।
 तिनकी समता-हेत चेत चित परत प्रभंजन ॥
 पै तामैँ सुख-परस सरस कौ दरस न देखत ।
 प्रबल बाह मैँ वहीँ सकल उपमा तब लेखत ॥ २९ ॥

दे सौ तिहत्तर

सुचि सीतल जल परखि हरषि ही-तल उमगावत ।
 हिम-पट-पटतर प्रगटि नैकु निज जीव जुड़ावत ॥
 पै तिहिं गुनद न जानि हीन-उपमा उर आनत ।
 आन सीत उपमान परे पाला तर मानत ॥ ३० ॥

आधि-व्याधि-दुख-दोष-दलन-गुन गुनि अभिलाषत ।
 सकुचि सजीवन-मूरि-स्वरस समता-हित भाषत ।
 पै ताकै सुख-स्वाद माहि संसय मन पारत ।
 तव गुन-गन-निरधार धनंतर कै सिर धारत ॥ ३१ ॥

मृदुल-माधुरी-मोद कहन-हित हिय हुलसात ।
 कबहुं सुकृत-वस सुधा-स्वाद चाख्यौ चित आवत ॥
 पै सोउ उपमा माहि नाहि पावत कहि तोलन ।
 अकथ गंग-जल-स्वाद देत अधरहि नहि खोलन ॥ ३२ ॥

इमि गोचर-गुन गुनत उमगि उपमा निरधारत ।
 समता असम विचारि सकल सुरसरि पर वारत ॥
 रसना रुचिर पखारि धारि प्रतिभा पर पानी ।
 तारन-परम-प्रभाव चाहत वरनन वर वानी ॥ ३३ ॥

चित चलाइ चढ़ि चाय लोक तीनहुं परिसोधत ।
 पै न कोऊ उपमान ध्यान मै आनि प्रबोधत ॥
 तव सारद-पद-कंज-भंजु मधुकर-मन लावत ।
 सुमति-स्वच्छ-मकरंद लहत दुख-दंद नसावत ॥ ३४ ॥

दे सौ चौहत्तर

सुरसरि-सरि-हित विसरि आन उपमान न आनत ।
 कहे-सुने चित गुने सकल अनुचित सो जानत ॥
 सुमिरि गंग कहि गंग गंग-संगति अभिलाषत ।
 भाषि गंग-सम गंग रंग कविता कौ राखत ॥ ३५ ॥
 सुमुखि-बुंद सानंद सुघर तन रतन सजाए ।
 बिहरत बलित-बिनोद ललित लहरत जल भाए ॥
 तारनि-सहित अमंद-चंद-प्रतिबिंब मनोहर ।
 मनु बहु वपु धरि फवत फलक-जुत फटिक सिला पर ॥ ३६ ॥
 गोरे गात सुहात स्वच्छ कलधौत छरी से ।
 तिन मैँ चल चख चमचमात सुंदर सफरी से ॥
 मनु जग-जीतन-काज साज सब सबल बनावत ।
 मीनकेतु निज-केतु-मीन सुभ जल बिचरावत ॥ ३७ ॥
 तैरत बडूत तिरत चलत चुभकी लौ जल मैँ ।
 चमकति चपला मनहु सरद-धन-विमल-पटल मैँ ॥
 तरल तरंगनि-बीच लसति बहुरंगनि सारी ।
 मनहु सुधा-सरि-बाढ़ परी सुरपुर-फुलवारी ॥ ३८ ॥
 अंग-संग जल-धार धँसत जिनके मुक्ता-गन ।
 सो करि धरि वर वपुष जाइ बिहरत नंदनबन ॥
 जिन मृग के मद परत छूटि घट-तट तेँ पानी ।
 तिनकी करत सचोप चंद-बाहन अगवानी ॥ ३९ ॥
 इमि निकसि गंग गिरि-गेह तेँ गह्वौ पंथ महि-ओक कौ ।
 करि हरिद्वार कौँ अति सुगम द्वार अगम हरि-लोक कौ ॥ ४० ॥

दो सौ पचहत्तर

दशम सर्ग

महि-वासिनि जर भरति भूरि आनंद-नद-नारे ।
 दुख-दारिद-द्रुम दरति बिदारति कलुष-करारे ॥
 बसुधहिँ देति सुहाग माँग मोतिनि सौँ पूरति ।
 भरति गोद आमोद करति मन-मोहिनि मूरति ॥ १ ॥

कर्मज-कृषि पर अति प्रचंड पाला सौ पारति ।
 चित्रगुप्त की लेख-रेख निस्सेष पखारति ॥
 चली देवघुनि धाड़ धरा-तल धूम मचावति ।
 भय-भगीरथ-सुभ्र-बेष-जस-रेख खचावति ॥ २ ॥

कबहुँ सघन बन पैठि परम स्वच्छंद कलोलति ।
 कहुँ धावति कहुँ चलति चारु कहुँ डगमग डोलति ॥
 कहुँ दै थपकि थपेड़ पैँड़ के पेँड़ ढहावति ।
 कहुँ उत्तंग-तरंग-संग तट-बिटप बहावति ॥ ३ ॥

वन-देविनि के बृंद करत आनंद-बधाए ।
 विविध-पत्र-फल-फूल-मूल-उपहार सजाए ॥
 नाग-कन्यका बहु प्रकार उपचार प्रचारै ।
 फनि-मनि के करि दीप आरती उमगि उतारै ॥ ४ ॥

दो सौ छिहत्तर

निर्जन वन लहि सकल हेलि जल-केलि उमाहैं ।
 दुसह दुपहरी-दाह विसरि सरि-सलिल सराहैं ॥
 मनु वन-सुषमा सुखम विषम ग्रीषम की जारी ।
 विहरति गंग-प्रसंग देह धरि दिव्य सुदारी ॥ ५ ॥

दीरघ-दाघ निदाघ माहि पानी कौ तरसे ।
 सीतल धार अपार पाइ वनचर सुख सरसे ॥
 अति-अमंद-आनंद-भगन-मन उभगत डोलत ।
 सहज वैर विसराइ आइ कल कूल कलोलत ॥ ६ ॥

लखत कनखियनि चखत नीर मृग बाध परसपर ।
 भाजत झपटत वनत पै न तजि नीर सुखद वर ॥
 नाचत मुदित मयूर मंजु मद-चूर अघाए ।
 अहि जुड़ात तिन पास पाइ सुख त्रास झुलाए ॥ ७ ॥

कहुँ कीड़त करि-निकर तरंगनि मै सुख सरसत ।
 मनु कलिंद के सिखर-बुंद सित-धन-विच दरसत ॥
 कहुँ कपि लटकत नीर अटकित तट-विलुलित डारनि ।
 बालखिल्य मनु लहत सु तप-संचित-सुख-सारनि ॥ ८ ॥

कहुँ जल-वीचिनि वीच अड़े महिषाकर अरने ।
 जम-बाहन है व्यर्थ परे मनु सुरघुनि-धरने ॥
 सिमिटि ससा कहुँ तीर नीर छकि अधर हलावत ।
 ससि-मंडलाहि अखंड रखन की विनय सुनावत ॥ ९ ॥

दो सौ सतहत्तर

सुरधुनि-स्वागत-काज साज वन-राज सजायौ ।
 सहित सहाय समाज न्यौति ऋतु-राज पठायौ ॥
 ठाम ठाम अभिराम सुखद सुखमा सौँ पागे ।
 नंदन-वन-आनंद मंद लागत जिहिँ आगे ॥ १० ॥

वर वल्लिनि के कुंज-पुंज कुसमित कहूँ सोहँ ।
 गुंजत मत्त मल्लिद-वृंद तिन पर मन मोहँ ॥
 मनौ सुहागिनि सजे अंग बहुरंग दुकूलनि ।
 गावति मंगल मोद-भरी छाजे सिर फूलनि ॥ ११ ॥

कहूँ तखर बहु भाँति पाँति के पाँति सुहाए ।
 नव-पल्लव-फल-फूल-भार सौँ डार भुकाए ॥
 मनहु धारि सुख-भरित हरित बाने वर माली ।
 अवसर अकथ अलेख लेखि साजीँ सुभ डाली ॥ १२ ॥

कूजत विविध विहंग संग अति आनंद-साने ।
 मानहु मंगल-पाठ पढ़त द्विज-गन उमगाने ॥
 कहूँ विरदावलि वदत कीर-चारन मन-चारी ।
 सावधान-धुनि धुनत कहूँ परभृत-प्रतिहारी ॥ १३ ॥

नाचत मंजुल मोर भौर साजत सारंगी ।
 करति कोकिला गान तान तानति बहुरंगी ॥
 स्यामा सीटो देति चटक चुटकी चुटकावत ।
 घूमि भूमि भुकि कल कपोत तबला गुटकावत ॥ १४ ॥

देो सौ अठहत्तर

इंमि राँचति रस-रंग गंग वन बाहिर आवति ।
जलद-पटल विलगाइ जोन्ह मनु छित छवि छावति ॥
चलति चपल त्रय-ताप पाप-तम-दाप निवारति ।
कलित कृपा अभिराम सुभासुभ धाम पसारति ॥ १५ ॥

कोउ पटपर पर कवहुँ पाट सोभा विस्तारति ।
काटि कूल छिति छाँटि वाट निज सुघट सुधारति ॥
ऊसर के सर भरति निरस महि रस सरसावति ।
आस-पास के गाम सुभग सुख-धाम वनावति ॥ १६ ॥

ग्राम-वधूटी जुरतिँ आनि तट गागरि लै-लै ।
गावतिँ परम पुनीत गीत धुनि लावतिँ जै-जै ॥
धारे सहज सिंगार गात गोरे गदकारे ।
विहँसत गोल कपोल लोल लोचन कजरारे ॥ १७ ॥

सुनकिरवा की आइ ताड़ तरकी तरपीली ।
ठाढ़े गाढ़े कुचनि चिहुँटनी-माल सजीली ॥
रंगे चोल-रंग चीर लगे भोडर-नग चमकत ।
गृह-स्रम संचित-स्वास्थ्य उमगि आनन पर दमकत ॥ १८ ॥

कोउ पैठति जल हंसति घँसति एँड़ी कोउ तट पर ।
कोउ मुख पानि पखारि वारि छिरकति निज पट पर ॥
कोउ कर जोरि नवाइ सीस दग मूँदि मनावति ।
ऐपन घुघुरी रोट अर्पि कोउ दीप दिखावति ॥ १९ ॥

दो सौ उन्नासी

कहूँ मिलि जुलि दस पाँच नाच-रँग रुचिर रचावति ।
 हूँदौ दै इठलाइ भूमकि झुकि लंक लचावति ॥
 कोउ गोरुनि जल प्याइ न्हाइ परखति पनघट पर ।
 कोउ गागरि भरि चलति सीस धरि कोउ कटि-तट पर ॥ २० ॥

लखि मसान कहूँ गंग मान ताकौ छिति छापति ।
 तहँ मिलान सुभ सरल स्वर्ग-पथ कौ थिर थापति ॥
 हाइ माँस तन-सार छार जिनके जल परसत ।
 सो सुभ गति अति लहत जाहि जोगी-जन तरसत ॥ २१ ॥

तुरत गंग-गन घाइ मगन-मन जुरत जुहारत ।
 जम-दूतनि सौँ अटकि झटकि महि पटक पछारत ॥
 बरबस तिनहिँ छुड़ाइ बेगि बैठाइ बिमाननि ।
 पहुँचावत सुर-लोक सोक के लाँघि सिवाननि ॥ २२ ॥

कोउ मग ही सौँ मुरत कोऊ जमराज-सभा सौँ ।
 कोउ नरकनि कौ फारि द्वार परिपूरि प्रभा सौँ ॥
 चित्रगुप्त चितवत चरित्र यह चित्र भए से ।
 जकित जोहि जमराज काज निज बिसरि गए से ॥ २३ ॥

कोउ पापिहिँ पंचत्व-भास सुनि जमगन धावत ।
 बनि बनि बावन-बीर बढ़त चौचंद मचावत ॥
 पै ताकी तकि लोथ त्रिपथगा के तट ल्यावत ।
 नौ-द्वै ग्यारह होत तीन-पाँचहिँ बिसरावत ॥ २४ ॥

दो सौ अस्सी

दंग होत सुर-राज गंग कौ रंग निहारत ।
 भरति भीर के सुख सुपास कौ न्यौत विचारत ॥
 नव-पुर-न्यौधन-हेत लेत विधना सौं पट्टा ।
 मुचि रचना कौ करत विस्वकर्मा सौं सट्टा ॥ २५ ॥

इहिं विधि तरल-तरंग गंग महिमा उदघाटति ।
 वसुधा सुधा-निवास करति विबुधालय पाटति ॥
 ठाम ठाम बहु धर्म-धाम अभिराम बनावति ।
 मुक्ति भुक्ति के अटल सदाव्रत-छेत्र चलावति ॥ २६ ॥

ब्रह्मावर्त पुनीत पुरी आई उमगाई ।
 करि सनमान प्रदान ताहि महिमा अधिकारी ॥
 गंग-परस तैं पौन-गौन है सरस सुहावन ।
 करत रम्य आराम सरिस चहुँ दिसि उपवन वन ॥ २७ ॥

मुनि-गन-मन सुख भरत हरत आप-तप-तापहिं ।
 लौ लौ तूँवा चलत धाइ सब तजि जग-जापहिं ॥
 न्हाइ पाइ जल-स्वाद ब्रह्म-चरचा बिस्तारत ।
 नेति-नेति निबटाइ ठाइ इति-इति-धुनि धारत ॥ २८ ॥

पुर-वासिनि की भीर तीर आवति उमगाई ।
 बिस्मय - संक - विनोद - मोद - स्रद्धा - सरसाई ॥
 स्नान दान करि सकल पूजि सुरसरि सुख-साने ।
 करत वैठि जल-पान लोक परलोक भुलाने ॥ २९ ॥

दो सौ इक्यासी

भरि भरि गागरि चलति नवल नागरि सुख-दैनी ।
 ललकि लचावति लंक बंक चितवनि करि पैनी ॥
 धरि कमला बहु वपुष सुधा-निधि सौं मनु आई ।
 सुधा निदरि भरि गंग-बारि ऐँइति छवि-छाई ॥ ३० ॥

बलि बिठौर सौं ठौर ठौर आनंद उपजावति ।
 दपटि दरेरति दुरित भूपटि दुरभाग भजावति ॥
 पहुँची आनि प्रयाग रम्य दुहुँ कूल वनावति ।
 भाऊ-भाड़िनि माहिं मुक्ति-मुक्ताफल लावति ॥ ३१ ॥

तहँ बिरजा गोलोक-कुंज की सखी सयानी ।
 है जमुना उमगाइ आई भेँटी सुखसानी ॥
 हरि-हर-प्रिया-पुनीत-सुभग-संगम जगबंदित ।
 बिधि-पतनीहूँ गुप्त मिली है द्रवित अनंदित ॥ ३२ ॥

सोभा अकथ अनूप लखत मुर चढ़े बिमाननि ।
 गावत सारद-नारदादि अस्तुति तनि ताननि ॥
 एक पार्श्व सौं बढ़ति गंग उत्तंग तरंगति ।
 इक तैं जमुना आनि मिलति सुख-संग उमंगति ॥ ३३ ॥

मनहु सितासित चमर दुरत दुहुँ दिसि तैं आवत ।
 तीर्थराज पर हिलत मिलत सुखमा सरसावत ॥
 उभय कछारनि बीच बिसद अच्छयवट राजै ।
 मरकत मनि कौ अटल छत्र मानौ छवि छाजै ॥ ३४ ॥

दो-सौ ब्यासी

चहुँ दिसि संख-मृदंग-भाँक-भेरी-धुनि छाई ।
 मनहु मंजु राज्याभिषेक की वज्रति बधाई ॥
 जय जय हर हर तुमुल सबद नभ-मंडल परत ।
 जिहिँ सुनि दुरित दुरूह दैरि दुरि दूरि बिसरत ॥ ३५ ॥

दोल धारा टकराइ उद्धरि मुरि पुनि जुरि धावतिँ ।
 सेत-नील-घन-पाँति लरति नभ मैँ ज्यैँ भावतिँ ॥
 हलरति लहर दुरंग संग मिलि-जुलि मनभाई ।
 तरु-तर ज्यैँ चल-पत्र-बीच है परति जुनहाई ॥ ३६ ॥

सुकृति-बृंद सानंद जुरत जोहत संगम पर ।
 तिनके पुन्य-प्रभाव हँसत जोगी जंगम पर ॥
 कोउ अन्हात गहि तीर कोऊ मंचनि पर चढ़ि-चढ़ि ।
 कोउ तरनी तैँ उतरि मंझ-धारा मैँ बढ़ि-बढ़ि ॥ ३७ ॥

आर-पार की माल कोऊ चढ़ि चाव चढ़ावत ।
 कोउ थाननि के थान तानि पियरी पहिरावत ॥
 कोऊ भरे चित भाव नाव चढ़ि खेलत नावर ।
 कोउ पट भूषन देत कोऊ वाँटत न्यौछावर ॥ ३८ ॥

सुषर-सलोनी-जुवति-जूह गृह-काज बिसारे ।
 गंग-परस पर सरस काम-कीड़ा-सुख-बारे ॥
 विविध-विभूषन-वसन-बलित विहरत कहुँ तट पर ।
 दुहरी दीपति करति देह-दीपति परि पट पर ॥ ३९ ॥

कोउ अन्हाति सकुचाति गात पट-ओट दुराए ।
 कोउ जल-बाहिर कढ़ति सु-उर-ऊरुनि कर लाए ॥
 कोउ ऐँइति इतराति उच्च-कुच-कोर उचावति ।
 लचकावति कोउ लंक बंक भृकुटी मचकावति ॥ ४० ॥

मृग-मद चंदन-बंदनादि कोउ चायनि चरचति ।
 दधि अच्छत तंबूल फूल फल कोउ लै अरचति ॥
 चित्रित होति विचित्र भाँति जल-पाँति सुहाई ।
 महि-बेनी पर मनहु चारु-चूनरि-द्वि ब्याई ॥ ४१ ॥

जीवन-मुक्त विरक्त कहूँ विचरत सुख-साने ।
 मुनि-मंडल कहूँ कहत सुनत इतिहास पुराने ॥
 कहूँ द्विज-गन सुर साधि वाँधि लय बेद उचारत ।
 कहूँ कवि-जन स्वच्छंद छंद-बंधहिँ विस्तारत ॥ ४२ ॥

इमि सब-तीरथ-मय देवधुनि धरि प्रयाग-गौरव गह्वौ ।
 मनुखचिरराज्य-अभिषेक-हितसब-तीरथ-सुचि-जल लह्यौ ॥ ४३ ॥

एकादश सर्ग

गंग जमुन लै असि दुधार है चली चमकति ।
काटति पातक-ब्यूह विकट जम-जूह धमकति ॥
विंध्य-छेत्र सौं होति करति चरनाद्रिहिँ नंदित ।
विंध्य-हिमाचल-मध्य-देस सुर-नर-मुनि-वंदित ॥ १ ॥

अति उच्चाह सौं चाह-भरी आनंद-सरसाई ।
उमगति तरल-तरंग-संग कासी नियराई ॥
मिली तहाँ अगवानि मानि असि जाति-मिताई ।
चली बतावति वाट जतावति निखिल निकाई ॥ २ ॥

संशु-पुरी-सुखमा अपार सुरधार निहारत ।
ताकी महिमा कौ महान महि मान विचारत ॥
चली मंद गति धारि धाम अभिरामहिँ देखति ।
लघु वीचिनि करि गुन-अपार-लेखा उर लेखति ॥ ३ ॥

सीँचि स्वाति जल मुक्ति-खेत-बल विपुल बढ़ावति ।
भव-भय-भंजनि संशु-सक्ति पर पानि चढ़ावति ॥
महा मसानहिँ परम-बाट कौ घाट बनावति ।
चिर-इच्छित-फल-लाहु मुमुच्छुनि तुच्छ जनावति ॥ ४ ॥

दो सौ पचासी

मनिकनिका लौं आइ निरखि सुखमा सुख-सानी ।
 धँसी धाई तिहिँ कुंड मुंडमाली-मनमानी ॥
 स्वाति-घटा सुभ भव-निधि अच्छय सीप समार्ई ।
 मुक्ति-पांति धरि देह लगी विथुरन मन-भार्ई ॥ ५ ॥

भूप भगीरथ उत्तरि तुरत रथ सौं सुख लीन्यौ ।
 संध्यादिक करि चंदचूर कौ वंदन कीन्यौ ॥
 सुखमा निरखि अनूप जानि सिव-रूप निवासी ।
 सबनि नवायौ सीस विविध वर विनय बिकासी ॥ ६ ॥

पुनि सोच्यौ सकुचाइ कहैँ किहिँ भाय कढ़न कौं ।
 परम बंध स्वच्छंद गंग सौं विनइ वढ़न कौं ॥
 पर पातक पर समुक्ति सहज अमरष मन ताकैँ ।
 भयौ बहुरि संतोष सपदि मन महि-भर्ता कैँ ॥ ७ ॥

जेरि पानि तव मांगि विदा सुभ सिवसंकर सौं ।
 करि प्रनाम अभिराम धाम कासिहुँ आदर सौं ॥
 सगर-सुतनि के साप-ताप कौ दाप बखान्यौ ।
 सुनत गंग स-उमंग चेति चलिवौ चित आन्यौ ॥ ८ ॥

कढ़ी भरत आतंक अंक दै मनिकनिका कौं ।
 सिवहिँ विलोकति बंक करति गत-संक सिवा कौं ॥
 चली करति हुंकार धार-विस्तार बढ़ावति ।
 महि-महिमा की भरति गोद मन मोद मढ़ावति ॥ ९ ॥

दो सौ छियासी

भूपट्टु संपदि सम्हारि भए स्यंदन चदि आगे ।
जय-जय-धुनि नभ पूरि सुमन सूर वरसन लागे ॥
पुरवासिनि की भरी भीर सुभ तीर सुहाई ।
भय - विस्मय - सुविनोद - मोद - सज्जा - सरसाई ॥ १० ॥

कोउ दूरहि तैं दवकि भूरि जल-पूर निहारत ।
कोउ गहि वाहिँ उमाहि वदत-वालक कौँ वारत ॥
कोउ कहूँ ठठकि अवाइ लखत बिन पलक गिराए ।
गंग-दरस तैं मनहु अंग देवनि के पाए ॥ ११ ॥

ग्रीवा चरन उचाइ चाय सौँ कोउ चल चाहत ।
सुभ-सुखमा-सुख-लहन-काज औरनि आवाहत ॥
जानु-पानि-जुग जोरि कोऊ जय-जय-धुनि लावत ।
कहत सुनत गुन गुनत कोऊ पुलकत पुलकावत ॥ १२ ॥

कोउ हर-हर करि कर पसारि जल-तल हलकोरत ।
दोउ हाथनि मनु अति अमंद आनंद बटोरत ॥
लै चुभकी है मगन मोद-वारिधि कोउ थाहत ।
जीवन-मुक्ति-महान-लाहु लहि उमगि उमाहत ॥ १३ ॥

कोउ अंजलि जल पूरि सूर-सनमुख हैं अरपत ।
कोउ देवनि कौँ देत अर्घ पितरनि कोउ तरपत ॥
कोउ तट हटि पट सुघट साजि संध्या सुभ साधत ।
जप-माला मन लाइ इष्ट-देवहिँ आराधत ॥ १४ ॥

दो सौ सत्तासी

जहँ तहँ करतं कलोल लोल-लोचनि-ललना-गन ।
 सुंदर सुधर सुजान रूप-गुन-मान-मुदित-मन ॥
 कोउ ऐँठति तन तोरि छोरि अँगिया कोउ बैठति ।
 कोऊ उमैठति भौंह सौंह करि कोउ जल पैठति ॥ १५ ॥

कोउ काहू कौ पकरि पानि डगमग पग धारति ।
 कोउ चंचल करि चखनि बिचल अँचलहिँ सम्हारति ॥
 कोउ निवटति कटि-तट समेटि चट पट-गुमरौटा ।
 हँसति धँसति जलधार कसति कोउ कलित कछौटा ॥ १६ ॥

सीस सजल कर छाड़ छपकि कोउ छीँट उछारति ।
 सुर-तरु-डारनि मथति सुधा सुख-सार निसारति ॥
 कर-पिचकी-जल-केलि करति कोउ आनंद धारे ।
 अरविंदनि तैँ चलत मनहु मकरंद-फुहारे ॥ १७ ॥

भूषन-जरित-जराय-कलित पैरति कोउ जल पर ।
 मनहु रतन उत्तरात क्षीर-सागर-वर-तल पर ॥
 न्हाइ-न्हाइ तट आइ सकल सुंदरि छवि छाजैँ ।
 मुकुर-धाम मनु काम-वाम-प्रतिविंब विराजैँ ॥ १८ ॥

कोउ ऊरनि बिच दावि बसन गीले गहि गारति ।
 उसरत पट कटि उरसि संक-जुत धंक निहारति ॥
 कोउ लंकहिँ लचकाइ लचकि कच-भार निचोरति ।
 मर्कत-बल्लिनि मीड़ि मंजु मुकता-फल ओरति ॥ १९ ॥

दे सौ अट्टासी

लै कर चंदन-बंदनादि कोउ सादर ढारति ।
 मनु पराग अनुराग-सहित कंजनि सौँ ढारति ॥
 कोउ अंजलि भरि सुमन सु-मन भरि भाव चढ़ावति ।
 सुमन-सुमन-मन महि-उपजन कौ चाव चढ़ावति ॥ २० ॥

कोउ ढारति सिर छाइ छीर लीन्हे करवा कर ।
 सुर-धारा पर सुधा-धार मनु स्रवत सुधाधर ॥
 सजि वातिनि की पाँति उमगि कोउ करति आरती ।
 विधि-सरवस पर वारति मनि-गन मनहु भारती ॥ २१ ॥

असन बसन बहु भाँति भेटि कोउ सानंद राजति ।
 मनहु परम-पथ-काज साज सुख के सब साजति ॥
 कोउ झुकि करति प्रनाम टेकि महि माथ मयंकहि ।
 भेटति मनहु विसाल भाल के कठिन कु-अंकहि ॥ २२ ॥

माँगति अचल सुहाग मंजु अंजलि कोउ धारे ।
 कल्प-लता मनु चहति परम-फल पानि पसारे ॥
 इहि विधि विविध विधान ठानि विधिवत सब पूजति ।
 भंगल-गीत पुनीत प्रीति-संजुत कल कूजति ॥ २३ ॥

बहु रंगनि की चलति धारि सुभ अंगनि सारी ।
 मनहु कलित कसमीर-तीर तैरति फुलवारी ॥
 लिए सकल जल-पात्र पसारति रूप-उज्यारी ।
 निखिल-लोक-ससि मनहु सुधा भरि चलत सुखारी ॥ २४ ॥

दोसो नवासी

संन्यासिनि के झुंड लिए कर दंड कमंडल ।
 न्हाइ-न्हाइ कहूँ तीर करत हर-हर करि मंडल ॥
 मनहु जानि महि-अजिर महा मंगल कौ दंगल ।
 सुंदर संग बनाइ आइ राजत तहँ मंगल ॥ २५ ॥

कहूँ बडु-गन मन-मुदित मज्जि वर वेद उचारैँ ।
 विविध विनोद प्रमोद करत भरि नीर सिधारैँ ॥
 मथत पयोनिधि स्वच्छ सुधा भरि हिय हरषाए ।
 मानहु देव-कुमार चलत चित चाय उचाए ॥ २६ ॥

तट-वासिनि मन गंग मोद मंगल इमि छावति ।
 बढी बढावति वेग नेग मैँ मुक्ति लुटावति ॥
 पावन तरल तरंग देखि अति आनंद-पागी ।
 बरनत विरद उत्तंग संग बरुना वर लागी ॥ २७ ॥

बिस्वामित्र-पवित्र-धाम आई उमगाई ।
 सरजू परम पुनीत प्रीति-जुत भेटन आई ॥
 नृप-कुल-गुरु की मानि मंजु कल कीरति-कन्या ।
 लै उद्वंग तिहिँ गंग चली हलरावति धन्या ॥ २८ ॥

दक्षिण दिसि तैँ आनि भाग-अनुराग-लपेटी ।
 मगधदेस-मग धाइ सोन-धारा सुभ भेटी ॥
 मिलि हिमगिरि-वर-बिध्य-बिसद-महिमा मनभाई ।
 प्रगट्यौ हरि-हर-पुन्य-छेत्र सुर-मुनि-सुखदाई ॥ २९ ॥

वह्नी बहुरि सुरधार घरा-दुख-दारिद मेटति ।
 कोसी आदि अनेक नदिनि निज संग समेटति ॥
 अंग बंग के दुरित भंग करि रंग रचावति ।
 जंगल-जंगल माहिँ महा मुद मंगल छावति ॥ ३० ॥

सुंदरवन में भरति भूरि सुठि सुंदरताई ।
 सगर-सुतनि हित मानि आनि सागर समुहाई ॥
 जानि भगीरथ-वंस-भूरि-जस-भाजन भारी ।
 सहस-धार है चली भरन तिहिँ उमग-उभारी ॥ ३१ ॥

सागर-तरल-तरंग-गंग-संगम देखन कैौ ।
 तारन-प्रबल-प्रभाव-भाव उर अवरेखन कैौ ॥
 भूप-भगीरथ-अमित-सुजस-लेखा लेखन कैौ ।
 सगर-सुतनि की साप-औधि-रेखा रेखन कैौ ॥ ३२ ॥

दमकावत दुति दिव्य भव्य भूषन चमकावत ।
 गमकावत सुर-सुमन विसद वाहन हमकावत ॥
 जुरे उमगि सुख मानि आनि त्रिभुवन के वासी ।
 भरी नीर-निधि-तीर भीर नृप-पुन्य-प्रभा सी ॥ ३३ ॥

कहुँ विधि विबुधनि संग वेद-धुनि मधुर उचारत ।
 रचि तांडव त्रिपुरारि कहुँ डमरू डमकारत ॥
 कहुँ हरि हरन कलेस बटथौ सप्त गुनि गुन गावत ।
 कहुँ सुर-राज स्वराज बद्ध लखि मोद मचावत ॥ ३४ ॥

दो सौ इक्यानवे

जहँ-तहँ बिद्याधर विचित्र कौतुक बिस्तारत ।
 सिद्धि बगारत सिद्ध सुजस चारन उच्चारत ॥
 गावत : गुन गंधर्व नचत किन्नर दै तारी ।
 उमगि भरत कल कच्छ यच्छ सुख संपति भारी ॥ ३५ ॥

इक दिसि चढ़े बिमान भालु-कुल-भब्य-पितर-गन ।
 सिबि दधीचि हरिचंद आदि आनंद-मगन-मन ॥
 निज सपूत की अति अभूत करतूति निहारत ।
 साधु-बाद दै उमगि आस-भुकता बर वारत ॥ ३६ ॥

कहुँ मुनि-गन मन-मगन लगन सुरसरि की लाए ।
 चहुँ दिसि चितवत चाह-भरे भाजन] खनियाए ॥
 नाग-कन्यकनि-संग कहुँ बिचरत बढि तट पर ।
 सेस वासुकी आदि कान दीने आहट पर ॥ ३७ ॥

बाहन बिबिध बिधान जुरे तहँ आनि सुहाए ।
 सगर-सुतनि के काज सकल सुख-साज-सजाए ॥
 कहुँ जाननि की सजी सुखद सुभ सुंदर स्नेनी ।
 सागर-तट तैं मनु सुरपुर लगि लगी निसेनी ॥ ३८ ॥

कहुँ हंसनि के बिसद बंस काटत कल कावा ।
 कहुँ गरुड़-गन करत घरा-अंबर-बिच धावा ॥
 बलिबरदनि के बृंद कहुँ बिचरत तट घूमत ।
 कहुँ, ऐरावत-भुंड सुंड फेरत भुकि भूमत ॥ ३९ ॥

दो. सौ. बानबे .

इक दिसि सजे सिंगार लसतिँ सुर-सदा-सुहागिनि ।
 सगर-सुतनि वरि वेगि होन-हित अति वढ़-भागिनि ॥
 विचरत कौतुक-निरत देव-ऋषि विरति बिसारे ।
 गंग - सुजस - रस - लीन बीन काँधे पर धारे ॥ ४० ॥

इहिँ बिधि ठाटे ठाट-वाट सब सानँद हेरत ।
 ग्रीवा चरन उचाइ चपल चहुँधौ चख फेरत ॥
 हर-हर सन्द पुनीत उठ्यौ तब लौँ बेला तैं ।
 इत जय-जय-धुनि धाइ भरी नभ लौँ मेला तैं ॥ ४१ ॥

उमगति - अमित - तरंग - तुंग - वर - वाँह पसारे ।
 फेन - फूल - सिंगार - हार - उपहार सुधारे ॥
 वढ़्यौ वेगि बारीस सुखद सुरसरि भेटन कौँ ।
 सुधा-हीन है भयौ बीन सो दुख-भेटन कौँ ॥ ४२ ॥

सहस-धार सुरधार मिली तिहिँ अति आदर सैं ।
 बिज्जु-छटा मनु छहरि लहरि बिहरी वादर सैं ॥
 किधौ नील-सत-सिखर परी ढरि बिखरि जुन्हाई ।
 कै मरकत कैँ छत्र सेत चामर-झवि झाई ॥ ४३ ॥

मीन मकर सिंघुमार उरग आदिक उतराने ।
 लहत गंग - सुभ - परस - पान परमानंद - साने ॥
 पाप-साप-बस विवस परे तिनके जे तन मैँ ।
 ते धरि धरि बर वपुष वेगि बिहरत सुर-गन मैँ ॥ ४४ ॥

दो सौ तिरानबे

उतरि उतरि सुर-बृंद सकल सानंद कलोलत ।
 डामाडोल हिँडोल-सरिस लहरनि लगि डोलत ॥
 बहु विधि रचत विनोद मोद चहुँ-कोद परस्पर ।
 ठमकत ठेलत डटत हटत हटकत भटकत कर ॥ ४५ ॥

पग जमाइ झुकि-झपट कोऊ लहरनि की भेलत ।
 कोऊ बूँदुनि महि टेकि अटल औरनि अवहेलत ॥
 कोऊ भाजत भय-भभरि ताकि उत्तंग तरंगनि ।
 कोऊ साहस करि बढ़त पढ़त अस्तुति बहु रंगनि ॥ ४६ ॥

इहि विधि सकल अन्हाइ पाइ सुख सुकृत कमाए ।
 पूजि सहित सनमान गान निज जाननि आए ॥
 सजि-सजि भूषन बसन लगे चितवन चित दीन्हे ।
 तारन - कौतुक - लखन - लालसा लोचन लीन्हे ॥ ४७ ॥

इमि गंगासागर धाम सुभ जगत-उजागर जस लखौ ।
 जउ सागर-रूप अनूप तउ भव-सागर-बोहित भयौ ॥ ४८ ॥

द्वादश सर्ग

कौतुक निरखि अनूप भूपहू निपट अनंदे ।
पितरनि कियौ प्रनाम देव-बृंदनि-पद धंदे ॥
पुनि सुर-धुनि-मन पाइ नाइ सिर जान बढ़ायौ ।
पितरनि परम प्रसन्न जानि मन मोद मदायौ ॥ १ ॥

इत सुरसरि भरि सिंधु उभरि उर ओज बढ़ाए ।
सगर सुतनि के साप-दाप पर चाप चढ़ाए ॥
चली चपल अति सुमन-बृंद-मन आनंद पूरति ।
फिरि-फिरि-लखत-ससंक भूप-चिंता चकचूरति ॥ २ ॥

कपिल-धाम उत धाइ धूम सुरधुनि की धमकी ।
सुभ-आगम की ओप उमगि दसहूँ दिसि दमकी ॥
सगर-सुतनि-की-झार-छई छिति भूरि भयावनि ।
लगी लगन है मोद-मगन अति सुभग-सुहावनि ॥ ३ ॥

सगर-कुमारनि-संग जरे जे तरु-बल्ली-वन ।
लगे बहुरि हरियान मनहु पाए नव जीवन ॥
सरस्यो सुखद समीर कपिल पल पुलकि उधारे ।
निरखि धाम अभिराम ताप जारन के द्वारे ॥ ४ ॥

तेव लौँ सुरसरि अति अपार आवर्त वनाए ।
महा गर्त मैँ धँसी धाइ धुनि-धूम मचाए ॥
कपिलदेव-अति-कठिन-साप-बल-विजय विचारति ।
चक्रव्यूह रचि चली मनौ ललकति ललकारति ॥ ५ ॥

अभिनंदत-सुर-वृन्द-सहित सानंद उमाही ।
कपिल-धाम-ढिग आइ धाइ चहुँ ओर उमाही ॥
दुख - दुर्मति - दुर्भाग्य - दुरित - रेखा हठि मेटी ।
साठ-सहस सब छार-रासि निज अंक समेटी ॥ ६ ॥

परसत गंग-तरंग रंग अद्भुत तहँ माच्यौ ।
कौतुक निरखि महान मोद सुर-गन-मन राँच्यौ ॥
लगे ललकि सब लखन चखनि अथ ऊरध फेरन ।
अद्भुत-रस-स्वामिहु सराहि विस्मित-चित हेरन ॥ ७ ॥

कढ़ि-कढ़ि सगर-कुमार छार-रासिनि सौँ बढ़ि-बढ़ि ।
मढ़ि-मढ़ि दमकति दिव्य देह चित-चायनि चढ़ि-चढ़ि ॥
चमकत तमकत चले चपल मंडत नभ-मंडल ।
गंगागम मैँ मची मनहु पावक-क्रीड़ा कल ॥ ८ ॥

इक दिसि बिसद विमान हौइ करि दौइ लगावत ।
केतनि लै लै चलत हलत सोभा सरसावत ॥
मनहु बिबिध-वर-वरन सौँफ-जलधर धर धावत ।
गंग-मुजस-रस पूरि भूरि छबि सौँ नभ आवत ॥ ९ ॥

हंस-वंस इक ओर पिलत निज अंस भुकाए ।
 केतनि पीठि चढ़ाई चलत चहकत चटकाए ॥
 करि अधिकार अखंड मंडि महि-मंडल मानौ ।
 ब्रह्म-लोक-दिसि भूप-सुकुत-दल करत पयानौ ॥ १० ॥

कहुँ केतनि लै ललकि गरुड़-गन मगन उमंडत ।
 उड़त जुड़त मँडरात मंजु नभ-मंडल मंडत ॥
 अस्वमेध-फल न्हाइ गंग धरि अंग सुहाए ।
 जात मनौ हरि-नगर सगर भेटन उमगाए ॥ ११ ॥

धौरे धरम-धुरीन पीन पीठिनि लै केते ।
 बढ़त बाँधि सुभ ठाट घाट हर-गिरि की चेते ॥
 निज गुन-सागर-सार भार मुक्तनि के नीके ।
 मनहु गंग उपहार भौन भेजति भगिनी के ॥ १२ ॥

उन्नत-विसद-वितुंड-झुंड सुंडनि फटकारत ।
 केतनि लहि सुख पाइ धाइ सुर-सदन सिधारत ॥
 अखिल-लोक सुर-राज इंद्र मनु न्यौति पठाए ।
 गंगोत्सव लखि लौटि चलत गज-व्यूह बढ़ाए ॥ १३ ॥

उचकावति कुच पीन खीन लंकडिँ लचकावति ।
 अधर दबाइ हलाइ ग्रीव अंगनि मचकावति ॥
 सस्मित भृकुटि-बिलास करति करि त्रिकुटि तनेनी ।
 गावति मंगल चली संग सुर-सुंदरि-सेनी ॥ १४ ॥

दो सौ सत्तानवे

भूमि-भूमि भुकि लचत नचत किन्नर अनुरागे ।
 भानु-वंस-जस-गान करत चारन सँग लागे ॥
 हरषत वरषत सुमन सुमन बढि बाट बतावत ।
 बादर धरि धुनि मधुर छत्र सादर सिर छावत ॥ १५ ॥

बाजे बिबध बिधान न्योम बाजे सुभ-साजे ।
 गाजे पुन्य-समूह जूह पातक के भाजे ॥
 पूरत परम प्रमोद चली चहुँ-कोद बधाई ।
 जय-जय की धुनि-धूम-धाम-धामनि मैँ धाई ॥ १६ ॥

भूप-भगोरथ-अति - उदार-अति-अद्भुत - करनी ।
 तारनि-तरल-तरंग-गंग-महिमा मन - हरनी ॥
 सुर किन्नर गंधर्व सर्व लखि आनँद-पागे ।
 पुलकि अंग स-उमंग गंग-गुन गावन लागे ॥ १७ ॥

करि अस्तुति बहु भाँति सकल मिलिमाथ नवायौ ॥
 छोम-समन सुभ साम-गान धरि ध्यान सुनायौ ॥
 स्वस्ति-पाठ पढ़ि चढ़्यौ-गंग-चित्त-रोष निवार्यौ ।
 हरयो अमित उद्वेग सांति-सुख जग संचार्यो ॥ १८ ॥

न्हाइ-न्हाइ चढ़ि जाय पूजि स्रद्धा सरसाए ।
 नंदनादि-वन-सुमन - हार - उपहार चढ़ाए ॥
 कपिलदेव सौँ मिलि जुहारि स्रद्धा-सरसाए ।
 तोष-जनित-आमोद-ओष आनन पर छाए ॥ १९ ॥

दो सौ अठ्ठावनवें

निज-निज-देव-समूह-संग जुनि जूह सँवारे ।
 विधि हरि हर हरषाह हुलसि चप-निकट पधारे ॥
 पुलकित-सुभग-सरीर नीर नैननि अवगाहे ।
 इक सुर सौँ सब भूप-सुकुत-सम-सुजस-सराहे ॥ २० ॥

अभिनंदत सुर-बृंद देखि भूपति सकुचाने ।
 घाइ पाय लपटाइ ललकि आनँद सरसाने ॥
 बहुनि जुगल कर जोरि कोरि अस्तुति मन ठानी ।
 पै भावनि की भीर चीरि निकसी नहिँ वानी ॥ २१ ॥

शावर-मंत्र-समान अमिल आखर कछु आए ।
 जिहिँ प्रभाव सौँ भूप-भाव सबकैँ मन छाए ॥
 बड़ि कृतज्ञता उमड़ि द्रवित है अजगुत कीन्यौ ।
 रसना कौ कल काम सरस नैननि सौँ लीन्यौ ॥ २२ ॥

भए देवहू मगन भूप की भक्ति निहारत ।
 सके न कहि कछु उमहिँ मनहिँ मन रहे विचारत ॥
 तब विरंचि अगुवाइ उमगि बर वचन उचारे ।
 प्रेम-पुलकि अवनीस-सीस कंपित कर धारे ॥ २३ ॥

धन्य भानु-कुल-भानु धन्य तप-तेज-तपाकर ।
 जासौँ लइत प्रकास सुकृत-सुख-सुजस-सुधाकर ॥
 मात-पिता-दाउ-वंस उजागर तुम अति कीने ।
 महि-वासिनि के सकल दोष-दुख-तम दरि दीने ॥ २४ ॥

दो सौ निनानवे

अंसुमान की कठिन आन करि कानि उत्तारी ।
 कर्म-बीरता-सुभग-सीख त्रिभुवन संचारी ॥
 मुरे न लखि घन बिघन ठान ठानी सो ठानी ।
 किए सुरासुर दंग गंग अवनी पर आनी ॥ २५ ॥

मृत्यु-लोक मैं धरचौ आनि सुभ स्रोत अभी कौ ।
 दै महिमा महि कियौ सारथक नाम मही कौ ॥
 यह अति दुस्तर काज आज लौं अपर न साध्यौ ।
 जद्यपि सहि बहु कष्ट इष्ट-देविनि आराध्यौ ॥ २६ ॥

साठ सहस नृप-सगर-पूत करि पूत उधारे ।
 पुन्य सलिल सैं कपिल-साप के ताप निवारे ॥
 जब लौं सुरधुनि-धवल-धार सागर मैं धसिहैं ।
 तब लौं ते गत-सोक दिव्य लोकनि मैं बसिहैं ॥ २७ ॥

सगर हिये कौ पुत्र-विरह-उद्वेग थिरायौ ।
 सुरपुरहूँ मैं देत ताप संताप सिरायौ ॥
 कपिलदेवहूँ लखौ तोष लखि सुरसरि-करनी ।
 निज आत्म की बड़ी मानि महिमा मल-हरनी ॥ २८ ॥

तब पितरनि-हित लागि गंगहूँ अति हुलसाई ।
 बर मुकतिनि को रासि निछावरि माहिँ लुटाई ॥
 थल-थल थापे पुन्य-छेत्र चारहु-फल-दाई ।
 दस दिगंगननि तब फीरति-सारी पहिराई ॥ २९ ॥

अब त्रिपंथगा गंग गरवि तव सुता कहैहै ।
 भागीरथी पुनीत नाम सौं जग जस छैहै ॥
 त्रेता जुग मुनि बालमीकि द्वापर पारासर ।
 कलि मैं यह सुचि चरित चारु गैहै रतनाकर ॥ ३० ॥

देव पितर सब भए तृप्त जग जीवन भीन्यौ ।
 जीव जंतु सु-अघाइ पाइ जल अति सुख लीन्यौ ॥
 करि नहान जल-दान-क्रिया सब वेद-बखानी ।
 अब तुमहूँ तौ पियौ पूत चिल्ल-भर पानी ॥ ३१ ॥

सकल-स्वर्ग-अपवर्ग-लाहु तुम तप-बल पायौ ।
 अब दै कहा उमंगि करै हमहूँ मन-भायौ ॥
 सिख आसिख यह देत तदपि हित-हेत सुहाई ।
 सुख सौं भोगौ धर्म-सहित कल कर्म-कपाई ॥ ३२ ॥

तब हरि हित करि हेरि डुलसि हँसि अति मृदु बानी ।
 बोले बलित-विनोद कृपा-रस सौं सरसानी ॥
 दै सुरसरित स्वयंभु संभु सिर लै जस लीन्यौ ।
 इहिँ समाज हम लहत लाज कछु काज न कीन्यौ ॥ ३३ ॥

यातैं यह बरदान मान-श्रुत दै सुख पवत ।
 तब जस जग थिर थापि आपनी सकुच सरावत ॥
 जब लौं सुरसरि-धार-हार वसुधा उर धारै ।
 तब लौं तन तव सुजस-बीर-सर-बीर सँवारै ॥ ३४ ॥

गंग-अवतरन-चरित चारु जे सादर गावैं ।
 पढ़ैं गुनैं मन लाइ सुनैं कै सरचि सुनावैं ॥
 संपति संतति मान ज्ञान गुन ते बहु पावैं ।
 बिलास बिलास अनंत अंत सुर-लोक सिधायैं ॥ ३५ ॥

औरहु जो बर चहुहु लहुहु सकुचहु जनि बोलै ।
 दरि दुराव चढ़ि चाव भाव अंतर कौ खोलै ॥
 हाँ हाँ सकुच विहाइ कहौ इच्छा मनमानी ।
 भुज उठाइ इमि उठे बोलि संकर दिन-दानी ॥ ३६ ॥

सबनि जोरि जुग हाथ कलौ नृप माथ नवाए ।
 है सनाथ हम नाथ सकल इच्छित फल पाए ॥
 तदपि यहै करि बिनय चहत अज्ञा-अनुगामी ।
 भारत पर निज कृपादृष्टि राखहु नित स्वामी ॥ ३७ ॥

सदा होइ यह धर्म-धान्य-धन-धीरज-धारी ।
 विद्या बुद्धि विवेक वीरता कौ अधिकारी ॥
 याके पूत सपूत नित्य निज करतब साधैं ।
 गंग गाय गोलोक-नाथ सादर आराधैं ॥ ३८ ॥

करैं प्रेम कौ नेम सकल मिलि छेम पसारैं ।
 याकैं हित हठि मान पानि-तल पर सब धारैं ॥
 जब जब विपत्ति-समुद्र याहि बोरन कौ कोपै ।
 तब तब आप-प्रताप ताहि कुंभज है लोपै ॥ ३९ ॥

यह सुनि सकल सराहि नृपति निस्पृह कामनि कैौ ।
“एवमस्तु” कहि चले मुदित निज निज धामनि कैौ ॥
नभ तैं बरसे सुमन वजी आनंद-वधाई ।
उमग्यौ मोद अनंत दिगंतनि जय-धुनि छाई ॥ ४० ॥
इमि भूप-सुकृत-राकेस-द्युति गंग सकल कलमस हरथौ ।
बर-बानी-बिमल-विलास बढि रतनाकर-उरसंचरथौ ॥ ४१ ॥

त्रयोदश सर्ग

भूप भगीरथ तव अन्हाइ अदभुत सुख लीन्यौ ।
संध्या-वन्दन साधि देव-पितरनि जल दीन्यौ ॥
मन प्रमोद तन पुलक प्रेम-जल पलकनि छाए ।
गद्गद स्वर सौं करी गंग-अस्तुति उमगाए ॥ १ ॥

जय तांडव-द्रव-भूत-ब्रह्म-भूरति अति पावनि ।
प्रवल-प्रभाव-अमोघ सकल-अघ-ओघ-नसावनि ॥
चतुरानन-हरि-ईस-परम- पद - विसद - वितरनी ।
दस-पातक-असुरारि-रूप दस इक-अवतरनी ॥ २ ॥

जय विरंचि-कृत-वंक-अंक-निस्संक-पत्वारिनि ।
सुख-संपति-संतान-मान-विस्तारिनि तारिनि ॥
जय हरि की स्रम-हरनि बाँटि तारन-कृति भारी ।
निज महिमा-वल-विपुल बहुरि बहुरिचि असुरारी ॥ ३ ॥

जय गिरीस-सुभ-सीस-सरस-सोभा-संचारिनि ।
हृत-त्रिलोक-त्रय-ताप-जनित-संताप-निवारिनि ॥
जय अमृतासन-वृंद-तोष-निज-वाढ़-बढ़ावनि ।
स्वल्प-सुधा-कृत-देव-दनुज-दल-द्रोह-बहावनि ॥ ४ ॥

जय विप्रनि हित परम ब्रह्म-विद्या की स्नेनी ।
 तोप मोष विज्ञान मान इच्छित सब देनी ॥
 जय क्षत्रिय-कुल-दुरित-दलन-संगर की संगिनि ।
 चार-वर्ग-जय-हेत चमू चमकति चतुरंगिनि ॥ ५ ॥

जय वनिकनि के काज धनिक गाइक मति भोली ।
 खोट-पोट लै देति खरी मुक्तिनि की भोली ॥
 जय सूदन हित अति उदार कोमल-चित स्वामिनि ।
 सेवत सद्यः देति सौख्य-संपति सुरधामिनि ॥ ६ ॥

जय जोगिनि की परम-तत्त्व सुख-निधि भोगिनि की ।
 सोगिनि की दुख-दरनि हरनि आरति रोगिनि की ॥
 जय जग-जननि अनंत छेह संतति पर आवनि ।
 मृतकहुँ लै निज गोद मोद सुख दै दुलरावनि ॥ ७ ॥

जय किल केहरि-माल कर्म-वन-गहन-सुचारिनि ।
 पातक-कुंजर-पुंज गंजि वर-मुक्ति-पसारिनि ॥
 दुख-दारिद्र-दुरभाग-दुरित-गिरि-गुहा-विदारिनि ।
 चिंता-भ्रम-उद्वेग - बेग-मृग-निखिल - निवारिनि ॥ ८ ॥

जय कलपद्रुम - कुसुम-मंजु - मकरंद - तरंगिनि ।
 सुर-नर-मुनि-पन-मधुप-पुंज-सरवस-सुख-संगिनि ॥
 जय वृंदारक-वृंद-वंश कल कामदुहा की ।
 धवल धार सुख-सार जीवनाधार धरा की ॥ ९ ॥

तीन सौ पाँच

जय आनंद-तरंग गंग गिरि-नायक-नंदिनि ।
जय जाह्नवी पुनीत ईति-भव-भीति-निकंदिनि ॥
जय दिनेस-कुल-सुध-सुजस-त्रिभुवन-संचारिनि ।
भागीरथी कहाइ अमर-कल-कीरति-कारिनि ॥ १० ॥

जय सुचि-सुकुत-पयोधि-सुधा की धार सुधारी ।
चारु-चार-फल-देन - पुन्य-तरु - सींचनहारी ॥
जाकैँ अर्घ अघात सुधा-भोगी विबुधाकर ।
जिहिँ नव-जीवन-पूरि भूरि उमगत रतनाकर ॥ ११ ॥

नृप-अस्तुति सुनि उठी गंग-उर कृपा-फुरहरी ।
जल-तल पर लहरान लगीँ आनंद की लहरी ॥
यह धुनि मंजुल मधुर धार-कलकल तैँ आई ।
धन्य भगीरथ भूप धन्य तव पुन्य-कमाई ॥ १२ ॥

यह तप-तेज प्रचंड सील की यह सियराई ।
पावक पाला लसत सुमिल तुम मैँ इकठाई ॥
सब देवनि वर दिए दिव्य मन-मोद-मढ़ाए ।
अब हमहूँ सौँ लहौ चहौ जो चाव-चढ़ाए ॥ १३ ॥

यह सुनि नृप कर जोरि निवेदन सादर कीन्यौ ।
सगर-कुमारनि तारि हमैँ सब कछु तुम दीन्यौ ॥
दानी परम उदार पाइ पर तृषा न त्यागति ।
यातैँ यह वरदान-लाहु-लालच जिय जागति ॥ १४ ॥

पापी पतित स्वजाति-स्यक्त सौ-सौ पीढ़िनि के ।
 धर्म-विरोधी कर्म-भ्रष्ट च्युत सुति-सीढ़िनि के ॥
 तब जल स्रद्धा-सहित न्हाइ हरि नाम उचारत ।
 है सब तन-मन-सुद्ध होहिँ भारत के भारत ॥ १५ ॥

यह मुनि पुनि धुनि भई धन्य तब नय-निपुनाई ।
 देस-भक्ति भरपूर जाति-अनुरक्ति मुद्दाई ॥
 सफल कामना होहिँ सकल तब सुचि-चचि-बारी ।
 भारत पर नित करै कृपा हरि आरति-हारी ॥ १६ ॥

सुरसरि-आसिख पाइ निपट नरपति आनंदे ।
 कपिलदेव अभिनंदि विविध पुनि सादर बंदे ॥
 धन दिलीप कौ लाल धन्य यह जस सिख-दानी ।
 साधि सकल निज कठिन काज पीयौ तब पानी ॥ १७ ॥

करि प्रनाम तब पुलकि माँगि आयसु सुरधुनि सौँ ।
 चढ़ि स्यंदन सानंद चले आसिप लहि मुनि सौँ ॥
 लखत दुरंग तरंग गंग-गुन गुनत सुझाए ।
 पूरित अमित उमंग अंग बेला पर आए ॥ १८ ॥

तहँ देखे निज बाट लखत सुभ ठाठ जमाए ।
 गंगागम मुधि पाइ घाई उमगत चलि आए ॥
 मंत्री सेनप सखा दास मुखिया हित-भीने ।
 असन वसन मुख-साज-बाज नाना-विधि लीने ॥ १९ ॥

तीन सौ सात

उतरि तुरत नगनाह तहाँ दीन्यौ सुभ दरसन ।
 धाइ-धाइ सुख पाइ लगे सब पायनि परसन ॥
 पुलकित-तन नर-नाह सवनि भुज भरि-भरि भेद्यौ ।
 पूछि-पूछि कुसलात तोपि दाखन दुख मेद्यौ ॥ २० ॥

तव सब हठ करि उबटि भूप सादर अन्हवाए ।
 वसन विभूषन विविध-भाँति द्विय हुलसि धराए ॥
 रसना-रंजन बहु प्रकार व्यंजन सुचि परसे ।
 सवनि संग बैठाइ पाइ भूपति सुख-सरसे ॥ २१ ॥

गिरिजा-नंदन बंदि चले चढ़ि चढ़ि सब स्यंदन ।
 भरत भूरि आनंद करत नरवर-अभिनंदन ॥
 जहँ-तहँ उतरि भुआल गंग-कल-कीरति गावत ।
 मग के परम पुनीत धाम अभिराम लखावत ॥ २२ ॥

इहिँ विधि सुरसरि-तीर-तीर कासी लैँ आए ।
 तहाँ पूजि पुनि माँगि विदा लोचन जल बाए ॥
 विस्वनाथ-पद बंदि विविध द्विज-गन सनमाने ।
 चले अवध-पुरि-ओर उमगि उर आनंद-साने ॥ २३ ॥

नृप-आगम-सुभ-समाचार पुर-वासिनि पाए ।
 चौहट हाट बिराट वाट बहु ठाट सजाए ॥
 ध्वजा पताका प्रचुर चारु तोरन छवि-आजी ।
 मंजुल मंगल-कलस रंभ-खंभनि की राजी ॥ २४ ॥

पुरजन परिजन स्वजन चले उमगत अगवानी ।
 आगैँ किए बसिष्ठ आदि द्विज-गन विज्ञानी ॥
 पुर बाहिर है लगे लखन लोचन ललकाए ।
 तब लौँ दृग-पथ आई भगीरथ-रथ नियराए ॥ २५ ॥

लखि बसिष्ठ कुल-इष्ट भूप स्यंदन तजि धाए ।
 पुलकि ठारि दृग बारि सपद पायनि लपटाए ॥
 कंषित कर वर पकरि माथ मुनि-नाथ उठायौ ।
 बरवस विरति बिसारि प्रेम-कातर उर लायौ ॥ २६ ॥

बार-बार कुसलात पूछि आनंद अवगाह्यौ ।
 कर्म-बीर-नर-नाह-साहसहिँ हुलसि सराह्यौ ॥
 तब नर-वर सब अपर विष-वृंदनि-पद बंदे ।
 पुर-वासिनि सनमानि मानि मुख सबनि अनंदे ॥ २७ ॥

ग्राम-देवतनि पूजि दान बहु भाँतिनि कीन्यौ ।
 नाइ ईस कैँ सीस पाय पुर-अंतर दीन्यौ ॥
 चले सकल मिलि कहत सुनत नृप-मुजस-कहानी ।
 पुर-वासिनि की भीर दरस-हित अति उमगानी ॥ २८ ॥

धरे बसन बहु-भाँति पाँति दुहुँ ओर लगाए ।
 जय-जय-धुनि सब करत महा मन मोद मनाए ॥
 साजे नव-सत सुमुखि-वृंद छातनि छवि छावत ।
 गावत मंगल गीत सुमन सादर बरसावत ॥ २९ ॥

तीन सौ नौ

बालक बलित-बिनोद फिरत देखत सो मेला ।
 कोउ कछु कौतुक लखत कोऊ कहूँ करत भ्रमेला ॥
 कोउ छेकत छैलात देखि कहूँ मंजु खिलौना ।
 कोउ ऐँठत इठलात मिठाइनि के लहि दौना ॥ ३० ॥

सिंह-पौरि पर भई भीर सोभित अति भारी ।
 हय गय स्यंदन सुभग सजे बहु बाँधि पँत्यारी ॥
 सेनप-सेनी लसति अस्त्र-सस्त्रनि सौँ साजी ।
 जहँ-तहँ राजति रुचिर राज-काजिनि की राजी ॥ ३१ ॥

लै लै कंचन-कलस कहूँ सुभ सुघर सुआसिनि ।
 साजे मंगल-थार थिरकि गवनति मृदु-हासिनि ॥
 बंदी मागध सूत सुजस गावत सुख-कारी ।
 भीर सँभारत लिष्ट पुरट-लकुटी प्रतिहारी ॥ ३२ ॥

घंटा - संख - मृदंग - भाँझ - भेरी-धुनि छाई ।
 भूप-मंडली मंडि नगर तब लौँ तहँ आई ॥
 लड़ी सबनि सुख-मोह चोट धौंसनि पर धमकी ।
 मनहु अवध पर घेरि घटा आनंद की धमकी ॥ ३३ ॥

बंदे बिप्र-समाज राज-कुल-जन नृप भेंटे ।
 पूछि कुसल हँसि हेरि प्रजा-परिजन-दुख मेटे ॥
 पुलकि पूजि कुल-देव दान दै अवसर-बारे ।
 मुनि-नाथहिँ सिर नाइ पाय अंतःपुर धारे ॥ ३४ ॥

चहल-पहल तहँ मची मंजु महिलनि की भारी ।
 वसन-विभूषन-बलित ललित अवसर-अनुहारी ॥
 कंचन-करवा वारि चलतिँ हरकावन चेरी ।
 राई-लोन उतारि उमगि बलि जातिँ जठेरी ॥ ३५ ॥

विष-बधू कुल-मान्य देतिँ आसिष सुख-सानी ।
 परसतिँ पाय नवाइ सीस सरसत-द्वग रानी ॥
 पुरट-पाट-पट पारि पाँवदे मृदुल मनोहर ।
 सादर चलीँ लिवाइ ललकि गावति सुभ सोहर ॥ ३६ ॥

मनि-मंदिर वैठाइ पाय सानंद पखारे ।
 सजि-सजि कंचन-थार आरते उमगि उतारे ॥
 लगीँ निछावर होन सेन-मुक्ता-मनि-ढेरी ।
 भरि-भरि कौँछनि चलीँ भाट-नट-नारि कमेरी ॥ ३७ ॥

इहिँ विधि परमानंद होन नृप-मंदिर लागे ।
 परिजन-मजा-समूह सकल सुख लहि अनुरागे ॥
 घर घर व्यापी भूप-मुकुत-सुभ-कथा सुहाई ।
 कहत सुनत चहुँ कोद मोद-महि लोग लुगाई ॥ ३८ ॥

गुरु वसिष्ठ तब सोधि सुदिन दोन्यौ अनुसासन ।
 सभा-भौन सजि विसद वन्यौ दूजौ इंद्रासन ॥
 द्विज-गन परम पुनीत प्रीति-जुत न्योति पठाए ।
 सचिव सूर सामंत स्वजन परिजन जुरि आए ॥ ३९ ॥

तीन सौ ग्यारह

सभाधिकारिनि संबनि जथोचितं आसन दीने ।
 पुरवासिनि वर व्यूह-वद्ध चहुँ दिसि थित कीने ॥
 वंदी मागथ सूत बाँधि स्नेनी सजि सोढत ।
 नृप-आगम की बाट सबै प्रमुदित-चित जोइत ॥४०॥

उत नृप न्हाइ सिँचाइ मुनिनि अभिमंत्रित जल सैं ।
 साजि अंग स-उमंग विभूषण वसन विमल सैं ॥
 पंच-देव कुल-देव नवग्रह पूजि जथाविधि ।
 गुरुदेवहिँ सिर नाइ चले उमइथौ आनँद-निधि ॥४१॥

सुभ सबच्छ गो लच्छ पैरि पर मोद मढ़ाए ।
 सोपस्कर करि दान सभा-मंदिर मैं आए ॥
 तहँ वसिष्ठ पढ़ि वेद-मंत्र दीन्यौ अनुसासन ।
 करि प्रनाम तब कियौ भूप भूषित सिंहासन ॥४२॥

स्वस्ति-पाठ अरु जय-जय की धुनि-धूम सुझई ।
 सभा-भौन तैं उमड़ि घुमड़ि चारहुँ दिसि छाई ॥
 बहु प्रकार के दान मान महि-देवनि पाए ।
 जाचक भए अजाच प्रजा परिजन मुद-छाए ॥४३॥

प्रीति नीति सैं पागि प्रजा पालन नृप लागे ।
 सुख संपति भरि भूरि भाग वसुधा के जागे ॥
 विरदाबलिहिँ, बढ़ाइ लगे चारन उचारन ।
 स्वस्ति श्री तप-तरनि तरनि-तारनि-अवतारन ॥४४॥

तीन सौ चारह

लहि श्रीजगदंब-निदेस बर गंग-गिरा-गननाथ-वर ।
यह रतनाकर कीन्यौ अपर गंग-चरित सुभ सौख्यकर ॥४५॥

समाप्ति-संबन्ध

संवत् उनइस सै असी गुरु-पूना श्रुगु-वार ।
गंग-अवतरन काव्य यह पूरन भयौ उदार ॥

तीन सौ तेरह

आवै इठलात नंद - महर - लहतौ लखि,
 पग-पग भाइ-भीर अटकति आवै है ।
 रूप-रस-माती चारु चपल चितौनि कुल,
 गैल गहिबे कौं हठि हटकति आवै है ॥
 अवनि-अकास-मध्य पूरि दिग-छोरनि लैं,
 छहरि छवीली छटा' छटकति आवै है ।
 मटकत आवै मंजु मोर कौ मुकुट मायैँ,
 वदन सलोनी लट लटकति आवै है ॥ १ ॥

आए अवधेस के कुमार सुकुमार चारु,
 मंजु मिथिला की दिव्य देखन निकाई हैं ।
 सुनि रमनी - गन रसीली चहुँ ओरनि तैं,
 भौरनि की भौर दैरि दैरि उमगाई हैं ॥
 तिनके अनोखे-अनिमेष-दृग पाँतिनि पै,
 उपमा तिहूँ पुर की ललकि लुभाई हैं ।
 उन्नत अटारिनि पै खिरकी-दुवारिनि पै,
 मानौ कंज-पुंजनि की तोरन तनाई हैं ॥ २ ॥

अब न हमारौ मन मानत मनाएँ नैकुँ,
 टेक करि बापुरौ बिबेक नखि लेन देहु ।
 कहै रतनाकर सुधाकर-सुधा कौं धाइ,
 तृषित चकोरनि अघाइ चखि लेन देहु ॥
 संक गुरु लोगनि के बंक तकिबे की तजि,
 अंक भरि सिगरौ कलंक सखि लेन देहु ।
 लाज कुल-कानि के समाज पर गाज गेरि,
 आज ब्रजराज की लुनाई लखि लेन देहु ॥ ३ ॥

सो तौ करै कलित प्रकास कला सोरस लैं,
 यामैं बास ललित कलानि चौगुनी कौ है ।
 कहै रतनाकर सुधाकर कहावै वह,
 याहि लखैं लगत सुधा कौ स्वाद फीकौ है ॥

तीन सौ सोलह

समता सुधारि औ विसमता बिचारि नीकैँ,
 ताहि उर धारि जो विसद ब्रज-डीकौ है ।
 चारु चाँदनी कौ नीकौ नायक निहारि कहौ,
 चाँदनी कौ नीकौ कै हमारौ चाँद नीकौ है ॥ ४ ॥

पाती लै चितौति चहुँ ओरनि निहोरनि सौँ,
 आई वन बाल ज्यौँ तरंग छवि-धारी की ।
 कहै रतनाकर पिछानि पर पैठत ही,
 विसद बताई कुंज मालती निवारी की ॥
 सौँहैं लखि अथर दवाए सुसुकानि मंद,
 मोरति मदन-मन-मोहिनी विहारी की ।
 लोचन लचाइ रही सोचनि सकी सी बकि,
 मूरति सुरति करि पठवन हारी की ॥ ५ ॥

चंचल चारु सलोनी तिया इक, राधिका कैँ ढिग आई अजानी ।
 दै कर कागद एक कछौ बस, रीझिबौ मोल है याकौ सयानी ॥
 चित्र तैं दीठि चितेरिनि ओर, चितेरिनि तैं पुनि चित्र पै आनी ।
 चित्र समेत चितेरिनि मोल लै, आपु चितेरिनि-हाथ विकानी ॥ ६ ॥

आजु हौं गई ती नंदलाल बृषभानु-भौन,
 सुधि ना तहाँ की बुधि नैकुँ बहरति है ।
 कहै रतनाकर बिलोकि राधिका कौ रूप,
 सुखमा रती की ना रतीकुँ ठहरति है ॥

मंद मुसुकानि के अमंद दुति-दामनि की,
 छिति लौं अटा सौं छटा छूटि छहरति है ।
 पवन-प्रसंग अंग-रंग की तरंगनि सौं,
 आवी चीर चढकि गुलाबी लहरति है ॥ ७ ॥

अंगन में अंगना अन्हाइ अनगाति लट,
 लटपट लौटे पट पटल खवा परे ।
 सौहैं लखि औचक हँसैं हैं नंदनंदन कौं,
 भभकि सकुची मुरि मंजु मुरवा परे ॥
 कूलनि पै अमल अमोल कनमूलनि के,
 लोल कनफूलनि के भहरि भवा परे ।
 कंधनि पै बहरि सहरि पुनि पीठि केस,
 लहरि लचीली लंक बहरि बवा परे ॥ ८ ॥

आवत निहारे हौं गुपाल एक बाल जाकी,
 लाग्यौ उपमा मैं कवि कोविद समाज है ।
 तरुन दिनेस दिव्य अरुन अमोल पाय,
 छीन कटि केहरि औ गति गजराज है ॥
 संभु कुच मुख पदमाकर दिमाक देव,
 तापै घनआनंद घनेरौ कच-साज है ।
 छवि की तरंग रतनाकर है अंग मुस-
 कानि रस-खानि धानि आलम निवाज है ॥ ९ ॥

तीन सौ अठारह

फूलनि की सेज तैँ सुगंध सुखमा सी उठी,
 मात अंगिरात गात आरस-गहर है ।
 कहै रतनाकर विभावरी बिलासनि की,
 सुधि सौँ सलोने अंग-अंग थरहर है ॥
 सुघर सराटे परे पट पचतोरिया पै,
 उमगति फूटि छवि-फाव की फहर है ।
 कसनि सुरंग संग मोतिनि की सेनी खुली,
 वेनी पर तरल त्रिवेनी की लहर है ॥ १० ॥

छीर-फेन कैसी फवी अमल अटारी पर,
 आई सुकुमारी प्रान-प्यारी नंद-नंद की ।
 मानै रतनाकर-तरंग-तुंग-शृंग पर,
 सुखमा मुहाई लसै कमला सुछंद की ॥
 जैसेँ दीप-दीपति पै दीप मनि-दीपति है,
 दीपमनि पै ज्यौँ दुति दामिनि-अमंद की ।
 निखिल नखत्रनि पै चंद की प्रभा है जिमि,
 चंद की प्रभा पै त्यों प्रभा है मुख-चंद की ॥ ११ ॥

सोभा-मुख-पुंज वा निकुंज उमड़्यौ सौ आज
 ज्वाल गयौ कोऊ इमि कहत कहानी सी ।
 सो-मुनि ललकि जाइ ज्यौँ उत बिलोकी एक,
 बाल मनमथ-मन-मथन-मथानी सी ॥

ख्याल परी ग्वाल की सुर्खल मृदु मूरति सो,
 रस - रतनाकर - तरंग उमगानी सी ।
 बिहँसि बिलोकि लाल लोल ललचाने घुरि,
 घुरि मुसकाइ सो सकोच-सरसानी सी ॥१२॥

जगर मगर ज्योति जागति जवाहिर की,
 पाइ प्रतिबिंब-ओप आनन-उजारी की ।
 छबि रतनाकर की तरल तरंगनि पै,
 मानौ जगाजोति होति स्वच्छ सुधाधारी की ॥
 संग मैँ सखी-गन के जोबन-उमंग-भरी,
 निरखति सोभा हाट बाट की तयारी की ।
 जित जित जाति वृषभानु की दुलारी फबी,
 तित तित जाति दबी दीपति दिवारी की ॥१३॥

जरद चमेली चारु चंपक पै ओप देति,
 डोलति नबेली हुती सदन-बगीची मैँ ।
 कहै रतनाकर सुदुति सुखमा की जाकी,
 दमकि रही है दिव्य पूरब प्रतीची मैँ ॥
 भुज भरि लीनी रसदानि आनि औचक हीँ,
 लरजि लरजि परी बाम खीचा खीची मैँ ।
 हिरकि रही है स्याम अंक मैँ ससंक मनौ,
 थिरकि रही है बिजु बादर-दरीची मैँ ॥१४॥

आज उहिँ बाग कौ न भाग है सराह्यौ जात,
 हौसलौ हिरात द्वे हजार-जीह-धारी कौ ।
 हौँ तौ गई औचक ही भौचक विलोकि भई,
 बानक अनूप रंग रूप रुचिकारी कौ ॥
 संग ना सहेली जासौँ वूझैँ कछु जान्यौ जाइ,
 भाग भय्यौ भारी नाम गाम सुकुमारी कौ ।
 जाकी बृषभानु-सुता प्रगट प्रभाव पेरि,
 मंद करै चंदहिँ अमंद मुख प्यारी कौ ॥१५॥

सोई सुख-भेई केलि-मंदिर-अटारी बाल,
 छवि की छटारी छिति छूटि बहरति है ।
 साँसनि प्रसंग सौँ उमंगि अंग आनन पै,
 रूप-रतनाकर-तरंग लहरति है ॥
 भाप के लगे तैँ सियराइ रंग औरै पाइ,
 चारु मुख-चंद यौँ बुलाक फहरति है ।
 पिय-परिरंभ पाइ रोहिनि रसीली मनौ,
 पुलकि पसीजि रस-भीजि थहरति है ॥१६॥

मानिक-मंदिर मोतिनि की चिकैँ, ठाढ़ी तहाँ गुन रूप की खानी ।
 लाल की माल उठाइ उरोज तैँ, है सरभावन मैँ अरुभानी ॥
 सामुहैँ होतही जाके जवान पै, आवति यौँ उपमा उमगानी ।
 × × + उतारत संशु पै आरति बानी ॥ १७ ॥

तीन सौ इक्कीस

तो तरवा - तरनी - किरनावली, सोभा-छपाकर मैं छवि छावै ।
 त्यों रतनाकर रावरी लैनी, लुनाई सबै सुठि स्वाद मैं ल्यावै ॥
 जाति कही मुख की सुखमा नहीं, माधुरी सौं अधरानि अधावै ।
 रावरी ठोड़ी के रूप अनूप सौं, रूप त्रिलोक कौ पानिप पावै ॥ १८ ॥

अमल अनूप रूपपानिप - तरंगनि मैं,
 जगमग ज्योति आनि सान सौं बसति है ।
 कहै रतनाकर उभार भए अंग माहिँ,
 रंचक सी कंचुकी अदेख उकसति है ॥
 रसिक-सिरोमनि सुजान मनमोहन की,
 लाख-अभिलाष-भौर-भीर हुलसति है ।
 अभिनव जोवन-प्रभाकर-प्रभा सौं बाल,
 अरुन उदै की कंज कली सी लसति है ॥ १९ ॥

सरसन लाग्यौ रस रंग अंग-अंगनि मैं,
 पानिप तरंगनि मैं बाल बिलसति है ।
 कहै रतनाकर अनंग कौ प्रसंग पौन,
 पाइ कंठि जाइ काँति दूनी दरसति है ॥
 रति-रस लंपट मलिंद मन भावन कै,
 उर अभिलाष लाख भाँति की बसति है ।
 परम पुनीत बैस-संधि कौ प्रभात पाइ,
 अरुन उदै की कंज कली सी लसति है ॥ २० ॥

तीन सौ बाईस

धरे पाइ अन्दाइवे कौं जल मैँ, अंग अंग फुरैरिनि सौँ थहरैँ ।
 रतनाकर धूर-कपूर निचोल पै, लोल छटा तन की फहरैँ ॥
 कच मेचक नीठि सँभारत हूँ, छुटि पीठि पैँ यौँ छवि सौँ बहरैँ ।
 मनु गंग की मंद तरंगनि पै, लहरैँ जमुना-जल की लहरैँ ॥ २१ ॥

अँजन बिनाहूँ मन-रंजन निहारि इन्हूँ,
 गंजन है खंजन - गुमान लटे जात हैं ।
 कहै रतनाकर विलोकि इनकी त्यों नोक,
 पंचवान वाननि के पानी घटे जात हैं ॥
 स्वच्छ सुखमा की समता की हय तासौँ खिले,
 विविध सरोजनि सौँ हौज पटे जात हैं ।
 रंग है री रंग तेरे नैननि सुरंग देखि,
 भूलि भूलि चौकड़ी कुरंग करे जात हैं ॥ २२ ॥

वैठे भंग छानत अनंग - अरि रंग रमे,
 अंग-अंग आनंद-तरंग छवि छावै है ।
 कहै रतनाकर कछुक रंग ढंग औरै,
 एकाएक मत्त है भुजंग दरसावै है ॥
 तूँवा तोरि साफी छोरि मुख विजया सौँ मोरि,
 जैसैँ कंज-गंध पै मलिंद मंजु धावै है ।
 बैल पै विराजि संग सेल-तनया लै वेगि,
 कहत चले यौँ कान्ह वाँसुरी बजावै है ॥ २३ ॥

तीन सौ तेईस

जाके सुर-प्रवल-प्रवाह कौ भकोर-तोर,
 सुर-मुनि-वृंद - धीर - कुधर ढहावै है ।
 कहै रतनाकर पतिव्रत - परायन की,
 लाज कुल-कानि कौ करार बिनसावै है ॥
 कर गहि चिबुक कपोल कल चूमि चाहि,
 मृदु मुसकाइ जो भयंकहि लजावै है ।
 ग्वालनि गुपाल सौ कहति इठलाइ कान्ह,
 ऐसी भला कोऊ कहूँ वाँसुरी-बजावै है ॥ २४ ॥

निकसत नैंकु हीँ अनेक मन-मोहन कौ,
 करषन-ध्वंश मँज्यौ वाँसुरी-बदन तैं ।
 कहै रतनाकर रसीले सुर-ग्रामनि तैं,
 रागिनी रँगिली दावि आँगुरी रदन तैं ॥
 मेहनि तैं गोपिका सची त्यों सुनि मेहनि तैं,
 नेहनि तैं नाधीँ नाग-कन्यका बदन तैं ।
 अंबर तैं किन्नरी कुरंगी कल कानन तैं,
 निकसतिँ पन्नगी पिनाकी के सदन तैं ॥ २५ ॥

कानि की सौति गुमान की वैरिनि, स्वैरिनि लैं गलगाजि रही है ।
 जीवन दै जड़ कौँ रतनाकर, जीवित कौँ जड़ साजि रही है ॥
 जोगिनि कौ हिय-नादहूँ बाद कै, आपनौ बाद हीँ छाजि रही है ।
 लाज समाज पै गाज गिरै ब्रज-राज की वाँसुरी बाजि रही है ॥ २६ ॥

तीन सौ चौबीस

काहू मिस आलु नंद-मंदिर गुविंद आगैँ ,
 लेतहि तिहारौ नाम धाम रस-पूर कौ ।
 सुनि सकुचाइ लगे जदपि सराइन से,
 देखि कला करत कपोत अति दूर कौ ॥
 मृगमद-विंदु तऊ चटक दुचंद भयौ,
 मंद भयौ खौर हरिचंदन कपूर कौ ।
 थहरन लागे कल कुंडल कपोलनि पै,
 छहरन लाग्यौ सीस मुकुट मयूर कौ ॥२७॥

जासौँ तप्यौ जीवन जुड़ात सिंघरात नैन,
 चैन परे जैसेँ चारु चंदन चहल मैँ ।
 कहै रतनाकर गुपाल हैं बिलोकी हाल,
 ऐसी बाल हात सुख जाकी है टहल मैँ ॥
 करत कदा हौ बैठि बट के चितान बीच,
 बेगि चलौ धाइ तौ दिखार्ज हैं सहल मैँ ।
 ग्रीषम की भीति मनौ सीतलता आनि दुरी,
 धरि कै सरीर वा उसीर के महल मैँ ॥२८॥

गूजरी गंवारी बसि गोकुल गुमान करै,
 कान करै क्यों न बानि मेरी चित लाइ कै ।
 कहै रतनाकर न रंचक रहैगौ यह,
 बेगही वहेगौ वतरैवौ सतराइ कै ॥

चाह भरे चाहन की चरचा चलावै कौन,
 सेसहू न पावै कहि एतौ मुख पाइ कै ।
 गरब रितै है जब चेटक-निधान कान्ह,
 तो तन चितै है नैकुँ मुरि मुसकाइ कै ॥२९॥

बाल बन-केलि लाल देखन चलौ जू दौरि,
 औरै और ना तौ मुख-लाँक छुने लेत हैं ।
 कहै रतनाकर रुचिर-रस-रंग देखि,
 भुंग भाँवरे दै भूरि भाग गुने लेत हैं ॥
 भूलि भूलि कलित कुलंग जुरि दंग भए,
 बानी-बीन बिसद कुरंग सुने लेत हैं ।
 कम-जल-विंद मुख-चंद कौ अमंद पेखि,
 लेखि सुधा-सीकर चकोर चुने लेत हैं ॥३०॥

पान पूरि गहब गलीचा-बनी मूरति हैं,
 पाइ कौ परस पाइ छरकन लागै हैं ।
 कहै रतनाकर चकोर चित्रहू कौ चाहि,
 आनन-अमंद-चंद फरकन लागै हैं ॥
 तन की सुबास फरिया के फवै फूलनि सौँ,
 पदुम-सुगंध-रासि ढरकन लागै हैं ।
 अघर सुधा सौँ सनी बात कौ प्रसंग पाइ,
 बेसरि-मयूर-मंजु थरकन लागै हैं ॥३१॥

जस-रस मधुर लुनाई रतनाकर कौ,
 काननि मैँ वरसि घटा लैँ ननदी चली ।
 बहि तून पात लैँ सकल कुलकानि गई,
 गुरु गिरि रोक-टोक है जिमि रदी चली ॥
 लाख अभिलाष-भैर भ्रमन गँधीर लगीँ,
 उमगि उमंग-वाढ़ करति वदी चली ।
 धीरज-करार फोरि लज्जा-द्रुम तोरि बोरि,
 नोकदार नैननि तैँ निकसि नदी चली ॥३२॥

औचक अकेले मिले कुंज रस पुंज दोऊ,
 भौचक भएँ औ सुधि बुधि सब खूँ गईँ ।
 कहै रतनाकर त्यों बानक विचित्र बन्यौ,
 चित्र की सी पलकैँ सुभैँइनि मैँ प्यै गईँ ॥
 नैननि मैँ नैननि के धिंव प्रतिधिबनि सौँ,
 दोऊ ओर नैननि की पाँति बाँधि है गईँ ।
 दोउनि कौँ दोउनि के रूप लखिबे कौँ मनौ,
 चार आँख होत हीँ हजार आँख है गईँ ॥३३॥

लाख अभिलाषनि कौँ होत ही कुलाहल है,
 मोकलौ न पावैँ मग नैँ कु निबुकाइ दै ।
 कहै रतनाकर भरोखनि के मोखे करि,
 कूदि कढ़िबे कौ तिनहँ बानक बनाइ दै ॥

तीन सौ सचाईस

निडर निसंक बंक भौंहनि कमान तानि,
 नैननि के बान द्वैक औरहूँ चलाई दै ।
 तलफत त्यागि जात जुलम न ऐसौ करि,
 हा हा हँसि हेरि घूमि घायनि अघाइ दै ॥३४॥

न चली कछु लालची लोचन सौँ, हठ-मोचन कै चहनेई परचौ ।
 रतनाकर बंक-बिलोकन-बान, सहाए बिना सहनेई परचौ ॥
 उततैँ वह गात छुवाइ चले, तब तौ प्रन कौँ दहनेई परचौ ।
 भरि आह कराइ 'सुनौ जू सुनौ,' नँदलाल सौँ यौँ कहनेई पर्यौ ॥३५॥

जोबन उमंग सौँ चलायौ चख जो बन मैँ,
 सो बनि अनंग कै निषंग सालि सालि उठै ।
 कहै रतनाकर सघन बरुनी की पाँति,
 भाँति भाँति साँति की सनाह चालि चालि उठै ॥
 हौंस-भरे हुलसि निहारत निहारि उन्हैँ,
 घूँघट कियौ सो घट घूमि घालि घालि उठै ।
 बंक लखि लौटनि मैँ लंक की अनाखी अति,
 एरी वह लचक हिये मैँ हालि हालि उठै ॥३६॥

उन्नत ललाट नैन लोलनि कपोलनि पै,
 अघर अमोलनि पै ललकि लुभान्यौ जात ।
 ग्रीवा कल कंध झुजा उरज उत्तंगनि पै,
 रोमराजी रंगनि पै लखि ललचान्यौ जात ॥

तीन सौ अट्टाईस

चाँदनी बिलोकन कौं चौहरे अटा पै चढ़ी,
 चंद के करेजैँ भयौ कठिन कराकौ है ।
 कहै रतनाकर हँसैँ हैं ब्रजचंद हेरि,
 फेरि मुख कीन्यौ बाल बीच अचरा कौ है ॥
 संग की सहेली कह्यौ हेली ! मन टोहि कछु,
 जोहि कुम्हिलात रूप रुचिर हरा कौ है ।
 अधर-सुधाधर कौं देखति कहा हौ उतै,
 देखौ यह सुधर सुधाधर धरा कौ है ॥४०॥

हेरी खेलिबे कौं कढ़ी केसरि कमोरी धोरि,
 उमगति आनंद की तरल तरंग मैँ ।
 कहै रतनाकर महर कौ लड़ैतौ छैल,
 रोकी गैल आनि हुरिहारनि के संग मैँ ॥
 मो तन निहारि धारि पिचकी-अधार अंक,
 मारी मुसुकाइ धाइ उरज उत्तंग मैँ ।
 सोई पिचकारी रंगी सारी लाल रंग माहिँ,
 सोई रंगीँ अखियाँ हमारी स्याम-रंग मैँ ॥४१॥

देखि स्याम सुंदर कौं देखत लगाए दीठि,
 पोंठि फेरि प्रथम कछुक अनखाति है ।
 कहै रतनाकर बहुरि मुरि चाहि बंक,
 संकित मृगी लौं चकि छरकि छपाति है ॥

लखि सखि आज की अनूप सुखमा कै रूप,
 रोपै रस रुचिर मिठास लौन-सीली कै ।
 ललकि लचैबौ लोल लोचन लला कै इत,
 मचलि मनैबै उत राधिका रसीली कै ॥४६॥

बीति जाति बातनि मैँ सुखद सँजोग-राति,
 अंतर थिरात नाहिँ साँझ औ सबेरे मैँ ।
 कहै रतनाकर कुलिस-हिय-धारी भारी,
 करत अकाज आप नास हूँ हरे मैँ ॥
 मिलि घनस्याम सौँ तमकि जो बियोग मढ़िँ,
 चमकि चमक उपजाई उर मेरे मैँ ।
 ताके बदले कैँ दुख दुसह बिचारि आज,
 गरक गई है मनौ बीजुरी अँधेरे मैँ ॥४७॥

आज बड़े भागनि मिलैँगे ब्रजराज आइ,
 साज सुख-संपति के सिंगरे सजाइ दै ।
 कहै रतनाकर हमारे अभिलाष लाख,
 रजनी रँचक ताहि सजनी बढ़ाइ दै ॥
 हूँ दि कैँ अगस्त कौँ विनै करि बुलाइ बेगि,
 कैसैँ हूँ बुझाइ ऐसौ बानक बनाइ दै ।
 बिंध्याचल अचल परचौ है चलि जातैँ जाइ,
 ओटि उदयाचल कौँ मचल मचाइ दै ॥४८॥

तीन सौ बत्तीस

मान कियौ मोहन मनीसी मन मौज मानि,
 पानि जोरि हारीं जब सखियाँ मन्यौ नहीं ।
 तब बरजोरी करि नवल किसोरी भेस,
 ल्याई केलि-भौन नैकु टेकहिँ गन्यौ नहीं ॥
 प्यारी बनि प्रीतम भुजनि भरि लीन्यौ उन,
 कल छल कीन्यौ बहु जात सु भन्यौ नहीं ।
 प्रथम समागम सौ सबही बन्यौ पै एक,
 अंक तैं छटक छूटि भाजत बन्यौ नहीं ॥४९॥

दीप-मनि-दिव्य-दीप-दाम-दुति-दीपति सौं,
 दोसत न दावँ देह दीठि सौं दुरनि की ।
 कहै रतनाकर अनंग-रंग मंदिर कौ,
 रंग लखि दंग होति अंगना सुरनि की ॥
 केलि-सुख-संपति कौं दंपति सकेलि रहे,
 आपै अंग आतुरी उमंग की घुरनि की ।
 लाजनि लजनि लाड़िली के लोल लोचन की,
 बाजनि बननिये अनूप नूपुरनि की ॥५०॥

करत कलोल केलि-मंदिर अखंड दोऊ,
 सुखमा सकेलि ब्रह्ममंड के पुरनि की ।
 कहै रतनाकर मसूसै मैनका कौं मैन,
 मुनि धुनि धीमी घूँ घुननि के घुरनि की ॥

सोर सिसिकीनि को सुनत सकुचाइ जाइ,
 सुरति सिराइ मंजुर्धापा काँ सुरनि की ।
 गंजति गुमान किन्नरी की किन्नरी कै अरी,
 बाजनि वजनि ये अनूप नूपुरनि की ॥५१॥

दीठि तुम्हें छवै छली पलट्यौ रँग, दीसत साँवरौ साज सब है ।
 कहै रतनाकर रावरे अंगनि, चेटक पेखि प्रतच्छ पर है ॥
 देनि हैं गोरस ठाढ़े रहौ उत, रार करैं कछु हाथ न ऐहैं ।
 साँवरे छल छुबौगे जो मोहिँ तौ, गातनि में गुराई न रहैं ॥५२॥

आवन भयौ है पिय प्यारे मन-भावन कै, सुख-सरसावन कै जेठ की जहल में ।
 कहै रतनाकर पुताइ राख्यौ प्यारी गेह, धारि धनसार धनौ चंदन-चहल में ॥
 विरह बिधानि की कथानि के बखानन कै, ध्यान हूँ भुलाइ हिय-हौंस की दहल में ।
 मेटत मनोज-पीर भेंटत अधीर दोऊ, नीर सिंचे सुखद उसीर के महल में ॥५३॥

ननद जिठानी सास सखिनि सयानी मध्य,
 बैठी हुती बाल अलवेली जहाँ आइ कै ।
 कहै रतनाकर सुजान मनमोहन हैं,
 आप ललचाइ तहाँ कछु मिस ठाढ़ कै ॥
 चहत वनै न भरि लोचन दुहूँ सौँ अरु,
 रहत वनै न नार नैँ सुक नवाइ कै ।
 दुरि दुरि औरनि सौँ जुरि जुरि तौरनि सौँ,
 घुरि घुरि जात नैन मुरि मुसकाइ कै ॥५४॥

तीन सौ चौंतीस

गूँथन गुपाल बैठे बेनी बनिता की आपं,
 हरित लतानि कुंज माहिँ सुख पाइ कै ।
 कहै रतनाकर सँवारि निरवारि बार,
 बार बार बिबस बिलोकत बिकाइ कै ॥
 लाइ उर लेत कबौँ फेरि गहि छोर लाखैँ,
 ऐसे रही ख्यालनि मैँ लालन लुभाइ कै ।
 कान्ह-गति जानि कै सुजान मन मोद मानि,
 करत कहा है कबौँ मुरि मुसकाइ कै ॥५५॥

मुख-चंद की चार मरीचिनि सौँ, दृग दोउनि के सियराने रहैँ ।
 रतनाकर ल्यौँ मुसकानि लजानि के, हाथनि दोऊ बिकाने रहैँ ॥
 इनकैँ रँग वैँ उनकैँ रँग ये, रुचि सौँ दिन रैन रँगाने रहैँ ।
 पुलकाने रहैँ मुलकाने रहैँ, सुख साने रहैँ हरियाने रहैँ ॥५६॥

बैठी बनि स्याम वाम मंजुल निकुंज-धाम,
 काम हूँ पै तैसी.....।
 कहै रतनाकर कै लाल कौँ अनूप बाल
 जाकौँ बिधि हूँ पै रूप दारत बनै नहीं ॥
 ल्याईँ तहाँ सुघर सहेली चहुँ फेर घेरि,
 विकस्यौँ बिनोद सो उचारत बनै नहीं ।
 उत तौ बनै न अंक भरत निसंक चाहि,
 बाहिँ इत ढीली हूँ निवारत बनै नहीं ॥५७॥

तीन सौ पैंतोस

नाक कैँ चढ़ावत पिनाक भौँह ढोली परैँ,
 चढ़त पिनाक भौँह नाक मुसकाइ दै ।
 कहै रतनाकर त्यों ग्रीवहुँ नवाइ लिऐँ,
 मुख तैं ठरैँ न नैन गौरव गवाइ दै ॥
 अनख बढ़ावत अनंग की तरंग बढ़ै,
 धीरज-धरा तैं मन-पायहिँ उठाइ दै ।
 रहति हियैँ ही हैंस हिय की हमारे हाय,
 पैयाँ परैँ नैँ क मान करिवौ सिखाइ दै ॥५८॥

जानि इकंत भरी भुज कंत भयौ, तवहीं तहां आइवौ तेरौ ।
 ताउन लागे रिसाने से है कछु, देखत भौँह चढ़ाइवौ तेरौ ॥
 छाँड़ि दर्ई 'सब जाननीँ जान द्यौ', यौँ मुनि कैँ सतराइवौ तेरौ ।
 मारिवौ पीँ कौ न सालत है अब, सालत सौति छुड़ाइवौ तेरौ ॥५९॥

सोई फूल मूल से भए हैँ सुख-मूल अबै,
 ताप-प्रद चंदन अनंग-कदंही भयौ ।
 कहै रतनाकर जो फनि-फुतकार हुतौ,
 सब-सुखसार मलयानिल वही भयौ ।'
 छरकि हमारे बाय अंग की फरक ही सौँ,
 बाय सौँ सुदच्छिन प्रभाव सबही भयौ ।
 कालिह ही भयौ हो वीर विषम विषाकर कौ,
 आज सो सुधाकर सुधाकर सही भयौ ॥६०॥

तीन सौ छत्तीस

मान ठानि बैठी जितै सुंदरी तितै है कढ़ी,
 वाम एक श्यामल सघन बन खोरी कौं ।
 कहै रतनाकर दिखाई दै दुरति चलि,
 मुरति ठगोरी देति ठठकि किसोरी कौं ॥
 सो लखि अनख नखि बिलखि दबाए पाइ,
 आई केलि-कुंज गहिबे कौं कान्ह चोरी कौं ।
 इत उत जौ लौं वह हेरन ससंक लगी,
 तौ लौं अंक साँवरी निसंक भरी गोरी कौं ॥६१॥

रति विपरीति रबो प्यारी मनमोहन सौं,
 करि कै कलोल केलि कसक भियाए लेति ।
 हिय हलकोरनि सौं भ्रमकि भ्रकोरनि साँ,
 किंकिनी के सोरनि सौं उर उमगाए लेति ॥
 उच्च कुच-कोरनि सौं जुग-जंघ-जोरनि सौं,
 मैन के मरोरनि सौं दुमुचि दबाए लेति ।
 अंग-अंग अमित अनंग की तरंग भरी,
 प्रथम समागम कौ बदलौ चुकाए लेति ॥६२॥

प्यारे परवीन कौं बनायौ नवल नवीन,
 नायक प्रवीन वनि आप उर लाए लेति ।
 छल कै छबीलौ ज्यौं ज्यौं भरन न देत अंक,
 त्योंही त्यों निसंक भुज भरि लपटाए लेति ॥

तोन सौ सैंतीस

भूमि भूमि लेति मुख चूमि चूमि लेति मुखं,
 दूमि दूमि ऊरुनि तैं उर तैं दवाए लेति ।
 पूरन प्रभाव बिपरीति कौ प्रकासि प्यारी,
 प्रथम समागम कौ बदलौ जुकाए लेति ॥६३॥

मान ठानि सुघर सुजान सखियानि बीच,
 बैठी जहाँ भीचि भाइ आनंद उमंग के ।
 कहै रतनाकर पधारे धनस्थाय तहाँ,
 सुखमा-समूह धारे कोटिक अनंग के ॥
 चलि चलि जात तितै रोकत रुकैं न नैन,
 तब छै छबी छल राखन कौ रंग के ।
 दै दियौ हँसैहैं हेरि घेर पट धूँ घट कौ,
 कै दियौ कुरंग कैद मुख मै तुरंग के ॥६४॥

चोप चाक चढ़ि चख नोकनि खरादे गए,
 विरह-विषाद-खाद-खचित लखात हैं ।
 लाख-अभिलाष-अनुराग-राग-रंजित है,
 कहै रतनाकर सनेह सरसात हैं ॥
 कान्ह ही से पीर-हीन पीर कै परे हैं पानि,
 चलि चक्रदोर लौ अधीर अकुलात हैं ।
 आस-गुन-ऐचनि सौं बिबस बिचारे मान,
 आनि अधरानि फेरि फिरि फिरि जात हैं ॥६५॥

तीन सौ अड़तीस

मारै मन मारै पै न सैन मृगनैनिनि पै,
 घूँटै विष घूँटै ना सुधाधर पियाली मैं ।
 चोप ना चढ़ावै भौंह-बाढ़ पै उतारि देहि,
 घाट के असौ पै घर नारहिँ उताली मैं ॥
 विषधर काली की फनाली मैं परै तौ परै,
 भूलि हूँ परै न कहूँ भूलि अलकाली मैं ।
 देहि मुख-चंदैँ अनुराग मैं न मन देहि,
 सादर मयंकैँ घर बादर गुलाली मैं ॥६६॥

जोवन की माँगति जगाति इठलाति जाति,
 अलख जगावति अनंग-प्रभुताई की ।
 कहै रतनाकर गुसाइनि निराली एक,
 आली धरे अंगनि विभूति सुघराई की ॥
 भोर ही तैं हेरि फेरि पौरि पै रही है रमि,
 डेरि डेरि याही धुनि आसिष सुहाई की ।
 चारु मुख-चंद को अमंद छवि गाढ़ी रहै,
 बाढ़ी रहै अंग अंग लहर लुनाई की ॥६७॥

वैठी रहौ कीने कुलकानि की कहानी कान,
 कोऊ अभिमानी मान गौरव बृथा ही कौ ।
 कोऊ पुरजन कैँ कलंक ओट कोऊ करि,
 गुरुजन-संकहिँ निरसक चिलता ही कौ ॥

तीन सौ उन्तालीस

कोऊ बेद-विहित विधाननि बनाइ ज्ञान,
 कोऊ मिस आन ठानि वानक सिला हो कौ ।
 जादूगर छैल की अचूक चितवनि-सेल,
 भोलिबे कौँ चाहिये करेजौ राधिका ही कौ ॥६८॥

हारीँ हाथ जोरि मानि मन्त्रत करोर हारीँ,
 तोरि हारीँ तृन कै कछु सौ दया भीजियै ।
 जासौँ मन-भावन कौँ मुख-सरसावन कौँ,
 जीवन जुड़ावन कौँ अंक भरि लीजियै ॥
 आपने अठान की रह्यो है राखि रुई कान,
 करत न कानि कछु याही दुख छीजिये ।
 बिधना सुनत काहू बिधि ना हमारी हाय,
 बिधि ना बनति कोऊ राम कहा कीजिये ॥६९॥

जब तैं बिलोक्यौ ब्रह्म लाल बन-कुंजनि पैँ,
 तब तैं अनंग की तरंग उमगति है ।
 कहै रतनाकर न जागति न सोवति है,
 जागत औ सोवत मैँ सोवति जगति है ॥
 हूवी दिन रैन रहै कान्ह-ध्यान-वारिधि मैँ,
 तौहूँ विरहागिनि की दाह सौँ दगति है ।
 धूरि परै एरी इहिँ नेह दर्दमारे पर,
 जाकी लाग पाइ आग पानी मैँ लगति है ॥७०॥

टेरेँ हूँ न हेरै दग फेरैँ हूँ न फेरैँ दग,
 बैकल सी वा गुन उधेरति जुनति है ।
 कहै रतनाकर मगन मन हीँ मन मँ,
 जानै कहा आनि मन गौर कै गुनति है ।
 होति थिर कवहुँ छनेक फिरि एकाएक,
 भाँतिनि अनेक सीस कवहुँ धुनति है ।
 घालि गयो जब तैं कन्हैया नेह काननि मैँ,
 तव तैं न नैकुँ कछु काहु की सुनति है ॥७१॥

हारीँ करि जतन अनेक संगवारी सबै,
 छन-छन अंग सोई रंग गहरत है ।
 कहै रतनाकर न ताती बात हूँ कैँ घात,
 छाई चिकनाई कौ प्रभाव प्रहरत है ॥
 आँस-मिस नैननि तैं रस-मिस बैननि तैं,
 अंगनि तैं स्वेद-रुन है कैँ ढहरत है ।
 भीन्यौ घट जब तैं सनेह नटनागर कौ,
 तव तैं न वीर धीर-जीर ठहरत है ॥७२॥

मोहन-रूप लुनाई की खानि मैँ, हैं नख तैं सिखलाँ इमि सानो ।
 है रही लौनपई रतनाकर, सो न मिटै अब कोटि कहानी ॥
 सील की बात चलाइ चलाइ, कहा किए डारति हो हर्म पानी ।
 जानि परै मम जीवन सौँ हठि, हाथ ही धोइवे की अब ठानी ॥७३॥

तीन सौ इकतालीस

पीर सौँ धीर धरात न बीर, कटाच्छ हूँ कुंतल सेल नहीँ है ।
 ज्वाल न याकी मिटै रतनाकर, नेह कछु तिल-तेल नहीँ है ॥
 जानत अंग जो भोलेत है यह, रंग गुलाल की भोले नहीँ है ।
 थाम्हेँ थमैँ न बहैँ अँसुवा यह, रोइबौ हैँ हँसी-खेल नहीँ हैँ ॥७४॥

चातक चहत ज्यौँ रहत स्वातिबुंद ही कौँ,
 मानसर हूँ कौँ मन पान ना धरत है ।
 कहै रतनाकर मलिंद मकरंद त्यागि,
 कंद-रस हूँ सौँ न अनंद उधरत है ॥
 भीषम पितामह की अमित अनोखी प्यास,
 जैसैँ बीर पारथ कौँ तीर ही हरत है ।
 जाहि पर्यौँ चसकौँ कटाच्छ-असि-पानिप कौँ,
 त्यों हीँ सो सुधाहूँ कौँ सवाद निदरत है ॥७५॥

जमुना सनान कै सुजान रस-खानि चली,
 अंग-रंग बसन सुरंग चालि चालि उठै ।
 कहै रतनाकर उठाइ पट घूँघट कौँ,
 चितई चपल सो चितौनि सालि सालि उठै ॥
 साँप लै खिलैने कौँ खिलंदरी सहेली एक,
 औचक दिखायौ फन जाकौँ फालि फालि उठै ।
 उभकि भुपाक भुकि भुभकि हटी सो बाल,
 एरी वह लचक हिये मैँ हालि हालि उठै ॥७६॥

संवही विधि रावरौ होइ चुक्यौ, तऊ चूर न कीजै परेखन हीँ ।
 रतनाकर रावरे ही हित की, कहैँ स्वारथ कौ चित लेस नहीं ॥
 लिए दर्पन ज्यौँ कर माहिँ रहै, कोऊ आप रहै पुनि दर्पन हीँ ।
 निज रूप छुभाने सदा तुम यौँ, मन लै हू रहे पै वसौ मन हीँ ॥७७॥

धन धारत चोरी कौ चोर चुराई कै, त्रासनि राखत पास नहीं ।
 रतनाकर पै यह रीति मद्दा, विपरीत दिठाई की भाजन हीँ ॥
 कहौ कोन के आगैँ पुकार करैँ, जब न्यावहुँ रावरैँ आनन हीँ ।
 यह चोरी नहीं बरजोरी हद्दा, मन लै हूँ रहौ पै वसौ मन हीँ ॥७८॥

ज्वालनि के जाल है बगारत चहुँघाँ इठि,
 जारत जो जीव हाय बिरह-दुखारी कौ ।
 कहै रतनाकर न धीर उर आन्यौ जात,
 भेद न बखान्यौ जात वेदन हमारी कौ ॥
 ऐसौ कछु वानक बनाइ विनती कै जाइ,
 जासौँ सियराइ आप दाप ताप-कारी कौ ।
 सरस अनंद छाइ सब दुख-ठंद हरै,
 मंद करै चंदहिँ अमंद मुख प्यारी कौ ॥७९॥

खेलौ हंसौ जाइ कै सहेली तुम कुंजनि मैँ,
 हाँसी खेल खेइ भौन-कौन अभिलाष्यौ है ।
 कहै रतनाकर रुचै सौ दहौ जाइ उतैँ,
 प्रेम कौ पियालौ माष राख करि चाप्यौ है ॥

तीन सौ तैंतालीस

जानति नहीं है उर आनति नहीं है पीर,
 मानति नहीं है बीर लाख बार भाष्यौ है ।
 बात-बल सौ ना जाइ ध्यान-पट दूटि हाय,
 सोर ना करौ री चित-चोर मुँदि राख्यौ है ॥८०॥

दीन बिरहीनि की दुसइ दुखदाई दसा,
 दीसति अनोखी अति जाति न कछु भनी ।
 कहै रतनाकर न रंचक हूँ चैन परै,
 मै न परै पै हूँ लिए पंचवान की अनी ॥
 राति हूँ न चंद-ब्रती-मन-मुरझानि जाति,
 दिन हूँ दिखाति ठिठुरानि हिय मै ठनी ।
 धाम सुधा-धाम कुमुदिनि पै बगारत औ,
 मानौ रवि कंजनि पै डारत है चाँदनी ॥८१॥

आइ अठखेलिनि सौ अमित उमंग भरै,
 जिनके प्रसंग सौ तरुनि अंग थहरै ।
 जीवन जुड़ावै रस-धाम रतनाकर कौ,
 मानस मै जिनसौ तरंग मंजु डहरै ॥
 अंग लागि मेरै बिन बाधक सुखेन सोई,
 ऐसी कब भाग-पुंज होहि कुंज डहरै ।
 दंद हरै हीतल कौ, कौन नंद-नंद ? नाहिं,
 सीतल सुगंध मंद मारुत को लहरै ॥८२॥

तीन सौ चवालीस

तपि बिरहा सौँ रसिक रसीली रही,
 कहत बनै न दसा हेरि हेरि इहरैँ ।
 सीरी साँस प्यारे तब नाम सौँ रही जो बसि,
 सिथिलित आई कै हिये मैँ जब सहरैँ ॥
 तब कछु जीवन जुड़ाइ हरि जाइ ताप,
 हंग हात औरै बलि अंग अंग थहरैँ ।
 जैसेँ भानु-तपित मही-तल कौ दंद हरैँ,
 सीतल सुगंध मद माखत की लहरैँ ॥८३॥

आईं झुजमूल दिए सुधर सहेलिन पै,
 बाग मैँ अजान जानि प्रान कछु बहरैँ ।
 कहै रतनाकर पै औरहुँ विषाद बढ़्यौ,
 याद परैँ सुखद सँजांग की दुपहरैँ ।
 धीरज जर्यौ औ जिय ज्वाल अधिकांनी लखि,
 नीरज-निकेत स्नेत-नीर-भरी नहरैँ ।
 दंद-भई दुसह दुचंद भई हीतल कौँ,
 सीतल सुगंध मंद माखत की लहरैँ ॥८४॥

नींद लै हमारी हूँ दुनीं दे हूँ सुनीं दे सोए,
 सुनत पुकार नाहिँ परी हौँ चहल मैँ ।
 कहै रतनाकर न ऐसी परतीति हुती,
 प्रीति-रीति हाय हियैँ जानी ही सहल मैँ ॥

तीन सौ पैंतालीस

देखत हीँ आपने दृगनि दितहानी करी,
 अब पछिताति परी ताहि की दहल मैँ ।
 बीर मैँ अजान बलबीरहिँ निवास दियौ,
 नीर-सिँचे बरनी-उसीर के महल मैँ ॥८५॥

गुंजित मलिंद-पुंज सधन निकुंज जहाँ,
 लूक लगै हीतल कौँ सीतल सुड़ाई है ।
 कहै रतनाकर तहाँ हीँ फूल लेत तोहिँ,
 जोहि-रही कान्ह कैँ अमान बिकलाई है ॥
 आवत उतै तैँ अबै नैँ सुक निहारि दसा,
 उर मैँ हमारे तौ कसक अति आई है ।
 बैठे आँस दारत सँभारत न साँस परी,
 तेरी मधुराई लगी लोचन लुनाई है ॥८६॥

दृग देखत सोई दसौ दिसि मैँ, रहौँ वाही तरंग मैँ दंग परी ।
 रतनाकर ल्यौँ रसना उहिँ नाम की, माधुरी कैँ रस-रंग परी ॥
 मुरली धुनि हीँ कौ सनाकौ सुनैँ, यह काननि बानि कुदंग परी ।
 जब तैँ हिय कूप मैँ आनि अनूप, सखी हरि-रूप की भंग परी ॥८७॥

टारि पट घूँघट कौ जबतैँ निहारि धूमि,
 धायल किए तैँ कान्ह कालिंदी कैँ कूल हैँ ।
 कहै रतनाकर कपूर चंद चंदन हैँ,
 देत ताप तब तैँ अँगारनि के तुल हैँ ॥

तोन सौ छियालोस

तेरी गली छाँड़ि कै न जात वन-वागनि मैं,
 सुखद निकुंज भए भूरि-दुख-मूल हैं ।
 रंग रूप खचिर बिलोकि तब आनन कै,
 झूल लगे लागन गुलाबनि के फूल हैं ॥८८॥

बैठे वन विकल विसरत गुपाल जहाँ,
 औचक तहाँईं बाल-जोगी एक आइगे ।
 कक्षौ रतनाकर उपाय हम ठानैं कछु,
 जानैं जदि कापै आप एतिक लुभाइगे ॥
 ताही छन छाइगे झलक इत आँस नैन,
 बैन उत आवत गरे लौं बिरहाइगे ।
 पाइगे न जानैं कहा मरम दुहँ के दुहँ,
 हँसि सकुचाइ धाइ हिय लपटाइगे ॥८९॥

तब तो इजार मनुहार कै रिभाईं पर,
 अब उपचार के विचार सब खवै गए ।
 कहै रतनाकर तलकि उर लैबौ कहा,
 पाइ हूँ अनेकनि उपाइ सौं न खवै गए ॥
 देखत तौ बैसेईं लगत पर साँची सुनौ,
 सरस सनेह के सुगंध-गुन गवै गए ।
 पैठत ही प्यारे मन मुकुर हमारे हाय,
 सारे खल दाहिने तिहारे बाम है गए ॥९०॥

तीन सौ सैंतालीस

देतिं ह्यै सीख सिखि आईं सो कहाँ सौँ कहाँ,
 सीखी सुनी नीति की प्रतीति नहिँ पेखैँ हम ।
 कहै रतनाकर रतन रूप औषध कौ,
 जानत प्रभाव जो न तासौँ कहा रेखैँ हम ॥
 प्रानहूँ तैँ प्यारी तौ प्रमानैँ कुलकानि पर,
 वह मुसकानि कानि हूँ तैँ प्रिय लेखैँ हम ।
 देखी जिन नहिँ तिन्हैँ देखत दिखावैँ कहा,
 देखि कै न देखैँ फेरि नैकुँ तिन्हैँ देखैँ हम ॥९१॥

आई समुभावति तू हांय हमकोँ है कहा,
 ल्याइ कै मिलाइ किन नंद-दुलरा दै तू ।
 कहै रतनाकर चहति आँस रोकन तौ,
 वाही पद-पंकज की रज कजरा दै तू ॥
 नाइनि तिहारे गुन गायन करौंगी नित,
 पाइ परौँ अंक बल-भायहिँ भरा दै तू ।
 सोचन लगी है कदा मरति सकोचनि तौ,
 हरि के हमारे एक लोचन करा दै तू ॥९२॥

देखत हमारी हूँ दसाँ न इठिलानि माहिँ,
 आपनी तौ बानि ना बिलोकत अठानि मैँ ।
 कहै रतनाकर उपाइ ना बसाइ कछु,
 जासौँ लखौ भाइ-भेद उभय दिसानि मैँ ॥

तीन सौ अड़तालीस

पावतौ कहूँ जौ कोऊ चतुर चितेरौ तौ,
 दिखावतौ सुभाव सोधि कलित कलानि मैं ।
 रिभवन-आतुरी हमारी अखियानि माहिँ,
 खिभवनि चातुरी तिहारी मुसकानि मैं ॥९३॥

हा हा खाइ हाय कै दुरखी है दूरिहीं सौं देखि,
 सैननि मैं मंजु मूक वैन जे उचारे हैं ।
 कहै रतनाकर न रंच तिनकी है सुधि,
 विकल हिये के भाय सकल विसारे हैं ॥
 हौं तौ रही दंग देखि निपट निरालौ दंग,
 भाव उलटे ही सब अब तुम धारे हैं ।
 पावत ही धाम मन-मुकुर हमारै स्याम,
 दच्छिन तैं वाम भए तेवर तिहारे हैं ॥९४॥

कीजै कहा हाय तासौं चलत उपाइ नाहिँ,
 पाइ पीरहूँ जो पर-पीर उर आनै ना ।
 कहै रतनाकर रहै ही मुख मौन गेह,
 कहे सुने भाव के प्रभाव भेद मानै ना ॥
 सकल कथा कौं सुनि पूछत व्यथा जो पुनि,
 जानिहूँ जथारथ ब्रथा जो गुनि जानै ना ।
 मानै ना अजान तौ सुजान के मनैयै ताहि,
 कैसै समझैयै जो सुजान वनि मानै ना ॥९५॥

तीन सौं उनंचास

आँखि दिखावति मूँड चढ़ी, मटकावति चंद्रिका चाव सौँ पागी ।
 त्यों रतनाकर गुंज की माल, लगी छतिया हुलसै रँग-रागी ॥
 कंदुक हू उमगै कर पाइ, सखी हमहीं सब भाँति अभागी ।
 रोकति साँसुरी पाँसुरी मैं, यह बाँसुरी मोहन कैँ मुख लागी ॥९६॥

देख्यौ तुम्हैं देखत सुदेखै ताहि देखनि सौँ,
 इत उत देखि करै सैन रिभवार सी ।
 कहै रतनाकर बिलोकि पुनि बिंब माहिँ,
 सोई भाव बाढ़ै चाव-चटक अपार सी ॥
 मोहैं नारि नारि कैँ न रूप जो सुनी है सो तौ,
 ताकी दसा देखि बात लगति असार सी ।
 जब तैं बसे हैं आनि नैननि तिहारे नैन,
 रैन चौस तब तैं बिलोक्यौ करै आरसी ॥९७॥

प्रेम-रस-पान पाइ अमर भए जो जग,
 सो सुठि सुधा कौँ कहि अमृत बखानैँ ना ।
 कहै रतनाकर त्यों विरह व्यथा कौँ भेलि,
 हेलि हिय मीच कौँ जनम जग जानैँ ना ॥
 हम ब्रज-चंद मंद-हास पै रही हैं कटि,
 तीखे चंद-हास सौँ हरास उर आनैँ ना ।
 समरस स्याम के बिलोचन बिलोकि बीर,
 काम कौँ बिसम-सर नाम मन मानैँ ना ॥९८॥

तीन सौ पचास

हांय हाय करत बिदाइ दिन रैन जात,
 कटिवाँ सुहात सदा सैननि सिरोही सौँ ।
 कहै रतनाकर उदासी मुख छाई जाति,
 हाँसी बिनसाइ जाति आनन बिछोही सौँ ॥
 भूख प्यास वृक्षति भँवात भइरात गात,
 छार है बिलात सुख-साज सब रोही सौँ ।
 हाय अति औपटी उदेग-आगि जागि जाति,
 जब मन लागि जात काहू निरमोही सौँ ॥९९॥

जाहि लपटाइ ताहि लेटि लपटाइ जोई,
 जाइ लपटाइ सोई जानै गति याकी है ।
 नैकुँ मुरझाई नाहिँ नित उरझाई सुर-
 भाइ पिय बिन ऐसी छाती कहौ काकी है ॥
 ज्वालाँ की जारी तऊ पैयै हरियारी ऐसी,
 प्रेम रस-बारी मतबारी ममता की है ।
 काम की लगाई अनुराग की जगाई वीर,
 खेल मति जानौ यह बेल बिरहा की है ॥१००॥

भरि जीवन गागरी मैं इठलाइ कै, नागरी चेटक पारि गई ।
 रतनाकर आइट पाइ कछु, मुरि घूँघट टारि निहारि गई ॥
 करि बार कटाच्छ कटारिनि सौँ, मुसकानि मरीचि पसारि गई ।
 भए घाय हिये मैं अघाय घने, तिनपै पुनि चाँदनी मारि गई ॥१०१॥

तीन सौ इक्यावन

नजर धरा पै अधरा पै पपरानि परी,
 कर दै कपोल लोल लोचनि कहा करै ।
 कहै रतनाकर कन्हैया कहूँ देखि परचौ,
 करति दुराव कहा प्रगट दसा करै ।
 यौं सुनि सखी के बैन सजल लजीले नैन,
 नैसुक उठाए जिन्हैँ हेरन बिथा करै ।
 लाज काज दुहुनि दबायौ दुहुँ ओरनि सौं,
 प्रान परे साँकरे न हाँ करै न ना करै ॥१०२॥

जानत जान हूँ मैँ विरलै कोऊ, कौन अजाननि कौ कहा लेखौ ।
 है रतनाकर गूढ़ महा गति, नेह की नीकैँ बिचारि कै देखौ ॥
 भीति मिटैँ हूँ न नीति मिटे अरु, नीति मिटैँ हूँ न रीति कौ रेखौ ।
 रीति मिटैँ हूँ न प्रीति मिटे अरु, प्रीति मिटैँ हूँ मिटैँ न परेखौ ॥१०३॥

न रही वह नैकुँ हूँ टेक भट्ट, यह दीन पनौ गहनोई परचौ ।
 रतनाकर मैँ परि प्रेम के नेम, औ लाज हूँ कौ बहनोई परचौ ॥
 न सकी सहि बीर बियोग बिथा, तब बिहल है चहनोई परचौ ।
 टिर टारि कै हारि गुपाल सौं हाय, हवाल हमैँ कहनोई परचौ ॥१०४॥

सिख कौन कौं देति कहा सजनी, हमकौँ विष-बेलिही बोड़वौ है ।
 रतनाकर त्यों कुलकानि-प्रपंचनि, लै कलकान न होड़वौ है ॥
 उर नींदन कैँ सो डराहिँ भलैँ, जिनकौँ सुख नीदनि सोड़वौ है ।
 बरजौ बृथा हारिबे सौं अँसुवा, हमैँ जीवन सौं कर धोड़वौ है ॥१०५॥

तीन सौ बावन

बीस विसैँ मानतीँ कहानी काम जारन की,
 आनि बिरहीनि सौँ न अब अरुमात्यौ जौ ।
 कहै रतनाकर जुन्हाई ज्वाल होती सही,
 तासौँ और हिय कौ न घाव हरियात्यौ जौ ॥
 जानतीँ भुजंगम कौ साँस मलयानिल कौँ,
 मुरछि परैँ न फेरि चेत सरसात्यौ जौ ।
 बिष कौँ बखानतीँ सुधाकर कौ साँचौ बंधु,
 माँगैँ हूँ कहूँ सौँ रंच आज मिलि जात्यौ जौ ॥१०६॥

लागत न नैकुँ हाय औषध उपाय कोऊ,
 झूठी भार फूँकहु फकीरी परी जाति है ।
 कहै रतनाकर न बैरी हू बिलोकि सकैँ,
 ऐसी दसा माँहिँ सो अहीरी परी जाति है ॥
 रावरौ हू नाम लिऐँ नैननि उधरै नाहिँ,
 आह औ कराह सबै धीरी परो जाति है ।
 पीरी परी जाति है बियोग-आगि हू तौ अब,
 विकल बिहाल बाल सीरी परी जाति है ॥१०७॥

मंद भईँ साँसैँ औ उसासैँ बड़ि बंद भईँ,
 दुख सुख रीति की प्रतीति दहि गई है ।
 कहै रतनाकर न आँस रघौ नैननि मैँ,
 ताही संग आस-वासना हू बहि गई है ॥

तीन सौ तिरपन

अब तौ उपाय कछु तुमहीं बनै नौ करौ,
 चातुरी हमारी तौ सकल ढहि गई है ।
 लीन्हैं नाम रावरौ कछुक चौंकि चेतति ही,
 सोऊ समुझन की न चेत रहि गई है ॥१०८॥

धीर धरनीस के बियोग-दुखहू मैं देखि,
 सोभा सुभ वैसियै सुधाकर बदन की ।
 सेनप बसंत के प्रबीन परिचारक जे,
 पिक परिपाटी पढ़े नेह निगदन की ॥

....

 ॥१०९॥

हैं तौ हुती मगन लगन-लौ लगाए हाय,
 लाए उर सुरति सुजान प्रान-प्यारे की ।
 कहै रतनाकर पै सबद सुनाइ ढेरि,
 फेरि सुधि दीनी छाड़ बिरह बिसारे की ॥
 कामिनी कौ नातौ मानि दामिनी दया कै नैँछु,
 कसक मिटाइ देती मानस हमारे की ।
 पारि देती आज वा कलापी के गरे पै गाज,
 जारि देती जीहा वा पपीहा बजमारे की ॥११०॥

तीन सौ चौवन

निकस्यौ कहूँ हौं ब्रज-गाम है सुनौ हो स्याम,
 धाम धाम देखीँ वाम वाम ही प्रनाली पै ।
 कहै रतनाकर न हौं तौ भेद पायौ कछु,
 तुमहूँ चकैहौ चित कठिन कुचाली पै ॥
 कीन्है रहै दीठि कौँ कृसानु-नीठि नादन पै,
 दीन्है रहै पीठि चारु चंद्र-चंद्रिकाली पै ।
 माने रहै वायस कौँ पायस-पियाली देन,
 ताने रहै तुपक दुनाली काकपाली पै ॥१११॥

अंतक लौं विरही जन कौं पुनि वायु बसंत की दागन लागी ।
 कागनि के हित काग की पाली नए षटरागनि रागन लागी ॥
 कुंजनि गुंज मधुव्रत की विष के रस की रुचि-पागन लागी ।
 फूले पलास की आगनि सौं बनवाग दवाग सी लागन लागी ॥११२॥

भूरि-सुगंध-भरे दिग-छोरनि कोकिल जागि सुरंग सी दागी ।
 बैरी बसंत वन्यौ विन कंत कहा करिहै अब अंत अभागी ।
 हेरि हरे भरे कानन मै अति आगि पलास की रासि सौं लागी ।
 खीरसी चाँदनी मै सजनी अलि-भीर हलाहल घोरन लागी ॥११३॥

हाल बाल परी है बिहाल नंदलाल प्यारे,
 ज्वाल सी जगी है अंग देखै दीठि जारे देति ।
 प्रेम लोकलाज मिलि विरह त्रिदोष भयौ,
 कहै रतनाकर सु नैन नीर बारे देति ॥

तीन सौ पचपन

सत्तर धनत्तर से हारि रहे आनि मुख,
 चंद्रोदय आखिरी इलाज है पुकारे देति ।
 भाँवरी भई है दुति बावरी भई है मति,
 और की कहा है सुधि रावरी बिसारे देति ॥११४॥

दुख कौ अहार रखौ वारि रखौ आँसनि कौ,
 साँसनि कौ सब्द मूरछा की नींद कल तैं
 कहै रतनाकर पिछानै ना पिछानी जाति,
 सेज मै समानी जाति कुसता कइल तैं ॥
 जौ पै तुम्हैं बहम जियति कैसैं ऐसैं तोव,
 कान दै सुनौ जू हैं बतावति सरल तैं
 प्रान कौ सकत अधरान लैं न आवन की,
 अबला जियति लाल निर्बलता-बल तैं ॥११५॥

कान्ह के प्रेम-व्यथा की कथा तुम ऊधौ जथाविधि भाषि सुनाई ।
 त्यों रतनाकर आँसनि की अरु साँसनि की सब बात बताई ॥
 एतियै और कहौ करुना करि जातैं मिटै चित की दुचिताई ।
 जोग-सनेस बखानत मैं मुसकानि हूँ आनन पै कछु आई ॥११६॥

हैं ही रच्यौ वैसें ही सुखचि-अनुकूल चुनि,
 सोई फूल फूलत जो कुंज कल केली के ।
 दोस बिन हाहा रोस हम पै न कीजै बलि,
 रोकी बन गैल छैल आवत अकेली के ॥

तीन सौ छप्पन

नाम मुनि रावरौ बिलोकन लगेई हठि,
 हुलसि सराहि भूरि भाग बन-बेली के ।
 लागत हीं हाथ ब्रजनाथ के नवेली यह,
 हार कुम्हिलाने चारु चटक चमेली के ॥११७॥

मान कै न मानति है जानि कै न जानति है,
 तुम बिन प्यारे मनमोहन दुखारे हैं ।
 कहै रतनाकर न जानै कहा ठाने मन,
 बृंदावन बीथिनि बिसूरत सिधारे हैं ॥
 बाल दिखराई कै मसाल के मिसाल दुति,
 लीजियै बचाइ ठाढ़े कुंज मैं बिचारे हैं ।
 उमड़ि घुमड़ि मढ़ि आए चहुँघाँ तैं घेरि,
 मेघ मनमथ के मतंग मतवारे हैं ॥११८॥

सुलह न मानति है रारि बृथा ठानति हौ,
 जानति है हाल छल-बल के निधान कौ ।
 कहै रतनाकर अनंग के तुरंग चढ़्यौ,
 संग छबि-कटक बिजै-कर जहान कौ ॥
 आनि बलबीर धीर तीर बरसैहै जब,
 अधर-कमान तानि बिनै-बखान कौ ।
 छूटि जैहै हुमक सुमट हठहू कौ सबै,
 टूटि जैहै वीर टूटि जैहै गढ़ मान कौ ॥११९॥

तीन सौ सत्तावन

देख्यौ बन-गैल आज छैन छरकीलौ एक,
 लोटत धरा मैँ परचौ धीरज न धारै है ।
 कहै रतनाकर लकुट बनमाल कहँ,
 मुकट सुढाल कहँ लुठित धुरारै है ॥
 काकौ कौन नैकुँ निरधारत न नीकैँ बोलि,
 खोलि कलु बेदन कौ भेद न उधारै है ।
 आँस भरि आधौ नाम राम कौ उचारै पुनि,
 साँस भरि आधैँ बैन धेनु कौँ पुकारै है ॥१२०॥

चसकौ परै ना मान-रस कौ कहूँधौँ बाहि,
 लीजै बात रंचक बिचारि हित हानि की ।
 कहै रतनाकर तिहारे सुबरन पर,
 दमक दुलारी देति तमक तवानि की ॥
 रोष की खलाई ख आवत सुसीली होति,
 मंद मुसकानि लै रसीली अँखियानि की ।
 होत मृदु मीठे सीठे वचन तिहारे पाइ,
 कंठ कोमलाई मधुराई अधरानि की ॥१२१॥

जानति न जानि कहा मान ठानि वैठी बीर,
 बानि यह एरी सब भाँतिनि अनीठी है ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर-उदोत होत,
 तौहूँ रस-राँचति न ऐसी भई सीठी है ॥

तीन सौ अट्ठावन

व्यापति तिन्हें न मान मिरच तितार्ई नैंकु,
 पावति सवाद-सुख ऐसौ कछु दीठी है ।
 स्याम-सहतूत लौ सलूनी रस-रासि भरी,
 सूधी तैं सहस्र गुनी टेढ़ी भौंह मीठी है ॥१२२॥

बिलग न मानियै विहारी बर बारी बैस,
 कहा भयौ जोपै अनखौही करी दीठी है ।
 तुम रतनाकर सुजान रस-खानि बह,
 निपट अयानि वासौं ठानी क्यौं अनीठी है ॥
 सरस सु रोचक मै आकृति विचार कहा,
 कैसें हूँ विगारौ नाहिं होनहार सीठी है ।
 टेढ़ी तैं सहस्र गुनी सूधी भौंह मीठी अरु,
 सूधी तैं सहस्र गुनी टेढ़ी भौंह मीठी है ॥१२३॥

एरी ब्रज-जीवन की जीवन अधार बेगि,
 सहज सिंगार सौं पधारि सरवर पै ।
 कहै रतनाकर न बात कहिबे कौ समै,
 ठसक उठाइ ताइ दीजै सिकहर पै ॥
 लाग अनुराग की रही है इमि लागि सही,
 जाति विरहागि ना दबागि-पान-कर पै ।
 प्रबल बियोग-रोग निबल कियौ है इमि,
 धीरज धरचौ न जात लाल गिरिधर पै ॥१२४॥

तीन सौं उनसठ

बिनती बंखानी अनगिनती न मानति हैं,
 किनती सिखायौ मान करिबौ कुँवर पै ।
 कहै रतनाकर रिभापेँ नाहिँ रीभति हैं,
 खीभति हौ उलटी कपोल दिष्ट कर पै ॥
 पलटि प्रभाव परचौ पाँचही घरी में यह,
 आवत अचंभौ जाति आँगुरी अधर पै ।
 एरी अबला तू गुरु मान इत धारै उत,
 धीरज धरचौ न जात लाल गिरिधर पै ॥१२५॥

हा हा खात द्वार पै दुखी है द्वारपालनि की,
 नाइनि औ मालिनि की बिनती महा करै ।
 कहै रतनाकर कहै तौ बोलि ल्याऊँ उन्हें
 बहुत भई री अब सुंदरि छमा करै ॥
 सुनि सखि बानी सतराइ मुसकानी बाल,
 ताकि छबि ताकि कौन कबि कबिता करै ।
 अनख अनोखी ललचानि रस-पोषी बीच,
 मान परे साँकरैँ न हाँ करै न ना करै ॥१२६॥

प्यार-पगे पिय प्यारे सौँ प्यारी कहा इमि कीजति मान-मरोर है ।
 है रतनाकर पै निसि बासर तौ छबि-पानिप कौँ तरस्यौ रहै ॥
 है मनमोहन मोह्यौ पै तोपर है घनस्याम पै तेरौ तौ मोर है ।
 है जगनायक चेरौ पै तेरौ है है ब्रज-चंद पै तेरौ चकोर है ॥१२७॥

तीन सौ साठ

अति अभिराम रस-धाम धनस्याम आनि,
 घूमत चहुँघाँ रहै नैकुँ हूँ न कल मै ।
 कहै रतनाकर प्रतच्छ अच्छ औरै प्रभा,
 जिनके प्रभाव सौँ पगी है थल थल मै ॥
 ऐसैँ सुभ और न सुहात मानि मेरी बात,
 ताप मिटि जैहै सब एक ही विपल मै ।
 चलि कै निकुंज माहिँ लहि सुख-पुंज बीर,
 बैठी कहा करति उसीर के महल मै ॥१२८॥

ललित त्रिभंग जाके अंग कौ बनाव नीकौ,
 रति के धनी कौ रंग फीकौ दरसाए देत ।
 कहै रतनाकर कछुक बाँसुरी जो फूँकि,
 तान बनितानि हेत नावक धनाए देत ॥
 सोई वैठि विकल बिसूरत निकुंज माहिँ,
 तोहिँ रूप जोवन अनूप गरबाए देत ।
 अचल न रहै यह मचल तिहारी बीर,
 चल चख ताके चल अचल चलाए देत ॥१२९॥

पाइ रासमंडलहरास जो उदास भयौ,
 ताके दाव पावन की आन चढ़ि जाति है ।
 कहै रतनाकर न तातैँ कछु भाषैँ आन,
 तोहिँ सुनि और हूँ अठान चढ़ि जाति है ॥

तोन सौ एकसठ

एरी वृषभानुजा तिहारे दृग-बाननि पै,
 ज्योंहीँ सुरमे सौँ सुठि सान चढ़ि जाति है ।
 रूप-गुन-गरव-मथैया मनमोहन पै,
 त्यों हीँ मनमथ की कमान चढ़ि जाति है ॥१३०॥

तुम तौ बिगारि बैठीँ बेष है खिभावन कौं,
 मेरी जान से तौ ताहि अधिक रिभावैगौ ।
 कहै रतनाकर न ध्यान यह आनति है,
 मान यह औरहुँ अठान ठनवावैगौ ॥
 दैहै हास-औसर अनौसर परोसिनि कौं,
 सौतिनि कौं चेल्यौ चित बानक बनावैगौ ।
 भावैगौ कहूँ जौ यह रूप रसिया कौं तोपै,
 रूसिबौ ही रूसिबौ तिहारैँ बाँट आवैगौ ॥१३१॥

आए तहाँ औचक कछूक अतुराए कान्ह,
 चुनति हुती हैं जहाँ सुमन सुबेली के ।
 कहै रतनाकर चपल चहुँ ओर चाढ़ि,
 पैठत ही मंजुल निकुंज कल केली के ॥
 गात मुरभाने उर द्वार कुम्हिलाने कल,
 पल्लव सुखाने बर बल्लरी नबेली के ।
 आई माल गूँथन गुपाल-हेत हर्चा हैं सुनि,
 हंसत तिहारे फूल भरत चमेली के ॥१३२॥

तीन सौ बासठ

ठनगन ठानति कहा है ठकुरानी यह,
 ठसक तिहारी सब भाँतिहिँ अनीठी है ।
 कहै रतनाकर रुचै न रसिया कौं कहूँ,
 फेरि पछितैहौ परी वानि यह दीठी है ॥
 हौं तौ हित मानैँ हित बातहि बखानैँ तुम,
 तापै अनुमानौ यह करति बसीठी है ।
 बंद करि दीन्यौ मुख नंद के लला कौ वीर,
 सूधी तैं सहस्र गुनी टेढ़ी भौंह मीठी है ॥१३३॥

आई नंद-मंदिर मैं सुंदरी सलोनी बाल,
 वेष किए सुघर गुसाइनि गुनीली कौ ।
 कहै रतनाकर गुपाल कौ हवाल हेरि,
 नैन भरि आए रूँध्यौ बैन गरबीली कौ ॥
 अघर दवाइ भाइ हिय कौ दुराइ बैठि,
 बरबस बानक बनाइ अनसीली कौ ।
 लीन्यौ जस पुंज नयौ मान पारि माननि मैं,
 काननि मैं फूँकि नाम राधिका रसीली कौ ॥१३४॥

प्यारे मनमोहन मनाई समुझाई तुहूँ,
 हौं न चित लाई ताकौ सोच निसरा दै तू ।
 अब पछितात अकुलात मान जात वीर,
 कछु करि जाइ ल्याई पाइनि परा दै तू ॥

तीन सौ तिरसठ

राखि लै री बात मेरी, तेरी सौँद, आज निज,
 चातुरी कौ ऊनौ सौ नमूनौ दिखरा दै तू ।
 फिर न करौंगी मान प्रान हूँ गए पै वीर,
 अब कौँ हमारौ मान-मोचन करा दै तू ॥१३५॥

कुंजनि मैँ गुंजत मलिंद मतवारे फिरैँ,
 बिरही विचारे दुखधारे मन-मन मैँ ।
 कहै रतनाकर रसीले घनस्याम अंक,
 चाय-भरी चपला चमकैँ छन-छन मैँ ॥
 ऐसैँ समै प्रीतम-वियोग-भावना हूँ भएँ,
 रहत न धीर पीर पूरि तन-तन मैँ ।
 मान कौँ न मेली करि अब अलवेली देखि,
 हेली लगी फूलन चमेली घन-वन मैँ ॥१३६॥

कत अटवी मैँ जाइ अटत अठान ठानि,
 परत न जानि कौन कौतुक विचारे हूँ ।
 कहै रतनाकर कमलदल हू सौँ मंजु,
 मृदुल अनूपम चरन रतनारे हूँ ॥
 धारे उर अंतर निरंतर लड़ावैँ हम,
 गावैँ गुन विविध विनोद मोद वारे हूँ ।
 लागत जो कंटक तिहारे पाय प्यारे हाय,
 आइ पहिलैँ सो हिय वेधत हमारे हूँ ॥१३७॥

देखि वह होत काम-बंधु को उदोत वीर,
 इत उत किरन कलाप छिटकावै है ।
 कहै रतनाकर चलति किन कुंज अबै,
 सो तौ सबही को हटि हटकि हटावै है ॥
 सुनि सुभ सीख चढ़ी रथ पै मनोरथ के,
 खूँद मन-मचला-नुरंग पै मचावै है ।
 तानै इत मान की मरोर निज ओर उत,
 बेगि चलिबे कौं चंद चाबुक चलावै है ॥१३८॥

उठि आए कहाँ तैं कहौ तौ सही अँखियानि मै नौंद घलाघल है ।
 रतनाकर त्यों अलकैं बिधुरीँ औ कपोलनि पीक-भलाभल है ॥
 मधुरे अधरा लखि अंजन-लीकहिँ मान की होति चलाचल है ।
 उन हाथ बिसासिनि कीनी दगा धरि कंद मै भेज्यौ हलाहल है ॥१३९॥

आए प्रभात प्रभा भरे अंगनि जीति मनौ रस-रंग-अखारौ ।
 बैन कह्यौ इमि भावती सैन सौं दाग बतावति कज्जल वारौ ॥
 कीजत क्यों न परै पट सौं बलि है यह धैर भयानक कारौ ।
 बैठत तौ अधरा पर रावरे पै हिय बेधत हाथ हमारौ ॥१४०॥

जानति हैं जैसे तुम छलके निधान, कान्ह,
 ताहु पर मोहिँ प्रेम-पूरन-पगे लगौ ।
 कहै रतनाकर कपोलनि लै पीक-लीक,
 मोकौं तुम मेरे अनुरागहिँ रंगे लगौ ॥

तीन सौ पैंसठ

जैतैँ दरपन मैँ दिखात उलटैई सब,
 सूधौ पर जानि जात जब लखिबे लगौ ।
 मेरे मन मुकुर अमल स्वच्छ माहिँ त्योंहीँ,
 कपट किएँ हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥१४१॥

अंजन अघर औ कपोल पीक-लीक लसै,
 रसिक बिहारी बेस वानिक बने लगौ ।
 कहै रतनाकर धरत डगमग पग,
 तातैँ मोहिँ मेरे ही बियोग मैँ जगे लगौ ॥
 जानत जगत सब तैसौही दिखात ताकौँ,
 जैसौ चसमौ है जब जाके चष मैँ लगौ ।
 नेह की निकाई छाई नैननि हमारैँ तातैँ,
 कपट किएँ हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥१४२॥

आए उठि प्रात गोल गात अलसात मुख,
 आवति न बात भाल भावत कसीस है ।
 कहै रतनाकर सुधाकर मुखी सो लखि,
 बिलखि न बोली रही नीचैँ करि सीस है ॥
 कर कुच-कोर ओर वदत पिया कौ पेखि,
 भावती चढ़ाई भौंह भाव यह दीस है ।
 जानि पंचवान की चढ़ाई ईस-सीस मानौ,
 रीस करि तानत कमान रजनीस है ॥१४३॥

तीन सौ छब्बठ

एरी भीच नीच ना मचाइ इमि खीचा खीच,
 जाइ उहाँ कैसैँ बीच सौ गुनौँ सहैँगी हम ।
 कहै रतनाकर ठई है उर औरै अब,
 अबलैँ भई सो भई अब ना दहैँगी हम ॥
 भरि भुज भेंटि जाँ न पैहैँ तौ न पैहैँ भलैँ,
 लाहु इन नैननि कै ललकि लहैँगी हम ।
 गरब गुमान सब भेट करि तेरी एरी,
 सौति हूँ की चेरी औ कमेरी है रहैँगी हम ॥१४४॥

डारे कहूँ भृंगी भृंगी-गान गुनि टारे कहूँ,
 वरद विचारे कौँ बिसारे विचरन मैँ ।
 आनंद-अपार-पारावार के हलोरनि मैँ,
 दौरि डगमग पग धारत लगन मँ ॥
 पुलक गँभीर प्रेम-बिहल सरीर छप,
 नीर अधखुले अनिमेष दग-तन मैँ ।
 चूमि चटकाइ अँगुरीनि रस-धूमि भूमि,
 भाँकी लेत ललकि पिनाकी मधुवन मैँ ॥१४५॥

लाल की ललक रंग रेलन की रूलि गई,
 भूलि गई हिम्मत हुमक लखि बाल की ।
 बाल की मिसाल हूँ न हाथ इत उत हल्यौ,
 पिचकी उबी की उबी रहिगी रसाल की ॥

तीन सौ सड़सठ

साल की न नैननि की नैँकु हूँ संभाल भई,
 लागी टकटकी दसा है गई बिहाल की ।
 हाल की कहै को जब आधे पल पेखि राधे,
 भूठि सी चलाई भूठी भरि कै गुलाल की ॥१४६॥

मौज भरी साजन मनोज-सेज भौन लागीँ,
 आतुर तुराई की तुलाई होन लागी है ।
 कहै रतनाकर रँगीन चीर चोलनि की,
 परदे अमोलनि की चोप चित पागी है ॥
 आवत हिमंत दूरि चंदन कपूर भए,
 केसर कुरंग-सार माहिँ रुचि रागी है ।
 सुमिरि अनंद केलि मंदिर कौ सुंदरीनि,
 अमित अनंग की तरंग अंग जागी है ॥१४७॥

बरसत पाला पौन लागत कसाला होत,
 गाला होत हिम कौ दुसाला सियरान सौँ ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर निकाम होत,
 काम होत नैँकहूँ न तपता कृसान सौँ ॥
 ऐसे समय मान करिबे मैं अपमान होत,
 प्रान होत बावरी बिकल कलकान सौँ ।
 घर घर घेर होत सौतिनि कैँ सैर होति,
 बैर होत प्रबल प्रपंची पंचवान सौँ ॥१४८॥

तीन सौँ अड़सठ

कैथौँ अति दुसह दवागि की दपेठ कैथौँ,
 बाइव की विषम भूपेठ-भर-भार है ।
 कहै रतनाकर दहकि दाह दारुन सौँ,
 उगिलत आगि कैथौँ पावक-पहार है ॥
 रुद्र-दृग तीसरे की कैथौँ विकराल ज्वाल,
 फेकत फुलिंग कै फनिंद फुफुकार है ।
 कैथौँ ऋतुगज-काज अवनि उसास लेति,
 कैथौँ यह ग्रीष्म की भीषम लुआर है ॥१४९॥

जोहि प्रतिविंब मोहि मोहन न मोहै कहूँ,
 यह मनमोहिनी करति चित चेत है ।
 कौन तुम सुंदरी सकारैँ हीँ पधारौ भौन,
 कहति चितौनि सौँ जनाइ हिम-हेत है ॥
 अति सुकुमारी भूरि-भूषन-सँवारी तुम,
 कित धौँ पधारौँ इत हरि कौ निकेत है ।
 बरबस नारिनि कौ सरबस बानिक सो,
 हेरि मन-भानिक समेत हरि लेत है ॥१५०॥

होरी खेलिबे कौँ रंग रुचिर कमोरी घोरि,
 गोपी-ज्वाल-मंडल अखंड उमगान्यौ है ।
 कहै रतनाकर बजावत मृदंग घंग,
 गावत घमार मार अंग सरसान्यौ है ॥

तीन सौ उनहत्तर

छाई छिति धारनि अपार पिचकारिनि की,
 जोहि नर-नारिनि बिमोहि अनुमान्यौ है ।
 फाग-मुख-हाँस रोकि राखन की आस आज,
 जाल अनुराग की बिसाल ब्रज तान्यौ है ॥१५१॥

अंबर मैं बादल गुलाल कौ रघौ जो छाई,
 सोई है पितंबर कौ रंग करसत है ।
 कहै रतनाकर मुकेस बूका धूरि हूँ तैं,
 पूरि चहुँ कोद रस-मोद बरसत है ॥
 अब कैँ अनंग-रंगकार की कृपा सौँ कछु,
 परम अनोखौ यह ढंग दरसत है ।
 परसत जोई लाल रंग इन अंगनि मैं,
 सोई स्याम रंग है करेजैं सरसत है ॥१५२॥

आए चहुँ ओर तैं धुमहि घनघोर घेरि,
 टक्करनि लेत ज्यौँ मतंग मतवारे हैं ।
 कहै रतनाकर घराघर अकास घरा,
 एकमेक है कै धुमधार-रंग धारे हैं ॥
 कत्तड़ान कड़ान घड़ान घड़ेन घेड़ेन घेनहान,
 धधकतान धधकतान धधकतान वारे हैं ।
 मनसा-महान-बिस्व-विजय-विधान आनि,
 बाजत ये मदन-महीप के नगारे हैं ॥१५३॥

तीन सौ सत्तर

बरसन लागे मेघ मूसर-समान धार,
 ब्रज पै प्रहार की अपार अनया चली ।
 कहै रतनाकर अखंडल के तोषन कौं,
 लै लै ग्वाल मंडली प्रचुर पनया चली ॥
 हाथ जोरि हारे मानि मन्त्रत करोर हारे,
 तोरि हारे तुन पै न नैकु प्रनया चली ।
 भालु-तनया को ठहरान करि ध्यान लिए,
 मुरली छुकाई वृषभालु-तनया चली ॥१५४॥

रूपक कै कुच कौं कस्यो है संसृ प्राचीननि,
 सोई धुनि आधुनिक धुनत हनोज हैं ।
 कहै रतनाकर पै कैसैं ये महेस भए
 मनसिज-भीत ताकी पावत न खोज हैं ॥
 नेह-न्याय-नीर मन-मानस मैं जाके,
 ताकैं मंजु मुख मंडित ये वचन सरोज हैं ।
 ज्यों जुग नकार प्रकृतारथ दृढ़ावत त्यों,
 जुगल उरोज-संसृ जयावत मनोज हैं ॥१५५॥

परम-प्रमोद-प्रभा-पुंज प्रतिबिंबनि तैं,
 ब्रज रसधाम दाम दीपति कौ है गयौ ।
 कहै रतनाकर त्यों दुख-तप-ताप-तपे,
 जीवन कौ दंद छुट्यौ छेम बगुनौ ब्यौ ॥

तीन सौ एकहत्तर

गोपी-ग्वाल-गैयनि के गौरव गुमान बढ़े,
 सुजस सुगंध कौ सुअौसर ठ्यौ नयौ ।
 नंदराय-मंदिर अमंद उदयाचल तैं,
 गोप-कुल-कुमुद-निसाकर उदय भयौ ॥१५६॥

पाप-पंकजात जातुधान मुरभान लगे,
 प्रफुलित गोपी-गोप-गैयनि कैँ कै द्यौ ।
 कहै रतनाकर अनन्य व्रतधारिनि कौ,
 सब दुख दंद दूरि देखत हीँ है गयौ ॥
 दूषन विहीन सीस-भूषन दिगंबर कौ,
 जासौँ छिति अंबर कौ आनंद महा छयौ ।
 नंद-पुन्य-पूरव-अपूरव पयोनिधि सौँ,
 गोप - कुल - कुमुद - निसाकर उदै भयौ ॥१५७॥

जोहत अटारी पुर-द्वारी सब नारी नर,
 जानि मनभावन कौ आवन-समै भयौ ।
 कहै रतनाकर उचाइ पग चाय चढ़े,
 चपल चितौत चोष चित अति सै भयौ ॥
 ताही बीच मोद की मरीचि आई आनन पै,
 चारौँ ओर सोर यह सानंद सलै भयौ ।
 गोरज-समूह-घन-पटल उघारि बह,
 गोप - कुल - कुमुद - निसाकर उदै भयौ ॥१५८॥

तीन सौ बहत्तर .

धुं धरित धूम-धार-धुरवा निवारि वह,
 तपित-त्रिताप-ही-हिमाकर उदै भयौ ।
 कहै रतनाकर त्यों जइता बिदारि वह,
 मुरस-सुसीलता-सुधाकर उदै भयौ ॥
 विरह-बिषाद-तम-तोम निरवारि वह,
 चखनि-चकोर-चंद्रिकाकर उदै भयौ ।
 गोरज-समूह-घन-पटल उघारि वह,
 गोप-कुल-कुमुद-निसाकर उदै भयौ ॥१५९॥

तीर जमुना कैँ स्याम-सुंदर मुनान कहा,
 आनंद निधान वीर वाँसुरी बजावै है ।
 कहै रतनाकर स्वरूप मुखमा पै नैन,
 नाम-रस-रोचक पै रसना रचावै है ॥
 नासा मृदु वास पै मुनान-माधुरी पै कान,
 परस उमंग मृदु अंग पै छुपावै है ।
 मानौ मन-मंदिर-प्रवेश-कामना सौँ काम,
 पाँचौ पौरिया कौँ आस-आसव छावै है ॥१६०॥

देखन न पैयत अघाइ ब्रज-भूप रूप,
 मन की ममूसैँ मन ही मैँ रुखि जाति हैँ ।
 कहै रतनाकर मिलै जौ कहँ औसर हूँ,
 तौ पै ये अनौसर अनीत तुलि जाति हैँ ॥

तोनु सौ तिहत्तर

ठानति जिती हैं ठान भरि दृग देखन को,
 सौं हैं होत ते सब दगरि डुलि जाति हैं ।
 डुलि डुलि जाति हैं संकोचनि प्रतच्छ पेखि,
 देखैं सपने मैं ये निमेषैं खुलि जाति हैं ॥१६१॥

जिनके चरित्र तैं बखानि रसखानि आनि,
 चित्रहूँ दिखायौ जैसी और चित्रकारी ना ।
 कहै रतनाकर लख्यौ सो सपने मैं सखी,
 वैसौ कहूँ सांच ही स्वरूप रचिकारी ना ॥
 लागी उर लागन ललाइ त्यों हीं जागी हाय,
 लागी तबही तैं पल पलक हमारी ना ।
 ऐसे समै घात कै सिधारी जो नकारी नींद,
 तातैं दर्शमारी फेरि पलट सिधारी ना ॥१६२॥

मोहैं मनमोहन अमोही नैंकु जोहैं जादि,
 द्रवि दृग ढारैं बारि भए मतवारे हैं ।
 कहै रतनाकर भँवात मुरभाए जात,
 उठत अमाप तन ताप के तँवारे हैं ॥
 पावत न जोग उपयोग उनकौं है कछु,
 पारे मुरचात ते निषंग मैं बिचारे हैं ।
 सान सुरमे की चढ़ि लोचन तिहारे जुग,
 पाँचौ बान काम के निकाम करि डारे हैं ॥१६३॥

तेन सो चौहत्तर

कैतौ उहिं रूप मै अनूपम प्रभा है कछु,
 पावत प्रवेस लेसह जौ निकरै नहीं ।
 कहै रतनाकर कै मुकुरहि ऐसौ यह,
 जामै परचौ पुनि प्रतिविंब उबरै नहीं ॥
 दोउनि कै जोग कै सँजोग रह आनि बन्धौ,
 पूरव कौ भोग कै निवेरै निवेरै नहीं ।
 नैकु समुदाइ पैठि जाइ उर मै पै फेरि,
 सूरति टरै हूँ स्याम सूरति टरै नहीं ॥१६४॥

सूधै हूँ सुभाइ नैकु देखत अघाइ घाइ,
 धूमत गुपाल सो निरेखत बनै नहीं ।
 कहै रतनाकर न देखै दग-दाह होत,
 सोऊ दुख दुसह उपेखत बनै नहीं ॥
 दोऊ भाँति बात बनी ऐसा है अनैसी कछु,
 जाहि चाहि कछुक उलेखत बनै नहीं ।
 लेखत बनै नहीं मपंच पंचसायक कौ,
 देखत बनै नहीं न देखत बनै नहीं ॥१६५॥

सुनि मुरली की धुनि घाइ धाम धामनि सौँ,
 आनि जुरीं वान रौन रेतो की निकरि मै ।
 कहै रतनाकर मचाइ स्याम संग रंग,
 लागीं रास करन उमंग-अधिकारि मै ॥

तीन सौ पंचहत्तर

भलमल अंगनि की वमन सुरंगनि की,
 भलकन लागीं भुकि भूमि भमकाई मैं ।
 आई तरु-रंध्रनि सौं मानहु जुन्हाई इनि,
 आनन जुन्हाई लसी सरद जुन्हाई मैं ॥१६६॥

तुम तौ न जानैं कौन छैल कै छकी हौ रंग,
 डोलति हौ ताही की उमंग अंग गांसी है ।
 कहै रतनाकर मृकुट वनमाल धरे,
 मृगमद-लेप करे ताकी प्रतिमा सी है ॥
 दरपन मैं सो स्वांग देखन हमारै धाम,
 आवतिं सुरैहै हाय कबहूँ विनासी है ।
 कोऊ जौ अदेखी देखिहै तौ लेखि है धौं कहा,
 हांसी परि जाइगी हमारे गरै फांसी है ॥१६७॥

काम-दाह अंतर निरंतर जगीयै रहै,
 आठौं जाम जीभ नाम रटत सुखाई है ।
 कहै रतनाकर रह्यौ जो घट जीवन सो,
 सोखे लेति उघटि उसास-अधिकारी है ॥
 तलफत सो तौ लखि तोहिं रस-आस लाइ,
 तेरै तन तनक न दीसति द्रवाई है ।
 मंजु मुकता लौं तन पानिप भयौ तौ कहा,
 जौ पै रंच कान्ह की तृषा न सियराई है ॥१६८॥

तीन सौ छिहत्तर

गंगा-लहरी

मंगलाचरण

कहत बिधाता सौं बिलखि नमराज भयौ,
अखिल अकाज है हमारी राजधानी कै।
सुरसरि दीनी द्वारि भूप के भुलावे माहिँ,
कोन्यौ नाहिँ नैं कुहूँ बिचार हित-हानी कै ॥
निज मरजाद पै कछु तो ध्यान दीजै नाथ,
क्रीजै इमि प्रगट प्रभाव बर बानी कै।
पावैं नर नारकी न रंचक उचारि क्योंहूँ,
गंगा-कौ गकार औ चकार चक्रपानी कै ॥१॥

तीन सौ सतहत्तर

जद्यपि हमारे पाप-पुंज अति घाती तऊ,
 जनम जनम के सँघाती निरधारै तू ।
 कहै रतनाकर मयात इमि यात गंग,
 तातैं तिन्हैं नासन के ढंग ना विचारै तू ॥
 काक करै कोकिल बलाक कलहंस करै,
 आक ढाक जैसैं सुरतरु कै सँवारै तू ।
 त्योंही पलटाइ काय तिन पै लगाइ छाप,
 पुन्यनि के कलित कलाप करि डारै तू ॥२॥

साजि फेरि बसन बिभूपन अदूषन कौं,
 चारु स्रक चंदन सुगंध सरसैहैं हम ।
 हुलसि हिये में गुनि कहति गिरा यौ पुनि,
 बीना-धुनि-संग राग रंग भरघौ गैहैं हम ॥
 कीन्ही करतूत जो कपूतनि अपूत ताकौ,
 प्राच्छित कै धूत है वहुरि छबि छैहैं हम ।
 बैठि कै रसीली रसना पै रतनाकर की,
 पैठि कै उमगि गंग-धार में नहैहैं हम ॥३॥

बोधि बुधि बिधि के कर्मडल उठावतहीं,
 धाक सुरधुनि की धँसी यौ घट-घट में ।
 कहै रतनाकर सुरासुर ससंक सबै,
 विवस विलोकत लिखे से चित्र-पट में ॥

तीन सौ अठहत्तर

लोकपाल दौरन दसौं दिसि इहरि लागे,
 हरि लागे हेरन सुपात बर बट मैँ ।
 खसन गिरीस लागे त्रसन नदीस लागे,
 ईस लागे कसन फनीस कटि-तट मैँ ॥४॥

बिधि के कमंडल तैँ निकसि उमंडि धाइ,
 आइ के खमंडल मैँ खल-बल डारै है ।
 कहै रतनाकर पुरंदरपुरी मैँ पुनि,
 अति उदवेग वेग-धमक पसारै है ।
 तमकि त्रिलोक के त्रितापहिँ बहाइ वेगि,
 बाइव बनाइ बखनालय मैँ पारै है ।
 ताही की उतंग ज्वाल-भालनि सौँ गंग फेरि,
 पातक अपार के अगार जारि डारै है ॥५॥

उड़त फुहारन कौ तारन-प्रभाव पेलि,
 जम हिय हारे मनौ मारे करकनि के ।
 चित्र से चकित चित्रगुप्त चपि चाहि रहे,
 बेधे जात मंडल अखंड अरकनि के ॥
 गंग-झीँट छटक परै न कहूँ आनि इतै,
 दूत इमि तानत बितान तरकनि के ।
 भागे जित तित तैँ अभागे भीति-पागे सबै,
 लागे दौरि-दौरि देन द्वार नरकनि के ॥६॥

तीन सौ उनासी

फवति फुही जो फैलि छवति अकास माहिँ,
 तिनके बिलास कौ बिकास इमि भावै है ।
 कहै रतनाकर रतन सब ही कौ संग,
 तिनके प्रसंग मैँ सुदंग छवि छावै है ॥
 मानौ हरि राग गंग निखिल नहैयनि के,
 रंग रंग रेलि मंजु मिसिल लगावै है ।
 पुनि सखि जमुना-पिता कौँ उपहार-रूप,
 करि मनुहार मनि-हार पहिरावै है ॥७॥

संभु की जटा तैँ कढ़ि चंद की छटा सी फैलि,
 हिम के पटा पै प्रभा-पुंजनि पसारै है ।
 कहै रतनाकर सिमिट चहुँघा तैँ पुनि,
 छोटे-बड़े सोतनि के गोत है ढरारै है ॥
 मिलि मिलि सोतनि तैँ नारे बहु बेगि बनै,
 धार है अपार पुनि घोर रोर पारै है ।
 सगर-कुमारनि के तारन कौँ धावा किए,
 मानहु भगीरथ कौ पुन्य ललकारै है ॥८॥

अस्तुति-विधान गान करत बिमान-बढ़े,
 देवनि की दिव्य छटा छहरति आवै है ।
 कहै रतनाकर त्यों दूरि दूरि हो तैँ दुरी,
 जम की जमाति हेरि हहरति आवै है ॥

तीन सौ अस्सी

फहरति आवै कंदरप की पताका-रासि,
 पारस-पखान-खानि ढहरति आवै है ।
 आगैँ चले आवत भगीरथ भगाए रथ,
 गंग की तरंग पाछैँ लहरति आवै है ॥१॥

विधि बरदायक की सुकृति-समृद्धि-टुद्धि,
 संभु सुर-नायक की सिद्धि की सुनाका है ।
 कहै रतनाकर त्रिलोक-सोक नासन कौँ,
 अतुल त्रिविक्रम के बिक्रम की साका है ॥
 जम-भय-भारी-तम-तोम निरवारन कौँ,
 गंग यह रावरी तरंग तुंग राका है ।
 सगर-कुमारनि के तारन की स्नेनी सुभ,
 भूपति भगीरथ के पुन्य की पताका है ॥ १० ॥

दुरित दरीनि कंदरीनि कौँ बिदारि बेगि,
 चरैँ ओर-छोर सेर आपनैँ भराए देति ।
 कहै रतनाकर त्यों पाप-खानि-खाड़ी आनि,
 द्रोह दुरमति कलि रेखुष ढहाए देति ॥
 करम करारे दुख-दारिद दिना द्रुम,
 देखत दरारे करि काटे भहराए देति ।
 पुन्य-सील सलिल सुकृत-बर-बारी सीँचि,
 सुरसरि-घार फल चारिहूँ फराए देति ॥११॥

तोन सौ इक्यासी

दोऊ ओर राजी हैं बिसद बनराजी बर,
 नंदन की सोभा सुभ जिनमें बिराजी हैं ।
 कहै रतनाकर सुपाँति पसु-पच्छिनि की,
 भाँति-भाँति रमति सुहाति सुख-साजी हैं ॥
 गंग-जल पाइ कै अघाइ बिसराइ बैर,
 बिहरत महिष मतंग बाघ बाजी हैं ।
 नाचत मयूर मंजु फनि फुत्कारनि पै,
 डारनि पै बाज औ बटेर बदैँ बाजी हैं ॥१२॥

परसत नीर तीर बंजुल निकुंज कहूँ,
 और फल-फूल की न सूल उर ल्पावैँ हैं ।
 कहै रतनाकर पसारे कर गंग ओर,
 सुरपुर-पंथ कहूँ तरु बिखरावैँ हैं ॥
 मृग कलहंस बली बरद मयूर सबै,
 पाइ जल ग्रीवहि उचाइ मटकावैँ हैं ।
 चंद, चतुरानन, पंचानन, षडानन के,
 याननि के हेरि हँसि आनन बिरावैँ हैं ॥१३॥

करम-पहार-हार-भरम बिदारति औ,
 कूट-कलि कलुषनि कंडति चलति है ।
 कहै रतनाकर उभंडति उछारि आप,
 ताप पै बरुन अल्ल छंडति चलति है ॥

दारिद-दुरूह-व्यूह कठिन करारनि औ,
 दुख-द्रुम-भारनि विहंडति चलति है ।
 खंडति अखंड दोष-दाप-भार खंडनि कौं,
 मंजु महि-मंडल कौं मंडति चलति है ॥१४॥

देवघुनि न्हाइ न्हाइ चंद-मुखी-चूंद-चार,
 देखि जिन्हैं मान मैना के मले जात हैं ।
 कहै रतनाकर बिभूषन बसन धारि,
 भारनि मै मंजुल सुवारि रले जात हैं ॥
 देखि पाकसासन-पुरी मै गंग-सासन सौं,
 भूरि अपृतासन नवीन हले जात हैं ।
 मानौ लोक लोक के सुधाकर के आकर ये,
 लै लै सुधा-धार बसुधा सौं चले जात हैं ॥१५॥

तेरी लहरी के कल गान सुनिबे कौं ठानि,
 बीनापानि सौंहैं रहै नित चित चाह कै ।
 गुन गन तेरौ उर जानि रतनाकर कैं,
 चंचला चलै ना ताहि तनक विहाइ कै ॥
 हंस की कहै को परमहंस आइ सेवै तोहिं,
 छीर-नीर-न्याय मानसानंद विहाइ कै ।
 जूटी रहै अखिल सुधासन-बधूटी तट,
 तब जल-भासन कौं आसन लगाइ कै ॥१६॥

तोन सौ तिरासी

आवत हीँ ध्यान मैँ विधान तिहिँ धावन कौ,
 अदस अपावन कौ कटत- करारा है ।
 कहै रतनाकर सु ताके सिकता मैँ चारु,
 चमकत दीन पातकीन कौ सितारा है ॥
 बाढ़ै दिन दूनौ राति चौगुनौ प्रताप ताकौ,
 जाकौ बीचि-ब्यूह चलै पढ़त पहारा है ।
 आरा है अनूप काटिबे कौँ पाप-द्वारा अरु,
 गंग-धुनि-धारा जम-धार कौँ दुधारा है ॥१७॥

कलुष बहाइ कै महान महिमंडल कौ,
 अरक-लला के सब नरक पटाए देति ।
 कहै रतनाकर त्यों करम-बगीची-बीच,
 पुन्य-जल सौँचि फल चारिहुँ फराए देति ॥
 जमपुर-पंथिनि के पातक पथेय पोत,
 गंग निज तरल तरंगनि डुबाए देति ।
 हरि हरि तीजन त्रिताप तिहुँ लोकनि के,
 बागर लौँ बेगि भवसागर सुखाए देति ॥१८॥

कैधौँ संशु नैन तीसरे की सदा सन्निधि सौँ,
 सार-स्रोति स्रवति सुधाकर-सुधा की है ।
 कहै रतनाकर कै लीक पुन्य पढ़ति की,
 कैधौँ माँग मोतिनि सौँ पूरित धरा की है ॥

तीन सौँ चौरासी

जग-जन-लाज-काज सारी कै सतोगुन की,
 सुघर सँवारी सुभ सुकृत-कला की है ।
 कैयौँ हरि-पद-अरविंद-मकरंद मंजु,
 महिमा अपार धार सुर-सरिता की है ॥१९॥

विधि हरि हर की न जाती असुहाती विधि,
 दीन वितहीन पापलीन तरसैवे की ।
 कहै रतनाकर त्यों सुकृति-समाज लखैँ,
 ढरती न देवराज-देव असैवे की ॥
 सुरधुनि-धार जौ न धावती धरा पै धारि,
 धुनि सुख सुखमा अपार सरसैवे की ।
 पावते कहौँ तौ सत्व-स्वाति-परजन्य अन्य,
 त्रिभुवन-धन्य जुक्ति मुक्ति वरसैवे की ॥२०॥

पानी कौ सुढार किधौँ पावक की भार लसै,
 धार कौ तिहारी सार समुझि न आवै है ।
 कहै रतनाकर सुभाव लच्छ लच्छनि कौ,
 रावरौ प्रभाव लै बिलच्छन बनावै है ॥
 सुकृत फरावै भरसावै भार दुःकृत कौ,
 ताप सियरावै जन-पापहिँ जरावै है ।
 गंग तव नोखौ डंग जगत उजागर है,
 सागर भरावै भवसागर सुखावै है ॥२१॥

तीन सौ पचासी

धारे लेति लीन करि पातक-पहार पीन,
 जारे देति कुमति कुवास छत-छानी है ।
 कहै रतनाकर ज्यों धूरि उधिराए देति,
 चूर करि भूरि दोष-दारिद-गलानी है ॥
 ठाए देति अटल समाधि आधि व्याधिनि कौं,
 सपदि बहाए देति विपति निसानी है ।
 गंग यह रावरी तरंग परमालय है,
 पावक है पौन है पृथी है किधौं पानी है ॥२२॥

संकर की सिद्धि औ समृद्धि चतुरानन की,
 हरि-महिमा की वृद्धि सुखमा सुधा की है ।
 कहै रतनाकर सुरूप-रुचिराई धरे,
 अगुन सगुन ब्रह्म व्यापक दुधा की है ॥
 कहत बिचारि लाख वातनि की वात एक,
 जामैं संक नैं कहैं बिडंबना सुधा की है ।
 बेद औ पुराननि कौ सार निरधार यहै,
 गंग-धार जीवन-अधार वसुधा की है ॥२३॥

मानत न नैंकु निरवान पदबी कौ मान,
 तेरी सुख-साजी बनराजी मैं घँसत जो ।
 कहै रतनाकर सुधाकर सुधा न चहैं,
 तेरी जल पाइ कै अघाइ हुलसत जो ॥

तीन सौ छियासी

बंक बिधि-लेख की न रेख रहि जात तासु,
 दिव्य सिकता लै भव्य भाल मैं घसत जो ।
 हँसत हुलास सौं विलास पर देवनि के,
 तेरैं तीर परन-कुटीर मैं बसत जो ॥२४॥

दुख-दुम-भाड़ काटै घाड़ काटै दोपनि की,
 पातक पढाड़ काटै सब जग जानी है ।
 कहै रतनाकर त्यों जम के निगड़ काटै,
 करम-कुलिस-पाट काटि ना किरानी है ॥
 ऐसी साल नाहिँ नख माहिँ नर-केहरि के,
 ऐसी विकराल कालहू की ना कृपानी है ।
 दंग होति धारना न होति निरधार नैंकु,
 गंग तव धार मैं धरचौ धौं कौन पानी है ॥२५॥

डेरि-डेरि कोकिल करति गुन-गान ताकौ,
 हेरि-हेरि ताहि हंस-अवली सिहाति है ।
 कहै रतनाकर विसद बिरुदाली तासु,
 वायस-भुसुंड़ी सौं उचारी ना सिराति है ॥
 ताकी मुनि काकली बिहाइ पाप-राति जाति,
 जोहि-जोहि जम की जयाति डरपाति है ।
 बैठत जो काक गंग-तीर-आक-ढाकनि पै,
 ताकी धाक नाक-नगरी मैं बँधि जाति है ॥२६॥

तीन सौ सत्तासी

लोटि-लोटि लेत सुख कलित कछारनि कै,
 सुर-तरु डारनि कै गौरव गहै नहीं ।
 कहै रतनाकर त्यों काँकर औ साँक चुनि,
 चारु मुकता फल पै नैंकु उमहै नहीं ॥
 हेम हंस होन की न राखत हिये मै हँस,
 नंदन के कोकिल कौं कलित कहै नहीं ।
 गंग-जल तोषि दोषि सुकृत सुधासन कै,
 काक पाकसासन कौ आसन चहै नहीं ॥२७॥

जाइ जमराज सौं पुकारे जमदूत सुनौ,
 साहिबी तिहारी अब लाजतै रहति है ।
 पापिनि की मंडली उमंडि मोद मंडित ,
 अखंडल के मंडल लौं राजतै रहति है ॥
 सापी परतापी औ सुरापी हू न आवैं हाथ,
 तिनहुँ पै छेम-छत्र छाजतै रहति है ।
 दंगा करैं हमसौं हमेस हठि भृंगी-गन,
 गंगा संभु-सोस-चढ़ी गाजतै रहति है ॥२८॥

ऐसे राज-काज प्रभुता सौं बस आए बाज,
 आजलौं भई सो भई हम ना झुरैहैं अब ।
 कहै रतनाकर-बिहारी सौं पुकारे जम,
 हर-गन गब्बर सौं नाहिँ अरुभैहैं अब ॥

तीन सौ अट्ठासी

खाते खीस हात लिखे निखिल नहैयनि के,
 खोजै कदाँ तिनकौं त्रिलोक माहिँ पैहैँ अब ।
 देखि रंग-दंग ये अनोखे बस दंग भए,
 तंग भए भूरि गंग हमहूँ नहैहैँ अब ॥२९॥

जाइ पाकसासन पुकारै कमलासन सौँ,
 अब मन सासन मदावत मदै नहीं ।
 तुम तौ गनत रतनाकर तरंग बैठि,
 मेरी बिनै चित पै चढ़ावत चढ़ै नहीं ॥
 आवत चलयौ जो इत गंग कौ पठायौ नित,
 ऐसौ थित होत सो कढ़ावत कढ़ै नहीं ।
 थोक उनकी तौ जाति बाढ़ति अरोक सदा,
 सीमा सुरलोक की बड़ावत बढ़ै नहीं ॥३०॥

रघनी रुचिर गज-गवनी महीपनि की,
 दीपनि की जिनकी जगाजग जगी रहै ।
 कहै रतनाकर अन्हातिँ जब तो मैँ मात,
 चाहि चाहि कौतुक चकात सुनासीर है ॥
 ज्यौँ हीँ जल-केलि मैँ कलोलत नवेलिनि के,
 गजमुक्ता कैँ हार हलकत नीर है ।
 त्यों हीँ दिव्य याननि पधारि बपु भव्य धारि,
 नंदन मैँ भरति गर्यंदन की भीर है ॥३१॥

तोम सौ नवासी

सुरसरि न्दान जात पातकी निहारि कोऊ,
 पातक जमाति चहै घात करि टारिबौ ।
 कहै रतनाकर कहति समुझाइ धाइ,
 रावरे न जोग भोग एतौ मूढ़ मारिबौ ॥
 जोलैं करि साध एते साधन न साधि लेहु,
 तौलैं है कुढंग गंग-मग पग धारिबौ ।
 संवरारि जारिबौ उतारिबौ सु अंबर कैँ,
 धारिबौ त्रिसूल जग-सूल कौ निवारिबौ ॥३२॥

तुम तौ अन्हाइ गंग जानत न जैहौ कहाँ,
 ऐहौ फिरि फेरि ना विरंचिहु के फेरे तैं ।
 कहै रतनाकर यौँ पातक हमारे कहैं,
 चलत तिहारी बात मात पुन्य भरे तैं ॥
 ऐसौ कौन और जो सँभारिहै हमारौ भार,
 धारिहै चढ़ाइ सीस आदर घनेरे सैं ।
 छाड़ते न क्योंहूँ संग सुखइ तिहारौ पर,
 चलत न चारौ गंग-गन के गरेरे सैं ॥३३॥

धाए फिरौ पापिनि कौँ खोजत जहाँ हीँ तहाँ,
 दीसत दब्यौ सो है तिहारौ काम तारिबौ ।
 जोही अब लौँ तौ रतनाकर तिहारी वाट,
 बार ना लगावौ अब चाहौ जौ उबारिबौ ॥

तोन सौ नव्वे

नातर निपट उकताइ ताइ तापनि सौँ,
 ताही दिसि ताहूँ कौँ परैगौ पग पारिबौ ।
 धारिबौ उधारिबौ हुतौ जौ निज हाथ नाथ,
 तौ ना गंग-धार कौँ धरा पै हुतौ धारिबौ ॥३४॥

धारत ही पाइ सेससाइ पद पायौ पर,
 फनि फुतकारनि मैँ सनत बनै नहीं ।
 पीयत ही बारि रतनाकर उदार भए,
 भय मथिवे कौँ पर भनत बनै नहीं ॥
 भरत कमंडल विरंचि है विराजे पर,
 रचना-प्रपंच रंच तनत बनै नहीं ।
 भूइ पै चढ़ी हौ जाके ताही के विराजी रहौ,
 गंगा अब न्हाइ नंगा वनत बनै नहीं ॥३५॥

लीने हरि करम सुभासुभ अटव सवै,
 छाँड़्यौ अब संवल औ बनिज बितानौ ना ।
 कहै रतनाकर मनोरथ के नासे रथ,
 गथ की कहै को पास पथ-परवानौ ना ॥
 बात वसिवे की व्यवसाय की बतावै कौन,
 आवागौन हूँ कौँ बनि आवत बहानौ ना ।
 ए हो गंग जाहिँ लै कहा धौँ अब काहूँ ओक,
 तीनों लोक माहिँ रहौ उहर ठिकानौ ना ॥३६॥

तीन सौ इक्यान्वे

फेरै तब सेतता सियाही लेख जातक कैँ,
 स्नातक कैँ अंग राग-रंग है जगति है ।
 कहै रतनाकर तिहारी मधुराई कलि-
 दाँतनि की पाँतिनि खटाई है खगति है ॥
 सीतल सुखारौ जन-हीतल सदाई करै,
 राखरे प्रताप कौँ अमाप गूढ़ गति है ।
 सीत सौँ तिहारे ताप-भीत जम-दूत रहैँ,
 आप सौँ अनोखी आगि पाप मैँ लगति है ॥३७॥

न्हाइ गंगधार पाइ आनंद अपार जब,
 करत विचार महा महिमा बखानी कौँ ।
 कहै रतनाकर उठति अवसेरि यहै,
 बेर बेर पैयै क्यौँ जनमि इहिँ पानी कौँ ॥
 पंच की कहा है करैँ पातक प्रपंच सबै,
 रंच हूँ डरैँ न जम-जातना कहानी कौँ ।
 सुरसरि-पंथ ओर पारत ही तौहूँ पाय,
 आवति चलायै हाय मुक्ति अगबानी कौँ ॥३८॥

पारे दूरि ताप जे अमाप महि-मंडल के,
 मारतंड है सो नभ-पंथ परसत हैँ ।
 कहै रतनाकर गिरीस सीस सन्निधि तौ,
 पाई रजनीस सुधाधीस सरसत हैँ ॥

तीन सौँ बानवै

रावरे प्रभाव कौ प्रकास चहुँ पास गंग,
 हेरि हिय सहित हुलास हरसत हैं ।
 बेधि बेधि ब्योम जो सिधारे तव तारे सोई,
 बेध ब्रह्म जोति लै सितारे दरसत हैं ॥३९॥

ईसहू बनायौ सीस-भूषन प्रससि ताहि,
 मानस-विहारी परभंडस धिरके रहत ।
 धारन कौ सादर उदार रतनाकर के,
 अंग अंग सहित उमंग धिरके रहत ॥
 मानि भाग-वैभव सुहाग-मांग पूरन कौ,
 सरग-बधूदिनि के जूट भिरके रहत ।
 सुरधुनि-धार निरधारि मुकता कौ द्वार,
 मुकति अपार के प्रकार धिरके रहत ॥४०॥

मंदर कौ भार भरते ना सुकुमार हरि,
 वासुकी की वरत बनाइ वरते नहीं ।
 कहै रतनाकर सुरासुर प्रसिद्ध सबै,
 होन कौ अमर कै समर मरते नहीं ॥
 इहि जग जटिल अनैसे माहि जीवन कौ,
 पीवन कौ ताहि नर हौंस भरते नहीं ।
 जौ ना निरधारते सुधा तौ-धार सोदर तौ,
 सीस पै सुधाधर गिरीस धरते नहीं ॥४१॥

तीन सौ तिरानवे

धोइ देतीं खातौ ही हमारौ जौ न सारौ आप,
 चित्रगुप्त कहा कौ कहा धौं करि देत्यौ तौ ।
 कहै रतनाकर न पाप नासतीं जौ इतौ,
 भानहूँ कौ भौन तम-तोम भरि देत्यौ तौ ॥
 तारतीं अपार जग-जीव जौ न मात गंग,
 रचना प्रपंच कौं बिरंचि घरि देत्यौ तौ ।
 मिलतीं त्रिलोक कौ त्रिताप हरि जौ ना आप,
 सिंधु-आप बाइव कौ ताप दरि देत्यौ तौ ॥४२॥

जोगी जती तापस बिलोकि सुरलोक माँहिँ,
 हिय सुख-साजन के धरकन लागैँ हैं ।
 कहै रतनाकर न मान निज जानि कछु,
 गौरव गुमान सबै सरकन लागैँ हैं ॥
 गंग के पठाए लोल लंपट निहारैँ फेरि,
 उमगि उछाह-छटा छहरन लागैँ हैं ।
 थरकन लागैँ सुर-तरु सुर-धेनु आदि,
 सुर-तरुनीनि अंग' फरकन लागैँ हैं ॥४३॥

पापी तन-तापी मैँ न भेद कछु राखति है,
 पार भवसागर कैँ सबहौँ उतारे देति ।
 कहै रतनाकर बिरंचि रचना सौँ बेगि,
 पंच-तत्त्व त्यागि सत्त्व सकल निकारे देति ॥

तीन सौ चौरानबे

त्रिगुन त्रिलोक के गुननि पर पानी फेरि,
 एक गुन आपनी अनूपम बगारे देति ।
 रंग जमराज कौ रहै न सुरराज ही कौ,
 देऊ पुर गंग एक संग ही उजारे देति ॥४४॥

मृग कौ मृगांक मृग मंजुल रचावै अरु,
 सिंहवाहिनी कौ सिंह सिंहहिँ सजावै है ।
 ताल कौ उताल रतनाकर बिसाल करै,
 देव-करि करि करि-निकर पठावै है ॥
 नंदीगन निपट अनंदी करै बैलनि कौ,
 न्हाइ कढ़े छैलनि कौ वाहन बँटावै है ।
 मानुष कौ संकर करत असंग कहा,
 गंग गिरि-कंकर कौ संकर बनावै है ॥४५॥

बासुकी बरेत गिरि मंदर मथानी करि,
 ठानी इमि जाती रतनाकर मथाई क्यों ।
 होत्यौ राहु बंचक क्यों रंचक से लाहु काज,
 होती आज लैं यौ चंद सूर की गहाई क्यों ॥
 सुरसरि-धार पहिलैं हीँ जौ पधारती तौ,
 पारती सुरासुर मैँ लालच लराई क्यों ।
 पीते चित-चीते सबै आनंद अघाइ धाइ,
 रहती सुधा की वसुधा मैँ कृपनाई क्यों ॥४६॥

तीन सौ पंचानवे

संतत सुजान विधि वेद-गान-आनंद मैं,
 लगन लगाए यों मगन रहते नहीं ।
 कहै रतनाकर सदासिव सदा ही इमि,
 भंग की तरंग मैं उमंग रहते नहीं ॥
 आठैं जाम रहते रमेश काम ही मैं लगे,
 सेस पै निमेष बिसराम लहते नहीं ।
 पतित-उधारन के दोष-दुख-टारन के,
 जो पै गंग-धार मैं अधार चहते नहीं ॥४७॥

बसि बसि जात जे परोस मैं तिहारे मात,
 बात तिनकी तौ कुछ बनत उचारैं ना ।
 कहै रतनाकर कहै को पास आवन की,
 ते पुनि पलटि पुहुमी-पै पग धारैं ना ॥
 सकपक है कै सब चकपक चाढ़ि रहे,
 ऐसी दसा देखि कै निमेष मुर पारैं ना ।
 फेरि जग आवन कौ करि कै विचार भयौ,
 कोऊ अवतार गंग-धार के किनारैं ना ॥४८॥

मुरधुनि-धार के उजागर भए तैं भूमि,
 आई भवसागर मैं भूरि भस्वाई है ।
 गुन गस्वाई और भुवन त्रयोदस की,
 आनि याके पानिप मैं सिमिटि समाई है ॥

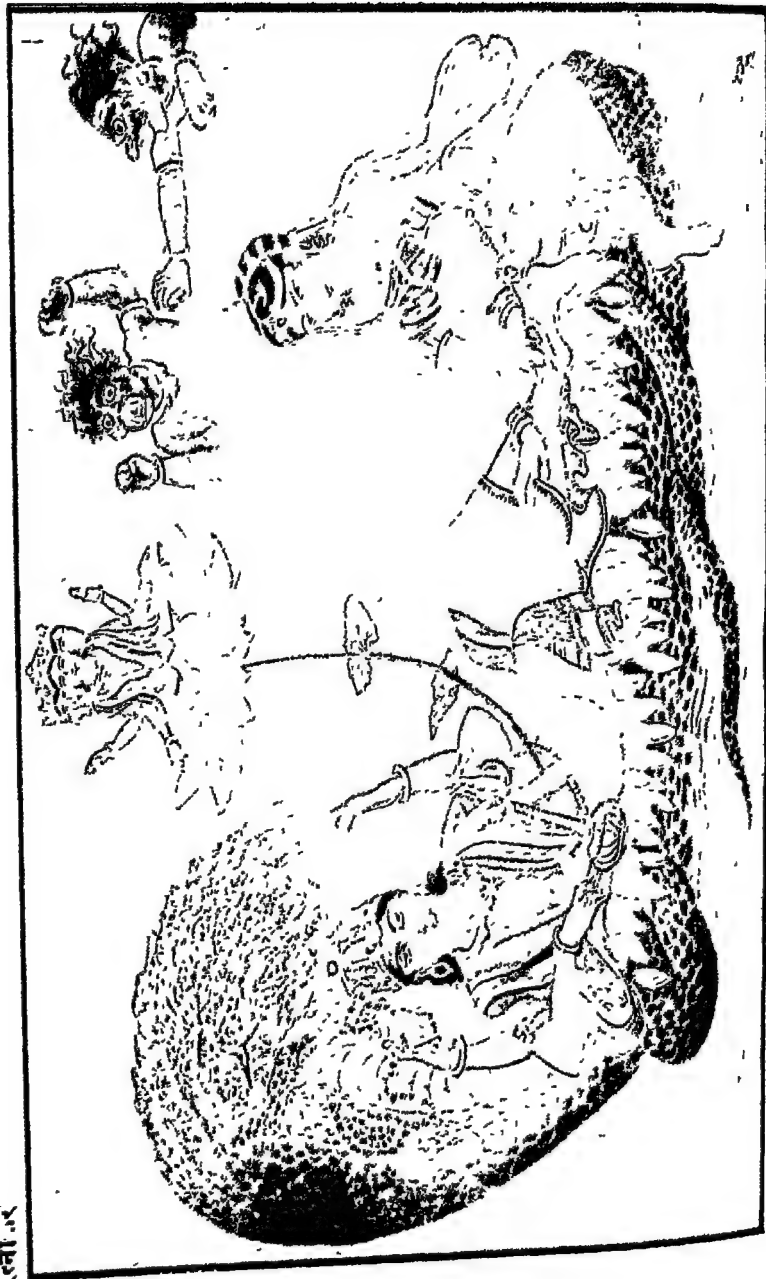
.- तीन सौ छियानबे

पारद-प्रभाव रतनाकर भयौ सो यह,
 जामैँ परि बूढ़न की बात ही विलाई है ।
 नेम ब्रत संजम की कठिन कमाई करि,
 - अब तौ परै न इहाँ दैन उतराई है ॥४९॥

सगर-कुमारनि कौ उमगि उबारन कै,
 अमर अगारनि कौ विचल बसावतौ ।
 भुक्ति-मद-पानिप-प्रभाव-प्रभा आगर सैँ,
 सागर कौँ कौन रतनाकर बनावतौ ॥
 व्याली गज-खाली औ कपाली भूतनाथ कहौ,
 माथ धरि काकौँ सिव संकर कहावतौ ।
 होतौ जौ न नातौ गंग-धार कौ अधार तौ पै,
 जड़ जल कैसैँ पद जीवन कौ पावतौ ॥५०॥

जोरि जोरि पातक-विधान सब कोरि कोरि,
 भेंट कौ तिहारी फेंट भूरि भरि धारे हम ।
 कहै रतनाकर अपार घटपारे पर,
 पाछैँ परे ज्यौँ ही तब मग पग पारे हम ॥
 विकट पहाड़िनि मैँ खाड़िनि मैँ भाड़िनि मैँ,
 साधन अनेक कै कछुक जो उबारे हम ।
 सोऊ बचे पहुँचि किनारे ना तिहारे गंग,
 तातैँ हाथ झारे आनि तुम सौँ जुहारे हम ॥५१॥

तारे साठ सहस्र कुमार जे सगरबारे,
 तिन अपराधनि की गनना न भारी है ।
 कहै रतनाकर उधारे जन जेते और,
 तिनमें न कोऊ ऐसौ बिदित बिकारी है ॥
 याही हेत देत हैं चिताए गंग चेत धरौ,
 धसकि न जाइ धरा धाक जो तिहारी है ।
 लीजै करि सँभरि तयारी मनबारी सबै,
 पारी अबकैं तौ अति बिकट हमारी है ॥५२॥



श्रीविष्णु-सहस्री

पारैँ और भाव ना प्रभाव मन माहिँ नैँ कु,
 एक तव भावना स्वभाव लौँ सगी रहै ।
 और धारनाहूँ की विधूसरित धारा माहिँ,
 रस-रतनाकर-तरंग उमगी रहै ॥
 आवै बात रंभा-अघराणि औ सुघाहू की न,
 ऐसी मुख स्याम-नाम-माधुरी पगी रहै ।
 प्रेम-रस रसत सदाई रहै कोयनि सौँ,
 रावरी लुनाई इमि लोयनि लगी रहै ॥ १ ॥

जाउँ जम-गाउँ जौ समेत अपराधनि के,
 तौ पै तिहिँ ठाउँ ना समाउँ उबर्यौ रहौँ ।
 कहै रतनाकर पठावौ अघ-नासि जु पै,
 तौ पै तहाँ जाइवे की जोगता हर्यौ रहौँ ॥
 मुकुत बिना तौ सुर-पुर मैँ प्रवेस नाहिँ,
 पर तिन तैँ तौ नित दूर ही दर्यौ रहौँ ।
 तातैँ नयौ जौ लौँ ना निवास निरमान होइ,
 तौ लौँ तव द्वार पै अमानत पर्यौ रहौँ ॥ २ ॥

तोन सौ निम्नानवे

देखत मतंग ज्यौँ कुरंग-पति फारै दौरि,
 काहू के निहोरनि की बाट ना निहारै है ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर प्रभा ज्यौँ न्यौम,
 बिन बिनती ह्यौँ तम-तोम नासि डारै है ॥
 पावक स्वभावक हीँ माने बिन द्रोह मोह,
 निपट निवारतहूँ दाखदोह जारै है ।
 त्योंहीँ कृपा रावरी उतावरी-समेत धाइ,
 बिनहीँ गुहारै बेगि बिपति बिदारै है ॥ ३ ॥

हाहाकार होत्यौ यौँ अपार भवसागर में,-
 रहती न कान अनाकानि है हथेरी सी ।
 कहै रतनाकर बिधाता के बिधानहूँ सौँ,
 जाती न निबेरी एती आपद घनेरी सी ॥
 पदमा मवीन कै पलोडतहूँ पाइ धाइ,
 ऋद्धि सिद्धिहूँ के कियेँ जुगति घनेरी सी ।
 आवती न ऐसी सुख-नींद सेसहूँ पै नाथ,
 होती जौ न चेरी कृपा कुसल कमेरी सी ॥ ४ ॥

टेहन न पावैँ तुम्हैँ टेरिबौ बिचारत ही,
 आरत है धाइ कृपा दुख दरि देति है ।
 कहै रतनाकर अधाएँ घाय जीवन पै,
 आनंद सजीवन की मूरि धरि देति है ॥

एक एक पूरि अभिलाष लाख भाँतिनि सौँ,
 ऋद्धि सिद्धि पाँति सौँ भौन भरि देति है ।
 ताकी चूक कूक परै कान ना तिहारैँ कहूँ,
 जानि यह क्लेश कौँ निसेस करि देति है ॥५॥

एक तौ तिहारौ पद-पाथ नाथ प्रानिनि कौँ,
 देत विन रोक तिहुँ लोक तैं निकारौ है ।
 कहै रतनाकर बहुरि गुन-गान ध्यान,
 भेजे देत जानैँ कहाँ जंगम अखारौ है ॥
 आदि ही सौँ रचना विरंचि विसतारि हार्यौ,
 पारयौ पै न क्यौँहुँ पूर पारन बिचारौ है ।
 ऊचि उमगाइ तौ अनंत हू द्विये सौँ धाइ,
 सकति न पाइ कृपा पूरन पसारौ है ॥६॥

सब कछु कीन्थौ हम निज बस ही सौँ सही,
 कौन तुमहीँ कौँ फेरि परवसताई है ।
 कहै रतनाकर फलाफल रचे जाँ अरु,
 करम सुभासुभ मैँ भिन्नता भराई है ॥
 निज रचना के उपजोग की तुम्हैँ जौ चाह,
 तौ न निरवाद मैँ हमैँहुँ कठिनाई है ।
 मान्यौ मरजाद सबै आपनी रचाई पर,
 यह तौ बतावौ कृपा कौन की बनाई है ॥ ७ ॥

चार सौ एक

निज बल प्रबल-प्रभाव कौ भरोसौ थापि,
 और सब भावनि कौ निदरि भजावै है ।
 कहै रतनाकर तिहारे न्याव हू कौ ध्यान,
 ताके अभय-दान-आगे आवन न पावै है ॥
 तापै हमही कौ तुम दोषिल बतावत है,
 तातै बिलखात यह बात कहि आवै है ।
 राखौ रोकि आपनी कृपा जौ कछौ मानै नीति,
 ढीठ हमकौ जो करि अकर करावै है ॥ ८ ॥

कहत सिहाइ केने प्रतिभा-प्रभाइ पेखि,
 साँचौ यह सुघर सपूत सारदा कौ है ।
 केते कहै मोहि जोहि जागत प्रताप ताकौ,
 अरि-उर-साल यह लाल गिरिजा कौ है ॥
 सब-सुख-साधन की सिद्धि मनमानी सदा,
 केते लखि लेखत लड़ेतौ कमला कौ है ।
 एहो ब्रजराज इमि सकल समाज माहिँ,
 रंग रतनाकर पै रावरी कृपा कौ है ॥ ९ ॥

रावरे भरोसे के सिंहासन बिराजे रहै,
 नाम मंजु मंत्री हित-चिंतन करधौ करै ।
 कहै रतनाकर त्यों संतत प्रधान ध्यान,
 आनंद निधान उर अंतर भरधौ करै ॥

विसद ब्रह्मंड पै अखंड अधिकार रहै,
 प्रेम-नेम-सासन दुरासनि दरघौ करै ।
 माथ पै हमारे नित नाथ-हाथ छत्र रहै,
 कलित कृपा कौ चारु चँवर ढर्यौ करै ॥१०॥

ऐते बड़े नाथहूँ न हाथ करि पावै जाहि,
 ताकौ धार हाथ हमवार किमि आइँगे ।
 कहै रतनाकर न हम हमता मै आइ,
 ऐसे मन प्रबल-प्रभाइ सौं बिगाइँगे ॥
 निज करनी-फल के विफल सहारे कहा,
 रावरौ भरोसौ-तरु कामद उजाइँगे ।
 छाड़ैगे न कान्ह आप जबलौ कृपा की कानि,
 तौ लौ वानि हमहूँ कुठानि की न छाड़ैगे ॥११॥

हारि बैठिबौ हो जो उधारन के खेल माहिँ,
 तौपै रेलि पेलि एती जघम मचाइ क्यों ।
 कहै रतनाकर सगाई जौ हुती ना हियैँ,
 तौ पै तन मन ऐती लगन लगाई क्यों ॥
 भाग अरु कर्म ही कौ धर्म राखिबौ जौ हुतौ,
 तौपै धरी सीस कहाँ सर्व-सक्तिताई क्यों ।
 जौपै नाथ रावरी कृपा मै ना समाई हुती,
 ऐती ठकुराई ठानि ठसक बढ़ाई क्यों ॥१२॥

कौन की विनै पै जग जनम दियौ है नाथ,
 कौन की विनै पै पुनि मानुष बनायौ है ।
 कहै रतनाकर त्यों कौन के कहे पै कहाँ,
 चित सुख-चाव कौ सुभाव उपजायौ है ॥
 ऐतौ सब कीन्यौ आपनी ही मनसा सौँ आप,
 काहू कैँ अलाप औ न चाप उकसायौ है ।
 अब क्यों कृपाल कृपा-दार ढरिबे की वार,
 चाहत कछुक हाय हमसौँ कहायौ है ॥१३॥

उदर विदार्यौ हरिनाकुस कौ केहरि है,
 जन पहलाद पर्यौ पेखि कठिनाई मैँ ।
 कहै रतनाकर रिपीस दुरवासा सीस,
 विपति दहाई अंवरीष की हिताई मैँ ॥
 विग्रह विलोकि ग्राह निग्रह कियौ है धाइ,
 गहरु न लाई गज-उग्रह-कराई मैँ ।
 भाई तुम्हैँ भक्तनि की एती पच्छताई तौ पै,
 नाथ ना रहाई अब तव ठकुराई मैँ ॥१४॥

साजे रहै साज-बाज सब मनमाने सदा,
 हरि के हिये सौँ होति रंचहू सु न्यारी ना ।
 कहै रतनाकर विमुख-मुखहूँ पै गंच,
 भलकन भाई देति सौँति सुधिबारी ना ॥

राखै रूंधि बैन सबके निज माधुरी सौ,
 जामैँ कहैँ कोऊ बात ताकी धानवारी ना ।
 ऐसो जग सजग कृपा की रखवारी लहै,
 आवन की पारी लहै करना विचारी ना ॥१५॥

फिकिर नहीं है कछु आपनी बिसेष हमैँ,
 प्रकृति हमारी अहसान चहती नहीं ।
 कहैँ रतनाकर पै रावरे कड़ावत हैँ,
 तातैँ यह हेठता तिहारी सहती नहीं ॥
 यातैँ करि साहस पुकारि कैँ चिताए देत,
 रावरी कृपा जौ नाथ दाय गहती नहीं ।
 तोपैँ करना-निधान सान सोम-वंसिनि की,
 आन भानु-अंसिनि की आज रहती नहीं ॥१६॥

बड़े बड़े आनि उपमान तव नैननि के,
 करत बखान जिन्हैँ मान प्रतिभा कौ है ।
 कहैँ रतनाकर हमैँ तो पै न जानि परैँ,
 इनकी बढ़ाई मैँ विधान समता कौ है ॥
 एतियैँ लखाति औ इतीयैँ कहि जाति बात,
 पलकनि बीच विस्व-व्यतिज छमा कौ है ।
 एक एक कोर करना कौ बरनालय है,
 एक एक पारावार पूरित कृपा कौ है ॥१७॥

मीँ जि मन मारे फिरैँ कब लौँ तिहारे दास,
 आस बिन पोषैँ हाय कब लौँ पुषी रहैँ
 कहै रतनाकर रचाए बिना रंचक हूँ,
 तोष की कहाँ लौँ पढ़ी पढ़ति घुषी रहैँ ॥
 रावरे रुचिर करुनानंद सकेलन कौँ,
 तुमही बिचारौ जन कब लौँ दुखी रहैँ ।
 तातैँ बिना कारन कृपा के उदगारनि मैँ,
 तुमहूँ अनंद लहौ हमहूँ सुखी रहैँ ॥१८॥

माँगत छमा जो नाहिँ बूझत हमारी बात,
 आनन सहज मुसक्वाननि भरचौ रहै ।
 कहै रतनाकर त्यों नैननि तैँ बैननि तैँ,
 सैननि तँ अमित अनुग्रह ढरचौ रहै ॥
 है है किमि गिनती हमारी बिनती की हाय,
 याही ग्लानि मानि मन गुदरि गरचौ रहै ।
 धसन न पावै ध्यान भान अपराधनि कौ,
 करुना-निधान कौ पिधान यौँ परचौ रहै ॥१९॥

अनुचित उचित बिचार चित सौँ कै दूरि,
 रावरी कृपा कौ भूरि लाहु लहते सही ।
 कहै रतनाकर रुचिर मुखचंद चारु,
 देखत अनंद सौँ घरीक रहते सही ॥

चार सौ छः

रोकिवौ रिसैवौ भौंह बिकट चढ़ैवौ नाथ,
 हाथ भटकैवौ रोपि माथ सहते सही ।
 धीर बहि जात्यौ नैन-नीर मैं तिहारै जौ न,
 तौपै चीर पकरि कछुक कहते सही ॥२०॥

ऐसे कछु मायामयी सौतुक तिहारे नैन,
 जिनकौ न कौतुक कछुक कहि जात है ।
 करुना अपार रतनाकर तरंगनि मैं,
 तिनके संजोग कौ सुजोग लहि जात है ॥
 गुन-तृन तिनसौं सुमेरु गरुवाई गहै,
 दोष-मेरु तृन सौ तुरत हखात है ।
 एक तहियाइ कै हिये मैं ठहि जात बेगि,
 एक फहियाइ कै वहकि बहि जात है ॥२१॥

देखत हमारी दसा दारुन तिहारै नैन,
 बूँद करुना की लौटि फेरि इमि छाई है ।
 कहै रतनाकर न जातै गुन दोष मान,
 परत प्रमान सौ जथारथ दिखाई है ॥
 याही अबसेरि फेरि नीकै जनि हेरौ कहूँ,
 अब तौ हमारी सब भाँति बनि आई है ।
 राई सौ सुगुन गिरिराई है लखात तुम्है,
 दोष गिरिराई सौ लखात पुनि राई है ॥२२॥

सेद-कन सारत सँभारत उसास हू न,
 वास हू वदलि पट नील कँधियाए हौ ।
 कहै रतनाकर पछाए पच्छि-नायक की,
 बढ़त पुकार हू कैँ पार अगुवाए हौ ॥
 वाएँ पंचजन्य जात बाजत बजाएँ विना,
 दाएँ चकरात चक्र वेग यौँ बढ़ाए हौ ।
 कौन जन कातर गुहार लगिबे कैँ काज,
 आज इमि आतुर गुपाल उठि धाए हौ ॥२३॥

कोऊ देव डेरते कहौ धौँ मुहँ लाइ कौन,
 साधन तो काहू कौ अराधन न कीन्यौ है ।
 कहै रतनाकर गुनाकर वनेई रहे,
 ऐसौ बल बुद्धि के गुमान मन भीन्यौ है ॥
 काम के परै पै कौन नाम लै पुकारैँ अब,
 याही कैँ मलोले मुखखोलन न दीन्यौ है ।
 हम तो गुहारयो ना अनाथ अपने कौ ठाई,
 धाई पर नाथ ताँ सनाथ करि लीन्यौ है ॥२४॥

जानत हूँ तुमकौँ अजान वनि डेरयो दाय,
 अब सो अजानता की ग्लानि गरिबो परचौ ।
 कहै रतनाकर हराँस के हरैया रंच,
 आँस औ उसास हूँ सँभारि भरिबो परचौ ॥

चार सौ आठ .

पाई आप पीर जो अधीरता हमारी हेरि,
 देखि कै अधीर तुम्हें धीर धरिबौ पर्यौ ।
 आप तौ हमारे मनुहार कौ पधारे पर,
 उलटौ हमें ही मनुहार कनिबौ पर्यौ ॥२५॥

तारि गीध गनिका उधारि पहलाद आदि,
 वानि जो बनाई सो न कानि गहि जाइगी ।
 कहै रतनाकर जो द्रौपदी गर्जेद्र हित,
 धाइ श्रम साध्यौ सोऊ साख ढहि जाइगी ॥
 औसर परे पै अब रंचहु कृपाल सुनौ,
 चूक जौ परी तौ हियैं हूक रहि जाइगी ।
 आयौ कहैं नीर जो अधीर इन नैननि तौ,
 एती सब साधना बृथा ही बहि जाइगी ॥२६॥

है है दसा दारुन हमारी कहा कौन भांति,
 इन परपंचनि, सौं रंच मन गारौ ना ।
 कहै रतनाकर न आतुर है धीर तजौ,
 नीर भरे नैननि सौं कातर निहारौ ना ॥
 ऐसी प्रेम-परख-प्रमा सौं हम चाहैं छमा,
 कसक करेजैं आनि कछुक उचारौ ना ।
 सारौ ना मधुर मृसकानि मंजु आनन तैं,
 नाथ नैंकु बांसुरी बजाइबौ बिसारौ ना ॥२७॥

चार सौ नौ

कोऊ कहै लच्छ औ अलच्छ पुनि कोऊ कहै,
 दोऊ पच्छ-भेद तौ प्रतच्छ दरसाए ना ।
 कहै रतनाकर दुहूँ के अनुमान-बाद,
 बिगत-बिबाद औ प्रमाद ठहराए ना ॥
 देखिनि अदेखिनि की एकै दसा देखि परै,
 लेखि परै लेखा कछु रावरौ लिखाए ना ।
 देख्यौ जिन नाहिँ ते अलच्छ कहिबोई चहैँ,
 देख्यौ जिन तेऊ चौंधि लच्छ करि पाए ना ॥२८॥

आपही कौँ आपही न पावत हो हेरैँ रंच,
 आपै आपु आपुही मैँ आपुही हिराने हो ।
 बूँद लौँ समाने हो अपार रतनाकर मैँ,
 पुनि रतनाकर लौँ बूँद मैँ समाने हो ॥
 ऐसे कछु लच्छ कै समच्छ दसहूँ दिसि मैँ,
 पूरे प्रति कच्छ मैँ प्रतच्छ दरसाने हो ।
 ऐसे पै अलच्छ कै जतन जोग लच्छहूँ सौँ,
 काहूँ ज्ञान-दच्छ हूँ सौँ जात ना पिछाने हो ॥२९॥

मंजु मनि कामद मयूष परमानु आनि,
 माटी माहिँ निपट निराटी है धरत हो ।
 कहै रतनाकर समेटि बगरावौ फेरि,
 याही हेर-फेर कैँ बिनोद बिहरत हो ॥

जानौ तुमहीं कै वह जानत जनावौ जाहि,
 और कौन जानै कहा कौतुक करत है ।
 बैठे बिन काज बनिकनि लैं लगाए साज,
 या घट कौ धान धाइ वा घट भरत है ॥३०॥

मेरी जान सोई महा चतुर सुजान जाकी,
 सुमति तिहारै गुन-गननि ठगी रहै ।
 कहै रतनाकर सुधाकर सौं उज्ज्वल सो,
 जामै सुभ स्यामता तिहारी उमगी रहै ॥
 तिहिं मन-मंदिर पतंग दुरभाव नाहिं,
 जामै तव ज्यौति की जगाजग जगी रहै ।
 मगन न होत सो अपार भवसागर मै,
 तव गरुता की जाहि लगन लगी रहै ॥३१॥

गहकि गहौ ना गुन राखरौ गुनी जो गुनि,
 सो पुनि गहीलौ गुन-गौरव गहौ कहा ।
 वृंदहु लही ना तव प्रेम रतनाकर की,
 लाहु तौ अलाहु लहि जीवन लखौ कहा ॥
 रंचहु दहौ ना तो बिछोइ-दुख दाइनि जो,
 सो करि प्रपंच पंच पावक दहौ कहा ।
 जान्यौ तुम्हैं नाहिं सो अजान कहा जान्यौ आन,
 जान्यौ तुम्हैं ताहि आन जानन रहौ कहा ॥३२॥

चार सौ ग्यारह

साधि हैं समाधि औ अराधि हैं न ज्ञान-ध्यान,
 बाँधि हैं तिहारै गुन प्राण मुकलै हैं ना ।
 कहै रतनाकर रहैगे है तिहारे भृत्य,
 दुरभर भार भरतार कौ भरै हैं ना ॥
 आपनी ही चिंता सौं न चैन चित रंच लहै,
 जगत निकाय कौ प्रपंच सिः लैहै ना ।
 एकै घट नाधि साध सकल पुराई अब,
 हम तुम है कै घट-घट मैं समैहै ना ॥३३॥

परि परि प्रबल प्रपंच माहिं पंचनि के,
 नाच्यौ हैं जितेक नाच तेतिक नचैया को ।
 कहै रतनाकर पै औरै खाँच खाँची अब,
 तुम बिन ताके पर साँच कौ सँचैया को ॥
 जौ हम अनाथ औ न माथ पै हमारे कोऊ,
 तौ अब हमारौ कर अकर जँचैया को ।
 जौ पुनि सनाथ है तौ तुमहीं बतावौ नाथ,
 हमसे सनाथ कौ अनाथ लौं तँचैया को ॥३४॥

दीन जन ही के जौ उधारन की टेक तुम्हें,
 तौ पै अब अधम अदीननि उधारै कौन ।
 कहै रतनाकर बिसारै जो सुधारै ताहि,
 परि इहिं लालच मैं तुमकौ बिसारै कौन ॥

चार सौ बारह

तुम तौ अनाथनि की सुनत पुकार सदा,
 नाथ होत तुमसे अनाथ है पुकारै कौन ।
 होते जौ अनाथ तौ उबारते हमैं हूँ नाथ,
 हम तौ सनाथ कहौ हमकौ उबारै कौन ॥३५॥

जौ पै कहौ भावना हमारीं ही अनाथनि की,
 तौ पै ताहि नाथि कै सनाथ ना बनावौ क्यों ।
 कहै रतनाकर जौ करम-विवाद तौपै,
 आदि ही सौँ भाए ही न करम करावौ क्यों ॥
 जौ पै अवकास नाहिँ रंच आन पंचनि सौँ,
 तौ पै इते पंच के प्रपंचहि बढ़ावौ क्यों ।
 हम जौ अनाथनि लौँ इत उत टेकैँ माथ,
 तौ पै तुम नाथ नाथ विस्व के कहावौ क्यों ॥३६॥

और तौ न रंचहू विरंचि रचना मैँ कछु,
 पंचभूत ही कौ तौ प्रपंच सब ठौरै है ।
 कहै रतनाकर मिलाप तिनही कौ भिन्न,
 सब जड़ जंगम मैँ भेद-भाव डोरै है ॥
 होहिँ हूँ जौ औरौ तत्त्व तिनहूँ के स्वत्व-काज,
 त्यागि तुम्हैं और कोऊ ठाकुर न ठौरै है ।
 बस सब भूतनि के नाथ तुमहीं जौ नाथ,
 नाथ तौ हमारे पंचभूत कौ न औरै है ॥३७॥

होत्यों मन माँहिँ मन राखिवौ हमारौ जो न,
 तौ पै मनमानौ एतौ करते दुलारौ ना ।
 कहै रतनाकर विचार निरधारि यहै,
 ढीठ है उचारैँ तातैँ विलग विचारौ ना ॥
 आपनौ हीँ जानि कृपा कोप जो करौ सो करौ,
 आन मानि धारौ तौ कृपा हू रंच धारौ ना ।
 कै तौ गहि द्वाथ विस्व बाहर निकारौ नाथ,
 कै तौ विस्वनाथ निज नाथता बिसारौ ना ॥३८॥

पुन्य पाप दोऊ तौ बनाए रावरेई नाथ,
 फेरि फलाफलहू फराए रावरेई हैं ।
 कहै रतनाकर चहत पुन्य कौँ तो सबै,
 गाहक पै पाप के लखात विरलेई हैं ॥
 दोऊ मैँ न भेद पै लखात हमकौँ है कछू,
 दोऊ सुख साधन के बाधन बनेई हैं ।
 दुसह वियोग-ज्वाल-जरत वियोगिनि कौँ,
 अमर-अवास सुर-वास एक सेई हैं ॥३९॥

सोई सो किए हैं जो जो करम कराए आप,
 तिनपै भले की औ बुरे की छाप छापो ना ।
 कहै रतनाकर नचाइ चित चाहौ नाच,
 काच-पूतरी पै गुन दोष आप आपौ ना ॥

चार सौ चौदह

खोटे खरे भेद औ प्रभेद धरि राखौ उतै,
 बिबस विचारे पै वृथा ही धाप धायौ ना ।
 थापौ जहाँ भावै तुम्है थापिबौ हमै पै नाथ,
 माथ पै हमारे पाप-पुन्य-थाप थापौ ना ॥४०॥

कीन्यौ आपही तौ रचि कठिन कुभाव ताकौ,
 जाकौ अब प्रवल प्रभाव इमि भावै है ।
 कहै रतनाकर सुरासुर प्रसिद्ध सिद्ध,
 ताके परपंच सौं न कोऊ पार पावै है ॥
 तापै सब दोष नाथ आवत हमारै माथ,
 साहस कै तातै यह गाथ मुख आवै है ।
 भूल तुमहूँ कौ बस करि जो भुलावै हमै,
 कीजै कहा सोई हमै तुमकौ भुलावै है ॥४१॥

होत्यौ पंचतत्त्व मै न स्वत्व तब संचित जौ,
 तौ पै बुधि तिनकै प्रपंच पढ़ती कहा ।
 कहै रतनाकर गुनाकर न होतै तुम,
 तौ पै भेद-भावना-विभूति बढ़ती कहा ॥
 पावती न सौँचौ जौ तिहारी मनसा कौ मंजु,
 तौ पै कृति प्रकृति विचारी गढ़ती कहा ।
 लाहती प्रभाव-पौन जौ न तब पायनि कौ,
 तौ पै धूरि धमकि अकास चढ़ती कहा ॥४२॥

कामना-बिहीन कबौ नाम ना तिहारौ लेंत,
 वाम-धन-धाम ही की चेत चित ठाई है ।
 कहै रतनाकर बिलासनि की आस हियै,
 रहति हुलासनि की हौंस द्रुमसाई है ॥
 कामी कूर कुटिल कुमारग के गामी इमि,
 अजहूँ न नैकु बिषै-बासना सिराई है ।
 चाहै वह धाम जहाँ गनिका सिधाई जऊ,
 गाँठि मै न दाम कछु सुकृति कपाई है ॥४३॥

केते मनु-अंतर निरंतर व्यतीत है है,
 केती चित्रगुप्त-जम औषि उटि जाइगी ।
 कहै रतनाकर खुल्यौ जो पाप-खाता मम,
 तौ गनि बिधाताहू की आयु खुटि जाइगी
 जैहै बाँचि-बुझि अबकी ना लिपि भाषा नैकु,
 औरै पाप-पुन्य-परिभाषा जुटि जाइगी ।
 लाहु लहि संसय कै संसय बिना ही बस,
 पापिनि की मंडली अदंड छुटि जाइगी ॥४४॥

ए हो बीर पातकी अधीर जनि होहु सुनौ,
 यह ततबीर भीर रावरी भजावैगी ।
 भाषै यहै आगै हूँ अभागे हमसैँ जो जाहि,
 याही एक बात घात सकल बनावैगी ॥

चार सौ सोलह

पहिलेँ हमारे सरदार रतनाकर की,
 पातक-अपार-पतार पार पावैगी ।
 जैहैं बस चौकड़ी अनेक जुगवारी बीति,
 पारी फेरि जाँच को तिहारी नाहिँ आवैगी ॥४५॥

दान देत चेत कै सहस्र गुनौ पैवे हेत,
 लाए नेत ईसहू के संपति-भंडारे पै ।
 कहै रतनाकर कहत राम-नाम हू के,
 रामा कौ अकार चढ़ै चित चटकारे पै ॥
 हाथ में हजार गरीं माला तुलसी की नीकी,
 राँची रुचि जी की नित करम नकारे पै ।
 जोरि जोरि नैन सैन करि कछु आपस में,
 पाप मुसकात पोले प्राच्छित हमारे पै ॥४६॥

एक तुमही सौं तौ सकल नेह नातौ बस,
 और की तौ जानत न मानत सगाई हम ।
 कहै रतनाकर सु वारपार धारहू मैं,
 सोई तुम्हैं देखत अपार सुखदाई हम ॥
 जानते जौ काहू जानकार दूसरे के कहैं,
 पार जान ही मैं कछु अधिक भलाई हम ।
 जप-तप-साधन दुसाध की कपाई करि,
 देते मनभाई तुम्हैं नाथ उत्तराई हम ॥४७॥

चार सौ सत्तरह

लैते गहि तूमड़ी अनेक एक की को कहै,
 साँसनि के सासन सौँ नैकु डरते नहीं ।
 कहै रतनाकर, बिधान तारिबे के आन,
 जेते ध्यान माहिँ तिनहूँ सौँ डरते नहीं ॥
 हाथ पाय मारते बिचारते उपाय सबै,
 एतनि मैँ हमहीँ कहा धौँ तरते नहीं ।
 होतौ चित चाव जौ न रावरे कहावन कौ,
 भाँवरे भवांगुधि मैँ भूलि भरते नहीं ॥४८॥

सूनौ ठाम जौ पै बिसराम करिबे कौँ चहौ,
 तारन के काम सौँ बिरामता सुहाई है ।
 तौपै रतनाकर के हिय सौ न सूनौ धाम,
 जामैँ होति स्याम नाहिँ आन की अवाई है ॥
 बलि तौ नपाई देह बाचा-बद्ध है कै इहाँ,
 दृग पग धारिबे की लालसा लगाई है ।
 खोजत जौ पापिनि के माथ धरिबे कौँ हाथ,
 तौपै मम माथ नाथ कौन पुन्यताई है ॥४९॥

भाव दृढ़ता के कुछ भरन न पाए उर,
 दुख-सुख-भोरनि हिँडोरनि पले गए ।
 कहै रतनाकर प्रपंचनि कैँ पैँच परि,
 साहस न संचि सके छकित छले गए ॥

चार सौ अठारह

घेरि-घेरि ज्यौं-ज्यौं मन माहिँ चह्यौ राखन कौं,
 फेरि फेरि त्यौं त्यौं तुम भाजत भले गए ।
 जानि हमैँ कादर निरादर करत नाथ,
 सूर के हिये सौं क्यौं न निगुकि चले गए ॥५०॥

सूर तुलसी लौं नाहिँ भक्ति अधिकारी हम,
 ताके माँगिबे की चित्त चाह गहिबौ कहा ।
 कहै रतनाकर न पंडिताई केसव की,
 तातैँ कल कीरति की हौंस बहिबौ कहा ॥
 मन अभिलाषै धन, धाम बाम नाम सदा,
 पूछत तिहारे सकुचात कहिबौ कहा ।
 तातैँ अब तुमहीँ बतावो हू कृपाल टाहि,
 अपर हमैँ है तुम्हैँ चाहि चहिबौ कहा ॥५१॥

स्वारथ कौ पथ गथ गूढ़ परमारथ कौ,
 पारथ हू पायौ ना तौ और कौन पैहै जो ।
 कहै रतनाकर न रंच यह पावैँ जाँचि,
 जाँचै कहा साँच ही प्रपंच-खाँच ख्वैहै जो ॥
 याही उर अंतर निरंतर प्रतीत धरैँ,
 याही मुख मंतर हू अंत दुख ध्वैहै जो ।
 है है इठि सोई जो तिहारैँ मन भैहै नाथ,
 भैहै तुम्हैँ सोई तौ हमारौ हित हैहै जो ॥५२॥

(१) श्री शारदाष्टक

सुमिरत सारदा हुलसि हँसि हंस चढ़ी,
बिधि सौँ कहति पुनि सोई धुनि ध्याऊँ मैं ।
ताल-तुक-हीन अंग-भंग छवि-छीन भई,
कविता बिचारी ताहि रुचि-रस प्याऊँ मैं ॥
नंददास-देव-घनआनंद-बिहारी-सम,
सुकवि बनावन की तुम्हैं सुधि द्याऊँ मैं ।
सुनि रतनाकर की रचना रसीली रंच,
ढीली परी बीनहिँ सुरीली करि ल्याऊँ मैं ॥ १ ॥

चार सौ इक्कीस

कहति गिरा यौँ गुनि कमला उमा सौँ चलै,
 भारत मही मैँ पुनि मंजु छवि छाजैँ हम ।
 राखैँ जौ न नैँ कु टेक जन-मन-रंजन की,
 हरि हर बिधि की बृथा ही बाम बाजैँ हम ॥
 माख मानि बैठचौ ऐँ ठि लाड़िलौ हमारौ ताकौ,
 करि मनुहार सुधा-धार उपराजैँ हम ।
 साजैँ सुख संपति के सकल समाज आज,
 चलि रतनाकर कौँ नैँ सुक निवाजैँ हम ॥२॥

आवति गिरा है रतनाकर निवाजन कौँ,
 आनंद - तरंग अंग ढहरति आवै है ।
 द्विय-तमहाई सुभ सरद-जुन्हाई सम,
 गहब गुराई गात गहरति आवै है ॥
 बर बरदाननि के बिबिध बिधाननि के,
 दान की उमंग धुजा फहरति आवै है ।
 लहरति आवै दग कोरनि कृपा की कानि,
 मंद मुसुकानि-दटा छहरति आवै है ॥३॥

आवत हीँ सारदा अमंद मुख-चंद हियैँ,
 श्रोति मन-मनि सौँ श्रवति कबितानि की ।
 कहै रतनाकर कदति धुनि है सो पुनि,
 पावत उमंग कल किन्नरी-कलानि की ॥

सौन सुख हेत होति सरस सुधा की धार,
 माधुरी अपार सौँ मृदुल मुसुकानि की ।
 होति अनहोनी पुनि तामैँ मिठलौनी लहि,
 लोनी कृपा-कलित सलोनी अँखियानि की ॥ ४ ॥

बातनि की ललित लपेट कदली कैँ फेँट,
 अरथ कपूर भरपूर सरसत है ।
 कहै रतनाकर मुकोस लेखिनी कैँ सुचि,
 आखर कौ रोचन रुचिर दरसत है ॥
 रुरे रस-सिंधु-अवगाही मति मुक्ति माझिँ,
 उक्ति जुक्ति मुक्तिनि कौ पुंज परसत है ।
 सारद-मुसीले मंदहास स्वाति-बारिद तैँ,
 जब सुख कारि कृपा-वारि वरसत है ॥ ५ ॥

रावरे अनुग्रह-प्रताप कौ प्रकास पाइ,
 बालमीकि - व्यास - जसचंद उजराए हैं ।
 कहै रतनाकर त्यौँ वानी महारानी मात,
 कवि-मनि सूर तुलसी हैं चमकाए हैं ॥
 अबिरल रावरे सुवा के मुख मंजुल तैँ,
 वेद भेद सकल अखेद जात गाए हैं ।
 जिनके उचारन के हेत करि चेत चारु,
 चारि चतुरानन के आनन बनाए हैं ॥ ६ ॥

चार सौ तेईस

मात सारदा के मुसकात मंजु आनन पै,
 कलित कृपा के चारु चाव बरसत हैं ।
 कहै रतनाकर सुकवि प्रतिभा पै मनौ,
 मधुर मुधा से भूरि भाव सरसत हैं ॥
 सारी सेत ऊपर सुगंध कच कुंचित यौँ,
 छहरि छबीले मुरवानि परसत हैं ।
 इंद्रनील-खचित कवित्तनि के दाम मनौ,
 रजत-पटी पै अभिराम दरसत हैं ॥ ७ ॥

सुनि सुनि भारती तिहारे सुगना के बोल,
 किन्नरी कलोल लोल चित्त है लुभाए हैं ।
 कहै रतनाकर मृदुल माधुरी सौँ मोहि,
 वैसे ही कवित्त कहिबे कौँ हुलसाए हैं ॥
 अब तौ हमारौ मन राखतै बनैगौ तोहि,
 भाषतै बनैगौ बर जापै मचलाए हैं ।
 जो पै हैं सपूत तौ तिहारेई बनाए मातु,
 जोपै हैं कपूत तौ तिहारे ही लड़ाए हैं ॥ ८ ॥

(२) श्रीगणेशाष्टक

इंद्र रहै ध्यावत मनावत मुनिंद्र रहै,
 गावत कविंद्र गुन दिन-छनदा रहै ।
 कहै रतनाकर त्यों सिद्धि चौर दारति औ,
 आरति उतारति समृद्धि-प्रमदा रहै ॥
 दै दै मुख मोदक बिनोद सौं लड़ावत ही,
 मोद मदी कमला उमा औ बरदा रहै ।
 चारु चतुरानन पंचानन षडानन हैं,
 जोहत गजानन कौ आनन सदा रहै ॥१॥

मंजु अवतंसनि पै गुंजरत भौर-भोर,
 मंद-मंद औननि चलाइ बिचलावै है ।
 कहै रतनाकर निहारि अध चापै चख,
 चूमिबे कौं संशु कौ अधर फरकावै है ॥
 कुंडलि मुंडिका पसारि अनचीते चट,
 कुंडल षडानन कौ छनै पुनि छपावै है ।
 दाबै मुख मोदक बिनोद मै मगन इमि,
 गोद गिरिजा की गहे मोद उपजावै है ॥२॥

चार सौ पच्चीस

ठेले कछु दंत सौं सकेले कछु सुंड माहिं,
 मेले कछु आनन गजानन परात हैं ।
 कहै रतनाकर जगत मैं न रंच कहूँ,
 भगत बिघन के प्रपंच दरसात हैं ॥
 धाइ धाइ पारत फनी के मुख-मंडल मैं,
 लाइ लाइ सोऊ जीभ चट करि जात हैं ।
 उत तौ उमा के उर उठत अनेस इत,
 भेस देखि मुदित महेस मुसकात हैं ॥३॥

सुंड सौं लुकाइ औ दबाइ दंत दीरघ सौं,
 दुरित दुरूह दुख दारिद बिदारे देत ।
 कहै रतनाकर बिपत्ति फटकारै फूँकि,
 कुपति कुचार पै उछारि छार डारे देत ॥
 करनी बिजोकि चतुरानन गजानन की,
 अंब सौं बिलखि यौं उराहनौ पुकारे देत ।
 तुमही बताओ कहाँ बिघन बिचारे जाहिं,
 तीनों लोक माहिं ओक उनकौं उजारे देत ॥४॥

सुमुख, कड़ाइबौ सफल बक्रतुंड ही कौ,
 सुमिरत जाहि कौन बिपत्ति बही नहीं ।
 कहै रतनाकर त्यों उदर उदार माहिं,
 सकल समानी कला एकौ उबरी नहीं ॥

बुधि-बल तीनि हीं परग मैं त्रिलोक फिरे, २३
 तातैं गति मूषहू की मंदता लही नहीं ।
 एकै दंत सकल दुरंतनि कौ अंत करै,
 दंत दूसरे की तंत तनक रही नहीं ॥५॥

एक रद ही सौं रेलि विघन समूह सबै,
 संशु-दृग तीसरे मैं जौ पै हुनते नहीं ।
 कहै रतनाकर बुधाकर तुम्हैं तौ फेरि,
 अंग-होन हेरि गननाथ गुनते नहीं ॥
 होत्यों गजराज-सुंड-पावन बिना ही काज,
 बिटप-अकाज-साज जौ पै छुनते नहीं ।
 ऐते बड़े कानन की कानि रहि जाती कहा,
 जौ पै इमवार की पुकार सुनते नहीं ॥६॥

केते दुख दारिद बिलात सुंड-चालन मैं,
 कसमस हालन मैं केते पिचले परै ।
 कहै रतनाकर दुरित दुरभाग भागि,
 मग तैं बिलग बेगि त्रासनि चले परै ॥
 देखि गननाथ जू अनाथनि कौं जोरे हाथ,
 थपकत माथहूँ न नैकु निचले परै ।
 मोदक लै मोद देन काज जब भक्तनि कौं,
 मोद तैं उपा के मचलाइ बिचले परै ॥७॥

चार-सौ सत्ताइस

बिघन बिदारन कौँ कुमति निवारन कौँ,
 टारन कौँ जेतौ जग बिपति-पसारौ है ।
 कहै रतनाकर कहति गिरिजा यौँ नाथ,
 हाथ परथौ रावरैँ गजानन ही बारौ है ॥
 रैन दिन चैन है न सैन इहिँ लघ्यम मैँ,
 दमहू न लेन पावै रंचक बिचारौ है ।
 जारौ किन कंत नैन तीसरैँ दुरंत सबै,
 एक दंत ही कौँ अबै बालक इमारौ है ॥८॥

चार सौ अट्ठाइस

(३) श्रीकृष्णष्टक

जाकी एक वूँद कौँ विरंचि विबुधेस सेस,
सारद महेस है पपीहा तरसत हैं ।
कहै रतनाकर रुचिर रुचि जाकी पाइ,
मुनि-भन-भोर मंजु मोद सरसत हैं ॥
लहलही होति उर आनँद - लवंगलता,
दुख दंद जासौँ है जवासौँ भरसत हैं ।
कामिनी सुदामिनी समेत घनस्याम सोई,
सुरस - समूह ब्रज - बीच बरसत हैं ॥ १ ॥

लीन्यौ रोक जमुना-प्रवाह वाँसुरी कैँ नाद,
जाकौँ जसबाद लोक सकल बखानैँगे ।
कहै रतनाकर भलैँ की घनधार रोकि,
लीन्यौ ब्रज राखि सहसाखि साखि मानैँगे ॥
उमगत सिंधु रोकि द्वारिका बसाई दिव्य,
जुगजुग जाकी कवि कीरति बखानैँगे ।
हम तौ हमारी दसा दाखन बिलोकि नैँकु,
रोकि लैहौँ करुना प्रवाह तब जानैँगे ॥ २ ॥

चार सौ अनतीस

कोऊ कहै कंज हैं कलानिधि-सुधासर के,
 कोऊ कहै खंज सुचि-रस के निखारे हैं ।
 कहै रतनाकर त्यों साधा करि कोऊ कहै,
 राधा-मुख-चंद के चकोर चटकारे हैं ॥
 कोऊ अंग-कानन के कहत कुरंग इन्हैं,
 कोऊ कहै मीन ये अनंग-केतु-वारे हैं ।
 हम तौ न जानै उपमानै एक मानै यहै,
 लोचन तिहारे दुख-मोचन हमारे हैं ॥ ३ ॥

नेह की निकाई नित छाई अंगअंग रहै,
 उठति उमंग रहै अमित अनंद की ।
 कहै रतनाकर हिये मैं रस पूरि रहै,
 आनि ध्यान-मनि मैं मरीचै मुख चंद की ॥
 राँची रसना मैं आठौं जाम मधुराई रहै,
 ताके नाम रुचिर रसीले गुलकंद की ।
 प्रेम-वृंद नैननि निमूँद नित छाई रहै,
 लाई रहै ललित लुनाई नंदनंद की ॥ ४ ॥

सुमिरि तुम्हैं जो हिय द्रवत न नैंकु डाय,
 स्रवत न आँस लै उसास-रसवारै है ।
 कहै रतनाकर पै नित धन-धाम-वाय,
 काम ही के काम कै पसारत पसारै है ॥

ऐसे हमहूँ से जौ नकारनि कृपा कैँ वारि,
 सीँचौ घन-स्याम तौ तौ विरद-सँभारौ है ।
 भक्तनि के ताप टारिबे मैँ ना निहारौ नाथ,
 तिनके हियैँ तौ निज घाम ही तिहारौ है ॥ ५ ॥

दूरि करि ताप-दाप तिमिर कलाप सवै,
 चारौँ फल माहिँ मंजु रस सरसाए देति ।
 दरि दुखदंद की अमंद अति उम्मस कौँ,
 आनंद सुधा सौँ नैन-फलक द्रवाए देति ॥
 विविध बिलासनि सौँ पूरि सुभ आसनि कौँ,
 पाप-पंक-जात दुरवासनि दवाए देति ।
 उर रतनाकर के ब्रज के कलाकर की,
 मंद-भुसकानि-जोति जीवन जगाए देति ॥ ६ ॥

दुखहूँ परे पै ना पुकारत गुपाल तुम्हैँ,
 कबहूँ उचारत उसास भरि राधा ना ।
 कहै रतनाकर न प्रेम अवराधैँ रंच,
 नेम व्रत संजय हूँ साधैँ करि साधा ना ॥
 याही भावना मैँ रहैँ भभरि भुलाने कहूँ,
 उभरि करेजैँ परै कशना अगाधा ना ।
 अकथ अनंद जो अकारन कृपा कौ नाथ,
 हाथ करिवै मैँ तुम्हैँ ताहि परै बाधा ना ॥ ७ ॥

चार सौ इकत्तीस

पावैँ कहूँ ओक ना त्रिलोक माहिँ धावैँ फिरे,
 सुरति भुलाए भूरि भूख औ पिपासा की ।
 कहै रतनाकर न इत उत चाहैँ नैँकु,
 चपल चलेई जात साथे सीध नासा की ॥
 राख्यौ ना विरंचि हरि हरहूँ न सक रंच,
 वक्र गति चाहि चल चक्र के तमासा की ।
 साप की कहै को मुख बाहिर न स्वासा भई,
 दुरित दुरासा भई दूरि दुरवासा की ॥ ८ ॥

करुना प्रभाव कल कोमल सुभाव-वारौ,
 जन रखवारौ सदा दिवस त्रिजामा कौ ।
 कहै रतनाकर कसकि पीर पावैँ उर,
 ध्यान हूँ परे पै दुख दीन नर वामा कौ ॥
 याही हेत आखत कौ राखत विधान नाहिँ,
 पूजा माहिँ प्रीतम प्रबोन सत्यभामा कौ ।
 पांडववधू कौ बच्यौ भात सुधि आई जात,
 झाइ जात नैननि पै तंदुल सुदामा कौ ॥ ९ ॥

(४) गजेन्द्रमोक्षाष्टक

रगत रमा के संग आनन्द-उभंग भरे,
 अंग परे थहरि मतंग अवराधे पै ।
 कहै रतनाकर वदन-दुति औरै भई,
 बृद्धे लड़े छलकि दगनि नेह-नाथे पै ॥
 धाए उठि बार न उवाग्न में लाई रंच,
 चंचला हू चकित रही है वंग-साधे पै ।
 आवन वितुंड की प्रकार मग आधे मिली,
 लोटत मिल्यो तो पच्छिराज मग आधे पै ॥१॥

मंग के पुराने गज दिग्गज डराने सधै,
 नाने कान कुंजर सुरंग काँ चिघारथो है ।
 कहै रतनाकर त्यों करि कमला के काँपि,
 चाँपि चख पानिप कहै कौ कहूँ पारथो है ॥
 संकलुत दौगि पौरि ज्वेलन गजानन है,
 गोद गिरिजा की दुरि मोन मुख धारथो है ।
 एते माहि आतुर उमाहि हरि आइ धाइ,
 मुंड गहि बूझत वितुंडहि उवारथो है ॥२॥

चार सौ तैंतीस

सुंढ गहि आतुर उबारि धरनी पै धारि,
 बिबस बिसारि काज सुर के समाज कै ।
 कहै रतनाकर निहारि करुना की कोर,
 बचन उचारि जो हरैया दुख-साज कै ॥
 अंशु पूरि दृगनि बिलंब आपनोई लेखि,
 देखि देखि दीह छत दंतनि दराज कै ।
 पीत पट लै लै कै अँगौछत सरीर कर-
 कंजनि सौं पौंछत भुसुंढ गजराज कै ॥३॥

परत पुकार कान कानि करुना की आनि,
 सहित उदेग बेग-बिकल बिकाने से ।
 कहै रतनाकर रमा हूँ कौं बिहाइ धाइ,
 औचक हीँ आइ भरे भाइ सकुचाने से ॥
 आतुर उबारि पुचकारि धरनी पै धारि,
 अमित अपार स्रम भभरि भुलाने से ।
 फेरत भुसुंढ पै कँपत कर पुंडरीक,
 बिकल-बितुंड-सुंढ हेरत हिराने से ॥४॥

संगवारे महत मतंगनि के संग सबै,
 निज निज मान लै पराने पुसकर सौं ।
 कहै रतनाकर बिचारौ बल हारौ तब,
 टेरि हरि पारधौ कल कंज गहि सर सौं ॥

चार सौ चौंतीस

पहुँच न पायौ पुनि वारि लौं न जौ लौं वह,
 तौ लौं लियौ लपकि उबारि हरवर सौं ।
 एक सौं ललायौ चक्र एक सौं चलायौ गह्वौ,
 एक सौं भुसुंड पुंडरीक एक कर सौं ॥५॥

देखती रमा जौ यह कानि करुना की कहूँ,
 भूलि जाती मान के बिधान जे अभाए हैं ।
 कहै रतनाकर पै ताकी हूँ न ताकी फाल,
 अतल उताल है इकाकी उठि धाए हैं ॥
 पच्छिराज-वेग कौ गुमान गारिबे कौ गुनि,
 औसर अनौसर पियादे पाय आए हैं ।
 द्वै ही हाथ कीन्हें काज और अवतारनि मैं,
 चारौं हाथ वारन-उवारन मैं लाए हैं ॥६॥

गुनि गज-भीर गह्वौ चीर कमला कौ तजि,
 है हरि अघोर पीर-उग्रग अथाह मैं ।
 कहै रतनाकर चपल चक्र बाहि चले,
 बक्र ग्राह-निग्रह के अमित उछाह मैं ॥
 पञ्चीपति पौन चंचला सौं चख चंचल सौं,
 चित्त हूँ सौं चौगुने चपल चलि राह मैं ।
 वारन उबारि दसा दारुन विलोकि तासु,
 हुंचकन लागे आप करुना-प्रवाह मैं ॥७॥

चार सौ पैंतीस

ढारै नैन नीर ना सँभारै साँस संकित सो,
 जाहि जोहि कमला उतार्यौ करै आरते ।
 कहै रतनाकर सुसकि गज साहस कै,
 भाष्यौ हरै हेरि भाव आरत अपार ते ॥
 तन रहिबे कौ सुख सब बहि जैहै हाय,
 एक बूँद आँस मैँ तिहारे जो बिचारते ।
 एक की कहा है कोटि करुनानिधान प्रान,
 वारते सचैन पै न तुमकौँ पुकारते ॥८॥

(५) श्रीयमुनाष्टक

सूरज-मुता की सुभ सुखमा बखानै कौन,
 रौन-रस-राँची साँची पुंज वरकत की ।
 अबि-मद-आके नैन चंचल चलाँके मनौ,
 लीने सुघराई कंज खंज फरकत की ॥
 भलकति अंग तैं लगि अनुराग-प्रभा,
 तातैं सुभ स्याम-अंग रंग-ढरकत की ।
 मरकत मनि तैं मरीचि कहै मानिक की,
 मानिक तैं मानहु मरीचि मरकत की ॥१॥

ऐसी कछु वानक वनावति विलच्छन कै,
 जासौँ हरि जम की जमाति ठरि देति है ।
 कहै रतनाकर न माय हुमसाइ सकै,
 ताकैँ हाथ हाय गिरिनाथ धरि देति है ॥
 जुग पतिनो कौ पति नीकौ रहि पावै नाहिँ,
 सोरह हजार नारि भौन भरि देति है ।
 जमुना-जवैया पेखि पातक पुकारि कहैँ,
 भैया बढ न्हात ही कन्हैया करि देति है ॥२॥

जम-दम सौँ तौ भाजि भभरि चले है उत,
 कम जमुना की नाहिँ जातना-प्रनाली पै ।
 कहै रतनाकर पुरैहै अभिलाष भूरि,
 पहुँचत ताके पूर कठिन कुचाली पै ॥
 घोंटिबौ परैगौ दाप दुसह दवानल कौ,
 ओटिबौ परैगौ गिरि देह सुखपाली पै ।
 घर घर गोरस कौ जाँचिबौ परैगौ,
 अरु नाचिबौ परैगौ काली नाग की फनाली पै ॥३॥

देत जमराज सौँ दुहाई जमदूत जाइ,
 जमुना प्रताप-ज्वाल जग यौँ बगारी है ।
 कहै रतनाकर न फटकन पावैँ पास,
 चटकन लागै चट पाँसुरी-पत्यारी है ॥
 पापिनि के पातक पहार सब जारे देति,
 बसती उजारे देति हमकि हमारी है ।
 तपन-तनूजा जल-रूपहु भई तौ कहा,
 अगिनी अनूप यह भगिनी तिहारी है ॥४॥

मुक्ति-खानि पानिप निहारि स्वाति-टेक टारि,
 पीउ पीउ धुनि कै पपीहा सोर पारै है ।
 कहै रतनाकर त्यों बायस अघाइ नीर,
 पाइ बलि-पायस कौ आयस नकारै है ॥

चार सौ अड़तीस

मञ्जत विहंग हू जो तरल तरंगनि में,
 ताकौ है विहंगपति वाहन जुझारै है ।
 विचरै सिखंडी जमुना के वनखंडनि जो,
 ताकौ पञ्च-मंडन कन्हैया सीस धारै है ॥५॥

जाइ रतनाकर पै जय यौं दुझाई देत,
 अज अखिलेस सेसनाग पै सुवैया की ।
 देखौ जागि जमुना कुभाय के हिलोरे आप,
 पाप-नाब वारै मम पुर के जवैया की ॥
 विधि हूँ के रोष की न राखै परवाह रंच,
 ऐसी भई सोख पाइ संगति कन्हैया की ।
 राखी मरजाद पाप पुन्य की सु राखी गनै,
 साखी गनै वाप की न भाषी गनै भैया की ॥६॥

चित्रगुप्त कहत पुकारि जमराज सुनौ,
 गाफिल है नैकु निज गौरव गँवैयौ ना ।
 कहै रतनाकर कहत मत नीकौ हम,
 पथ भगिनी कौं निज पुर कौ दिखैयौ ना ॥
 ऐसौ कछु ऊधम मचाइ है पधारत ही,
 पापिनि कौं पाइ है पछेरि फेरि दैयौ ना ।
 जैयौ तुम आपु हीं तिलक-द्वित ताकौ कूल,
 भूलि जमुना कौं जमलांक कौं बुलैयौ ना ॥७॥

चार सौ उन्तालीस

जम जमुना की हौड़ निज निज काजनि मैं,
 सकल समाजनि मैं विसमय छावै है ।
 कहै रतनाकर करत एक जाँच भाल,
 एक पै अजाँच बिन जाँच ही बनावै है ॥
 न्याय ही जरावैँ दुहुँ संतति तपाकर की,
 एक मातरा को भेद काज पै बँटावै है ।
 जम तौ जरावै दापि पापनि समूहनि कौँ,
 पापनि समूहनि कौँ जमुना जरावै है ॥८॥

(६) श्रीसुदामाष्टक

जै जै महाराज जदुराज दुजराज एक,
 सुहृद सुदामा राजद्वार आज आए हैं ।
 कहै रतनाकर प्रगट हो दरिद्र-रूप,
 फटही लँगोटी बाँधि बाध सौँ लगाए हैं ॥
 छीनता की छाप दीनता की थाप धारे देह,
 लाठी के सहारैँ काठी नीठि ठहराए हैं ।
 संकुचित कंध पै अधौटी सी कँधौटी किए,
 तापर सखिद्र छोटी लोटी लटकाए हैं ॥१॥

दीन हीन सुहृद सुदामा की अवाई सुनैँ,
 दीनबंधु दहलि दया सौँ मया-पागे हैं ।
 कहै रतनाकर सपदि अकुलाइ उठे,
 भाइ गुरु-गोह के सनेह-जुत जागे हैं ॥
 आइ पैरि दौरि देखि दगनि अलेख दसा,
 धीर त्यागि औरहू बिसेष दुख-दागे हैं ।
 ये तौ करना सौँ छकि छिन अगुवाने नाहिँ,
 जानि वे पिछाने नाहिँ पलटन लागे हैं ॥२॥

चार सौ इकतालीस

आए दौरि पौरि लौं सुदामा नाम स्याम सुनै,
 भुज भरि भेंटि भए पूरन पुनै प्रनै ।
 कहै रतनाकर पधारे बाँह धारे भौन,
 बेना उपरेना कौ डुलावत बनै बनै ॥
 रुक्मिनि धाई धारि भारी कर कंचन की,
 सीतल सुहाएँ जल पूरित छनै छनै ।
 वै तौ पाय ऐँचत सकुचि चख नीर आनि,
 पीर जानि घोषत ये और हूँ सनै सनै ॥३॥

ल्याइ मनि मंदिर बिठाइ पट चंदन कै,
 आगैँ धरि धवल परात पूरि पाते सौँ ।
 कहै रतनाकर सुदामा कौ सँकोच मोचि,
 कछु बुलकारि बोल रुचि-रस-राते सौँ ॥
 बेगि घनस्यामं कृपा-दामिनि दिखाई आनि,
 ठानि यह रीति प्रीति-नीति के सुनाते सौँ ।
 एक पग जौ लौं रुक्मिनि जल पारचौ सीत,
 तौ लौं आप दूसरौ पखारचौ आँस ताते सौँ ॥४॥

इत उत हेरि फेरि पीठि-पुटकी पै दीठि,
 भरि चुटकी लै उपहार विप्र-वामा कौ ।
 कहै रतनाकर चहौ ज्यौँ मुख मेलन त्यों,
 मेला मन्थौ मंजु रिद्धि सिद्धि के हंगामा कौ ॥

यौं कहि निवारयौ हंक विहँसि विलोकि वंक,
 भीषमसुता कौ औ ससंक सत्यभामा कौ ।
 आपने चने कौ अवै बदलौ चुकाए लेत,
 चपल चवाए लेत तंदुल सुदामा कौ ॥५॥

दीवै काज बिप्र कौं बुलाई जटुराज जानि,
 हिय हुलसाई सुरराज के बगर मैं ।
 कहै रतनाकर उमगि रिद्धि सिद्धि चली,
 हौड करि दौरत दरेरत डगर मैं ॥
 सौहैं आनि पै न उकसौहैं पग रोकि सकीं,
 बिस विचारी बेग-भोँक के भ्रगर मैं ।
 दमकीं दिखाइ द्वारिका मैं हमकीं जो फेरि,
 ठमकीं सु आइ कै सुदामा के नगर मैं ॥६॥

हेरत न नैंकु पौरिया कै नम्र टेरत हूँ,
 कहत अवै ना सुर-सदन सिधैहैं हम ।
 कहै रतनाकर सुघर घरनी त्यों आइ,
 पाइ गहि बोली चलौ संसय सिरैहैं हम ॥
 वैभव निहारि निरधारि पुनि हेत बिप्र,
 बदत विचारि सिद्धि केतिक कयैहैं हम ।
 तंदुल दै बदलौ चने कौ तौ चुकायो कछु,
 संपति इतीक कौ प्रतीक कहाँ पैहैं हम ॥७॥

चार सौ तैंतालीस

सोई सुभ संपत्ति बिपत्ति माहिँ गोई जऊ,
 जोई जदुपत्ति-रति पूरति सदाही मैँ ।
 कहै रतनाकर पै संपत्ति बिपत्ति यह,
 जासौँ प्रभु-सुरति सिराति ममताही मैँ ॥
 तेरे कहैँ द्वारिका गए सो तौ भली ही भई,
 भुज भरि भेंटे स्यामसुंदर उछाही मैँ ।
 पर पछिताव यहै होत कत तंदुल दै,
 हाय अनचाही एती बिपत्ति बिसाही मैँ ॥८॥

—



(७) श्रीद्रौपदी अष्टक

चुँडिहँ हलाहल के चुँडिहँ जलाहल में,
 हम ना कुनाम के कुलाहल करावेंगी ।
 कहँ रतनाकर न देखि पाइवे की तुम्हें,
 पीर हूँ गंभीर लिए संगही सिखावेंगी ॥
 हाथ दुरजोधन की जंघ पे उधारी बैठि,
 ऐँडि पृनि कैमँ जग आनन दिखावेंगी ।
 बार बार द्रौपदी प्रफारति उठाए हाथ,
 नाथ होन तुमसे अनाथ ना कहावेंगी ॥१॥

सांतनु को सांनि कुल क्रानि चित्र-श्रगद की,
 गंग-मुत आनन की कानि बिनसाइगी ।
 कहँ रतनाकर करन द्रोण वीरनि की,
 सौन-मुनी धरम धुरीनता बिनाइगी ॥
 द्रौपदी कहति अफनाइ रजपूती सर्वे,
 उतरी हमारी सारी माहिँ कफनाइगी ।
 द्रुपद महीपति की पंच पतिहँ की हाय,
 पंच पतिहँ के पतिहँ की पति जाइगी ॥२॥

चार सौ पैंतालीस

पांडु की पतोहू भरी स्वजन सभा मैं जब,
 आई एक चीर सौं तौ धीर सब खवै चुकी ।
 कहै रतनाकर जो रोइबौ हुतौ सो तबै,
 धाड़ मारि बिलखि गुहारि सब रूखै चुकी ॥
 भटकत सोऊ पट बिकट दुसासन है,
 अब तौ तिहारीहूँ कृपा की बाट ज्वै चुकी ।
 पाँच पाँच नाथ होत नाथनि के नाथ होत,
 हाय हैं अनाथ होति नाथ बस है चुकी ॥३॥

भीषम कौं प्रेरौं कर्नहूँ कौ मुख हैरौं हाय,
 सकल सभा की ओर दीन दग फेरौं मैं ।
 कहै रतनाकर त्यों अंधहूँ के आगै रोइ,
 खोइ दीठि चाहति अनीठहिँ निबेरौं मैं ॥
 हारी जदुनाथ जदुनाथ हूँ पुकारि नाथ,
 हाथ दाबि कढ़त करेजहिँ दरेरौं मैं ।
 देखी रजपूती की सकल करतूति अब,
 एक बार बहुरि गुपाल कहि ठेरौं मैं ॥४॥

दीन द्रौपदी की परतंत्रता पुकार ज्यौंहीँ,
 तंत्र बिन आई मन-जंत्र बिजुरीनि पै ।
 कहै रतनाकर त्यों कान्ह की कृपा की कानि,
 आनि लसी चातुरी-बिहीन आतुरीनि पै ॥

अंग पर्यो यहरि लहरि हग रंग परधौ,
 तंग पर्यो बसन मुरंग पैसुरीनि पै ।
 पंचजन्य चूपन ह्रूमसि होठ चक्र लाग्यौ,
 चक्र लाग्यौ घृपन उपगि अंगुरीनि पै ॥५॥

औनक चक्रिन सब जादव-सभा कै नाथ,
 बोलि उठे कागव-गुमान अब छूट्यौ ।
 कहै रतनाकर बहरि पग रोषि कह्यौ,
 पाँटव विचारनि को दृग्व अब छूट्यौ ॥
 अंबर को काल को हली को हरि हरहुँ को,
 मनन अनंतता विधान जब छूट्यौ ।
 छूट्यौ हमारे नाम भक्त-भीर-हारी जब,
 द्रुपद-सुता को चीर-छीर तब छूट्यौ ॥६॥

भवि हग नीर ज्यौं अधीर द्रौपदी हैं दीन,
 कीन्यो ध्यान कान्ह की महान प्रभुता को है ।
 कहै रतनाकर त्यों पद में समान्यो आइ,
 अकल असीम भाइ दीनबंधुता को है ॥
 भौंचक समान मव औचक पुकारि उठ्यौ,
 गारि उठ्यौ गहव गुमान गरुता को है ।
 चौदह अनंत जग जानत हूते पै यह,
 पंद्रह अनंत चीर द्रुपद-सुता को है ॥७॥

चार सौ सैंतालीस

बोलि उठे चकित सुरासुर जहाँ हीं तहाँ,
 हा हा यह चीर है कै धीर बसुधा कै है ।
 कहै रतनाकर कै अंबर दिगंबर कै,
 कैधौ परपंच कै पसार बिधिना कै है ॥
 कैधौ सेसनाग की असेस कंचुली है यह,
 कैधौ दंग गंग की अभंग महिमा कै है ।
 कैधौ द्रौपदी की करना कै बरनालय है,
 पारावार कैधौ यह कान्ह की कृपा कै है ॥८॥

धरम-सपूत धरमध्वज रहे हैं बनि,
 पारथ सकल पुरुषारथ बिसारे हैं ।
 कहै रतनाकर असीम बल भीम हारे,
 सूके सहदेव भए नकुल नकारे हैं ॥
 भीषम औ द्रोणहूँ निहारि मौन धारि रहे,
 माष नाहिँ ताकौ ये तौ बिबस बिचारे हैं ।
 सालत यहै कै हाथ हालत न रावरौ हू,
 मानौ आप नाहिँ दुख देखत हमारे हैं ॥९॥

अंबर लौं अंबर अनंत द्रौपदी कै देखि,
 सकल सभा की प्रतिभा यौं भई दंग है ।
 कोऊ कहै अंध-भूप-मोह-अंध नासन कौं,
 चारु चंद्रिका की चली चादर अभंग है ॥

चार सौ अड़तालीस

फौज की कुरु-कुन-रूप-पाप-खंडन की,
 उमड़ति अखिल अखंड-धारा गंग है ।
 मेरे जान दीन-दुख-दंड हरिषे की यह,
 फरना - अगार - मनारु - तरंग है ॥१०॥

कैथी पाट-पुननि की कछु पखंड यामे,
 फौज अभिहार के सभा की हान नृत्यो है ।
 कैथी कछु बाही फलजल-गननाकर की,
 नटखट नाटक इहाँ हैं आनि जूट्यो है ॥
 कहन दुसासन उसाम न सभारयो जात,
 साहस हमारो जान सब विधि छूट्यो है ।
 लागि गए अंबर लीं अखिल अंबर पे,
 दुपद-मुता की अजो अंबर न खूट्यो है ॥११॥

—

चार सौ उनचास

(८) तुलसी-अष्टक

साधन की सिद्धि रिद्धि सगुन अराधन की,
 सुभग समृद्धि-वृद्धि सुकृत-कमाई की ।
 कहै रतनाकर सुजस-कल-कामधेनु,
 ललित लुनाई राम-रस-रुचिराई की ॥
 सब्दनि की वारी चित्रसारी भूरि भायनि की,
 सरबस सार सारदा की निपुनाई की ।
 दास तुलसी की नीकी कविता उदार चारु,
 जीवन अघार औ सिँगार कविताई की ॥१॥

बिसद बिबेकी सुभ संत-हंस-बंसनि कौं,
 महिया महान मंजु मान सरवर की ।
 कहै रतनाकर रसिक कबि-भक्त-काज,
 राम-सुधा-सीँचो साख देव-तख्तर की ॥
 भव-भय-भूत-भीति निखिल निवारन कौं,
 जंत्र-मंत्र पाटी लिखी सिद्ध कर वर की ।
 दास तुलसी की कल कविता पुनीत लसै,
 जग-हित-हेत नोकी नीति नरवर की ॥२॥

हृदय कमठ हृद् धारि धर्म-ध्रुव-मंजुल-मंदर ।
 अति अनंत बिस्वास-वासुकी-पास सविस्तर ॥
 बहु विधि तर्क-वितर्क-सुरासुर करि सहकारी ।
 आगम-निगम-पुरान-सिंधु मधि सुधा निकारी ॥
 सुभ छंद-प्रबंधनि बाँधि बँध अजर अमर तासौँ भरयौ ।
 इमि तुलसीदास ललाम यह राम-चरित-मानस करयौ ॥३॥

भाषा जगत प्रकास पूरि जड़ता-तम नास्यौ ।
 उक्ति-जुक्ति-बहुरंग-वनज-वन विमल विकास्यौ ॥
 रसिक मल्लिंदनि रंजि रुचिर रस पान करायौ ।
 कपटी-कूर-उलूक-वृंद करि मूक चकायौ ॥
 जिहिँ निगुन-सगुन-सुरूप-अम-भाष-भाष-भाई भई ।
 श्री तुलसीदास की अति अमल कल कविता सविता भई ॥४॥

विमल विसद वर रामचरित-मानस अन्हवायौ ।
 अलंकार-ध्वनि-भेद सुभूपन बसन धरायौ ॥
 भूरि भाव-सुभ-सुपन वासना-विविध-रूप धरि ।
 सगुन-रूप-रस-रुचिर-रचित मोदक अर्पित करि ॥
 बहु दिव्य-उक्ति-मनि-दीप सौँ उमगि उतारी आरती ।
 इमि तुलसीदास भाषा-भवन चिर-थिर थापी भारती ॥५॥

हरिहर-चरित अनूप पूष मंजुल मन भाष ।
 अपर प्रसंग-विधान विविध पकवान पकाए ॥

चार सौ इक्यावन

साधु-माधुरी-गान पान रोचक सुखदाई ।
 खल-दल-तीक्ष्ण भाइ राय चटनी मिरचाई ॥
 श्री तुलसिदास जस चारु चिर लहौ विसद कविता अजिर ।
 स्तुतिधार रसिकनि-हित रुचिर थापि भूरि भंडार थिर ॥६॥

कविता-सृष्टि उदार-चारु-रचना-विरंचि वर ।
 भक्ति-भाव-प्रतिपाल-विस्तु मद-मोह-आदि-हर ॥
 बोध-विवुध-विवुधेस सेस-ध्रुव-धर्म-धराधर ।
 सन्द-सिंधु-वर-वरुन अर्थ-धन-धान्य-धनाकर ॥
 भ्रम-विटप-प्रभंजन कुमति-वन-अग्नि तेज-रवि सुजस-ससि ।
 गुनि तुलसिदास सब-देव-मय प्रनवत रतनाकर हुलसि ॥७॥

(८) बसन्ताष्टक

एकाएक आई कहुँ वैहर बसन्तवारी,
सन्तवारी मँडली मसूसि त्रसिवै लगी ।
कहै रतनाकर दृगनि ब्रज-वासिनि कै,
रंगनि की विसद बहार बसिवै लगी ॥
मसकन लागे घर बागे अंग-अंगनि पै,
उरज उतंगनि पै चोली चसिवै लगी ।
धुनि डफ-तालनि की आनि बसी प्राननि मै
ध्याननि मै धमकि धमार धसिवै लगी ॥१॥

पथिक तुरंत जाइ कंतहिँ जताइ दीजौ,
आइगौ बसंत उर अभित उछाह लै ।
कहै रतनाकर न चटक गुलाबनि की,
कोप कै चढ़त तोप मै न बादसाह लै ॥
कोकिल के कूकनि की तुरही रही है बाजि,
विरहिनि भाजि कहौ कौन की पनाह लै ।
सीतल समीर पै सवार सरदार गंध,
मंद मंद आवत मलिंद की सिपाह लै ॥२॥

चार सौ तिरपन

कोकिल की कूक सुनि हुक हिय माहिँ उठै,
 लूक से पलास लखि अंग भरसान्यौ है ।
 करिहीं कहा धौं धीर धरिहीं कहाँ लौं बीर,
 पीरद समीर त्यों सरीर सरसान्यौ है ॥
 पल पल दूजैँ पल आवन की आस जियौ,
 ताहु पर पत्र आइ बिष बरसान्यौ है ।
 अवधि बदी है कल आवन की कंत अरु,
 आज आइ ब्रज मैँ बसंत दरसान्यौ है ॥३॥

बारिधि बसंत बढ़्यौ चाव चढ़्यौ आवत है,
 त्रिबस बियोगिनि करेजौ थामि थहरैँ ।
 कहै रतनाकर त्यों किंसुक-प्रसून जाल,
 ज्वाल बढ़वानल की हेरि हियैँ दहरैँ ॥
 तुम समुभाबति कहा हौ समुझौ तौ यह,
 धीरज-धरा पै अब कैसेँ पग ठहरैँ ।
 भौर चहुँ ओर अमैँ एकौ पल नाहिँ थमैँ,
 सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरैँ ॥४॥

पौन चहुँ-आसी ब्रजवासी चहुँघाँ सौं चले,
 बादर गुलाल कौ बिसाल दरसत है ।
 कहै रतनाकर मुकेस कौ बिलास तामैँ,
 चंचला कौ चपल प्रकास परसत है ॥

चार सौ चौवन

ढफ-मिरदंग-चंग-बाजन-सुगाजन सैं,
 आनंद अथोर मन-मोर सरसत है ।
 मैन-मधवान मघा-फाव फागही में ठानि,
 आनि ब्रज राग-अनुराग वरसत है ॥५॥

बिन मधुसूदन के मधु की अवाई भई,
 कुटिल कला है मधुकैटभ कुचाल की ।
 कहै रतनाकर जुन्हाई चंद्रहास भई,
 त्रिविध बयारि फुफुकारि फनि-जाल की ॥
 आनन कै रंग उड़ै उड़त अवीर संग,
 रंग-धार होति अंग भार ज्वाल-माल की ।
 किरच मुकेस की करद है करैजै लगै,
 दरद-दरैरे देति गरद गुलाल की ॥६॥

थोरी थोरी वैस की अहीरनि की छोरी संग,
 भोरी भोरी वातनि उचारति गुमान की ।
 कहै रतनाकर वजावति मृदंग चंग,
 अंगनि उमंग भरी जोवन उठान की ॥
 घाघरे की घूमनि समेटि कै कछोटी किए,
 कटि-तट फेंदि कोछी कलित पिधान की ।
 भोरी भरे रोरी धोरि केसरि कमोरी भरे,
 होरी चली खेलन किसोरी वृषभान की ॥७॥

आयौ जुरि उततैँ समूह हुरिहारनि कौ,
 खेलन कौँ हेरी वृषभान की किसोरी सौँ ।
 कहै रतनाकर त्यों इत ब्रजनारी सबै,
 मुनि मुनि गारी गुनि ठठकि ठगोरी सौँ ॥
 आँचर की ओट ओटि चोट पिचकारिनि की,
 घाइ धँसी धुँधर मचाइ मंजु रोरी सौँ ।
 म्वाल-बाल भागे उत भभरि उताल इत,
 आपै लाल गहरि गहाइ गयौ गोरी सौँ ॥८॥

(१०) ग्रीष्माष्टक

छाया रितु ग्रीष्म कौ भीषम-प्रचंड दाप,
 जाकी छाप सब ज्विति-मंडल सही लगी ।
 कहै रतनाकर बयारि बारि सीरे कहूँ,
 पैयै नैकु एक रहै अहक यही लगी ॥
 करवट लै लै बरवट ही बितार्ई राति,
 पलक लगाए हूँ न पलक रही लगी ।
 अबही सिरान्यौ ना सँताप कलही कौ फेरि,
 ताप सौँ तपाकर के तपन मही लगी ॥१॥

आवा सौ अकास औनि तावा सी तपति तीखी,
 दावा सौँ दुगुनि भारभरस भलाका मै ।
 कहै रतनाकर गई है रहि रंचक हूँ,
 भूपट न बाज मै न भभक बलाका मै ॥
 हेरत फिरत बारि बृच्छ कहलाने सबै,
 होति अठकौसल कुरंगी औ अलाका मै ।
 मंजुल मलाका हू न हिय सियरावै नैकु,
 तपित सेलाका भई जेठ की जलाका मै ॥२॥

चार सौ सत्तविन

ग्रीष्म कौ भीषम प्रतापे जग जाग्यौ भए,
 सीत के प्रभाव भाव भावना भुलानी के ।
 कहै रतनाकर त्यों जीवन भयौ है जल,
 जाके बिना मानस सुखात सब प्राणी के ॥
 नारी नर सकल बिकल बिललात फिरै,
 भूले नेम प्रेमहुँ की कलित कहानी के ।
 ताहुँ सौँ न काहुँ कौ द्वियौ है सरसात रंच,
 पंच-सरहुँ के भए सर बिन पानी के ॥३॥

सीरी सी लगति विरहगिनि वियोगिनि कौं,
 जोगिनि कौं होत पंच-तापहुँ मुदायौ है ।
 कहै रतनाकर तपाकर ससी कौं जानि,
 रैनहुँ चकोरी कौं न चैन चित आयौ है ॥
 सोखे लेत वारि सबै भानुहुँ पिपासित है,
 त्रासित है हिमगिरि-मैल धरि धायौ है ।
 प्रबल प्रचंड भरि भीषम अखंड-दाप,
 ग्रीष्म के ताप कौं प्रताप जग छाया है ॥४॥

नीर-भरी-नहर-लहर जो चहुँघाँ हुती,
 ताहि ताइ तुरत सुखाइ कियौ माटी है ।
 कहै रतनाकर हियोपल की रेलारेल,
 ॥५॥ हेलि इदि पैठति निरंकुस निराटी है ॥

ग्रीष्म की भीषम अनीकनी दपेटे लेति,
 फोरि गढ़ गहब उसीरनि की टाटी है ।
 आबवारे-फवत-फुहारे-बान-धारहूँ सौँ,
 व्यजन-कुठारहूँ सौँ कटति न काटी है ॥५॥

फटिक-सिलानि-रचे राजत अनूप हैज,
 मौज सौँ फुहारे फवैँ आठहूँ पहल मैँ ।
 कहै रतनाकर बिछाइ तिन पास सेज,
 सुखद अंगेजि कै सुगंध की चढ़ल मैँ ॥
 छात छिति छिरकीँ कपूर चोवा चंदन सौँ,
 सीत छिपी आनि जहाँ ग्रीष्म दहल मैँ ।
 अंग अंग अमित उमंग की तरंग भरे,
 दोऊ सुख लहत उसीर के महल मैँ ॥६॥

टटकी उसीरनि की टाटी चहुँ ओर लगौँ,
 सराबोर सुखद सुगंध बहतोल मैँ ।
 कहै रतनाकर त्यों फहरैँ गुलाब-वारे,
 फवत फुहारे मनि-हौजनि अमोल मैँ ॥
 घसि घनसार चारु चंदन कौ पंक तासौँ,
 घेरि राखिबे कौँ सीत समर-कलोल मैँ ।
 प्यारौ रचै प्यारी के उरोज माहिँ मक्र-व्यूह,
 चक्र-व्यूह प्यारी रचै प्यारे के कपोल मैँ ॥७॥

चार सौ उनसठ

ज्वाल बाल गहकि गुप्ताल के जुरे हैं इत,
 उत ब्रज-बाल राधिका की चलि आवैं हैं ।
 कहै रतनाकर करत जल-केलि सबै,
 तन मन जीवन की तपनि सिरावैं हैं ॥
 कर पिचकीनि हचकीनि सौं हथेरिनि की,
 छीटैं चहुँ कोद छाड़ मोद उपजावैं हैं ।
 मंजु मुख मोरि मुलकावति दगंचल कै,
 अंचल कै ओट चोट चंचल चलावैं हैं ॥८॥

(१९) वर्षाष्टक

पावस के प्रथम पयोद की परत बूँदें,
 औरै ओष उमड़ि अकास छिति छवै रहीं ।
 रंग भयौ बूँदनि अनूदनि अनंग भयौ,
 अंग उठि आनंद तरंग दुख ध्वै रहीं ॥
 सहे साजि सुघर दुक्कल सुख-फूलि-फूलि,
 चौहरी अटा पै चढ़ी चंद-मुखी ज्वै रहीं ।
 धूम सुखमा की रूम-भूम अलि-पुंजनि की,
 अंबनि की डार तैं कदंबनि पै है रहीं ॥१॥

अमित अकार औ मकार के पयोद-पुंज,
 छहरैं छवीले छिति छोरनि छए छए ।
 कहै रतनाकर अनूप रूप-रंगनि के,
 बदलत हंग हग देखत दए दए ॥
 विविध विनोद वारि-बूँदनि के ठानैं कहूँ,
 पावक-प्रमोद कहूँ चपला चए चए ।
 निज मन-मोहन के भानौ मन मोहन कौं,
 भदन खिलारी खेल खेलत नए नए ॥२॥

चार सौ एकसठ

छाई सुभ सुखमा सुहाई रितु पावस की,
 पूरव मैँ पच्छिम मैँ उत्तर उदीची मैँ ।
 कहै रतनाकर कदंब पुलके हैं वन,
 लरजैँ लवंगलता ललित वगीची मैँ ॥
 अवनि अकास मैँ अपूरव मन्त्री है धूम,
 भूमि से रहे हैँ रुचि सुरस उलीची मैँ ।
 हिरकि रही हैँ इत मोर सौँ मयूरी उत,
 थिरकि रही हैँ विज्जु वादर दरीची मैँ ॥३॥

घेरि लीनी आनि जानि अवला अकेली मानि,
 मरक अनंग की उमंग सरसत हैँ ।
 कहै रतनाकर पपीहा कड़खैत लिप,
 पी कहाँ कहाय चढ़ि चाय असत हैँ ॥
 कंसहू के राज भए ऐसे ना कुकाज हाय,
 जैसे आन ऊधौ दुख-साज दरसत हैँ ।
 वादर से वीर व्योम वायु के विमान वैँढि,
 धूँदनि के वान वनिता पै वरसत हैँ ॥४॥

भूमि भूमि झुकत उमंडि नभ-मंडल मैँ,
 घूमि घूमि चहुँघा घुमंडि घटा घहरैँ ।
 कहै रतनाकर ल्यौँ दामिनि दमकैँ दुरैँ,
 दिसि बिदिसानि दौरि दिव्य छटा बहरैँ ॥

चार सौ वासठ

सार सुख संपति के दंपति दुहूँ के दुहूँ,
 अंग अंग जिनके उमंग भरे यहरै ।
 फूलनि के भूलन पै सहित अनंद लेत,
 सीतल सुगंध मंद मास्त की लहरै ॥५॥

भूलत हिँडेरैँ दुहूँ बोरे रस रंग जिन्हैँ,
 जोहत अनंग-रति-सोभा कटि कटि जाति ।
 मंजु मचकी सौँ उचकत कुच-कोरनि पै,
 ललकि लुभाइ रसिया की डीठि डटि जाति ॥
 देखत बनै ही कलु कहत बनै न नैँकु,
 बाल अलवेली जब लाज सौँ सिमटि जाति ।
 हटि जात धूँ घट लटक लाँबी लट जाति,
 फटि जाति कंचुकी लचकि लेनी कटि जाति ॥६॥

चहुँ दिसि छाई हरियाई सुखदाई जहाँ,
 सोहति सुहाई तापै फवनि फुहीनि की ।
 कहै रतनाकर ब्रजंगना उमंग-भरीँ,
 भूलतिँ हिँ डोरैँ भोरैँ सुखमा सुरीनि की ॥
 भापै चित-चाव कौन भौन-सुख-भोगिनि कौ,
 डहकि डगाए देति मनसा मुनीनि की ।
 ऊखनि की हचक सु उचक उरोजनि की,
 लंक की लचक औ मचक मचकीनि की ॥७॥

चार सौ तिरसठ

हरी हरी भूमि मैं हरित तरु भूमि रहे,
 हरी हरी बल्ली बनीं विविध विधान की ।
 कहै रतनाकर त्यों हरित हिँडोरा परचौ,
 तापै परी आभा हरी हरित बितान की ॥
 है है हिय हरित हरै ही चलि हेरौ हरि,
 तीज हरियाली की प्रभाली सुभ सान की ।
 एती हरियाली मैं निराली छवि छाई रही,
 बसन गुलाली सजे लाली वृषभान की ॥८॥

११

(१२) शरदष्टक

विकसन लागे कल कुसुद-कलाप मंजु,
 मधुर अलाप अलि अबलि उचारै है ।
 कहै रतनाकर दिगंगना-समाज स्वच्छ,
 कास-मिसि हास के बिलासनि पसारै है ॥
 कार-चाँदनी मैँ रौन-रेती की बहार हेरि,
 याही निरधार ही हुलास भरि धारै है ।
 जीति दल वादल के परब पुनीत पाइ,
 कूल कालिंदी के चंद रजत धगारै है ॥१॥

पौन अति सीतल न तपत सुगंध-सने,
 मंद मंद बहत अनंद-देन-हारे हैं ।
 कहै रतनाकर सुकुसुमित कुंजनि मैँ,
 बैठि उठि भ्रमत मलिंद मतबारे हैं ॥
 छिटकति सरद-निसा की चाँदनी सौँ चारु,
 दीपति के पुंज परैँ उचटि उछारे हैं ।
 स्वच्छ सुखमा के परि पूरित प्रभा के मनौ,
 सुंदर मुधा के फूटि फवत फुहारे हैं ॥२॥

चार सौँ पैंसठ

पूरि रहौ छिति तैं अकास लैं प्रकास-पुंज,
 जामैं लखि रजत-पहार गुमड़ी परै।
 पारद अपार रतनाकर तरंग की सी,
 सुखमा अभंग चहुँ घेर घुमड़ी परै ॥
 चमकति रेती चारु जमुना - कछार-धार,
 विपिन अगार भलमल मुमड़ी परै।
 राखी संचि चंद्रिका मनौ जो वरषा भर की,
 सोई चंद तैं है सतचंद उमड़ी परै ॥३॥

साज लखिवे कैँ काज आए ब्रज-राज तहाँ,
 सिमर्यो समाज जहाँ सारदी सुमेला कै।
 कहै रतनाकर विलोकि राधिका कौ रूप,
 राँच्यौ रंग अंगनि अनंग के भयेला कै ॥
 ताकी दिव्य दीपति कै अंतर सँचार भयौ,
 वार भयौ तोछन कटाच्छ-सेल-रेला कै।
 चाहि भक्तिया कै घट पूजत सचोप ताहि,
 घट भक्तिया कौ वन्यौ घट अलबेला कै ॥४॥

रंग रंग साजे चीर अंगना उमंग-भरी,
 तीर जमुना कैँ रंग रुचिर रचावैं हैं।
 कहै रतनाकर सुघट भक्तिया कै घट,
 पूजि पूजि मोद उर-अंतर खचावैं हैं ॥

चार सौ छछठ

गावैँ गीत सरस वजावैँ मिलि ताल सवैँ,
 छैलनि की छाती काम-तापनि तचावैँ हैं ।
 घूमि घूमि चारौँ ओर कटि-तट दूमि दूमि,
 भुकि भुकि भूमि भूमि भूमर मचावैँ हैं ॥५॥

विसद बहार फार-राका की निहारि कूल,
 भूलि गति जमुना-प्रवाह जकि ज्वै रह्यौ ।
 कहै रतनाकर त्यों प्रकृति समाजनि की,
 सुखमा अमंद सौँ अनंद-रस च्वै रह्यौ ॥
 चंद-बदनीनि-संग रास ब्रज-चंद रच्यौ,
 छवि के प्रकास सौँ अकास लागि छ्वै रह्यौ ।
 चेत चलिबे की षट मास लौँ न आई इमि,
 एते चंद चाहि चंद चकपक है रह्यौ ॥६॥

पद थरकाइ फरकाइ भुजमूल भरी,
 मंद मुसकानि भौंह तानि तमकति हैं ।
 लंक लचकाइ चल अंचल उचाइ लोल,
 कुंडल कपोलनि भुमाइ भ्रमकति हैं ॥
 स्वेद-सनी-वदन मदन-मुख-देनी वर,
 बेनी बांधि किंकिनी सहौंस हयकति हैं ।
 करतिँ अलाप स्याम-संग ब्रज-नाम मंजु,
 मेघ-मेखला मै चंचला सी चमकति हैं ॥७॥

चार सौ सड़सठ

नचत लचाइ लंक लोचन चलाइ धंक,
 करत प्रकास रासि ब्रज-जुवतीनि की ।
 आनँद-अमंद-चंद उमंग बढ़ावै मनौ,
 रस - रतनाकर - तरंग - अवलीनि की ॥
 काकौ मन मोहत न जोहत जुन्हाई माहिँ,
 छहर कन्हाई की मुकट-पँखुरीनि की ।
 छवि की छटक पीत-पट की चटक चारु,
 लटक त्रिभंग की मटक भृकुटीनि की ॥८॥

(१३) हेमन्ताष्टक

विकसन लागे मुचुकुन्द लवली औ लोध,
कछु परसौं तैं सरसौं हूँ दलिनी भई ।
कहै रतनाकर मनोज-ओज पोषन कौं,
बन उपवन में प्रफुल्ल फलिनी भई ॥
औरै और कलिनि खिलावत समीर हेरि,
माष मन मानि कै मलिन नलिनी भई ।
हैं वैंत में काम की अपूरव कला सौं चकि,
कोकिल गुलाने कूक मूक अलिनी भई ॥१॥

पौन पान पानी भए सीतल सुहाए स्वच्छ,
असन-सवाद भयौ सबही मिठाई सौ ।
कहै रतनाकर विचित्र चित्र-सारी माहिं,
उठत सुगंध-धूम मौज मन-भाई सौ ॥
बिबिध बिलासनि के हरष-हुलासनि सौं,
सुखद वसंत होत सुकृत-कमाई सौ ।
वाम अभिराम सी सुहाई घाम देह लगै,
लागत सनेह नए नेह की निकाई सौ ॥२॥

चार सौ उनहत्तर

धारि कै हिमंत के सजीले स्वच्छ अंबर कौं,
 आपने प्रभाव कौ अडंबर बढ़ाए लेति ।
 कहै रतनाकर दिवाकर-उपासी जानि,
 पाला कंज-पुंजनि पै पारि मुरझाए लेति ॥
 दिन के प्रताप औ प्रभा की प्रखराई पर,
 निज सियराई-सँवराई-छवि छाए लेति ।
 तेज-हत-पति-मरजाद-सम ताकौ मान,
 चाव-चढ़ी कामिनी लौं जामिनी दबाए लेति ॥३॥

अंतपुर पैठि भानु आतुर कहै न बेगि,
 चिर निसि-अंक मै निसापति ढरे रहै ।
 कहै रतनाकर हिमंत कौ प्रभाव ही सौं,
 संत-मनहूँ मै भाव और ही भरे रहै ॥
 नर पसु पच्छी सुर असुर समाज आज,
 काम अरचा मै निसि-बासर परे रहै ।
 है कै कुसुमायुध के आयुध उबारू अब,
 सब धरिनी ही मै धरोहर धरे रहै ॥४॥

भानुहूँ की लागी प्रीति अग्नि दिगंगना सौं,
 सीत-भीति जागी इमि सकल समंत कौं ।
 कहै रतनाकर रहत न अकेले बनै,
 मेले बनै रुसिहूँ तिया सौं दोषवंत कौं ॥

हिम की हवा सौँ हलि अचल समाधि त्यागि,
 लपटनि-लालसा-लसित लखि कंत कौँ ।
 पाट की पिछौरी बाहु दाहिनैँ परवौरी किए,
 गौरी लगी हुलसि असीसन हिमंत कौँ ॥५॥

हेरत हिमंत के अनंत प्रभुता कौ दाप,
 भानु के प्रताप कौ प्रभाहूँ गरिवै लगी ।
 कहै रतनाकर सुधाकर किरन फेरि,
 काम के जिवावन कौ जोग करिवै लगी ॥
 बदलन बाने सब निज मनमाने लगे,
 चारौँ ओर और ही बयार भरिवै लगी ।
 जोगिनि के होस पै भरोस पै बियोगिनि के,
 रोस पै सँजोगिनि के ओस परिवै लगी ॥६॥

विचलत मान जानि हँवत अवाई माहिँ,
 ढीली पर सकल हठीली सजुवाई हैं ।
 कहै रतनाकर सुलाज राखिवै कैं काज,
 ताके रोकिये की बृथा विधि बहु ठाई हैं ॥
 डारि राखे परदे चहुँघाँ मंजु मंदिर मैं,
 अगर सुगंध तैं दसौँ दिसि रुंघाई हैं ।
 चोली कसमीरी कसी कंषित करेजनि पै,
 सेजनि पै साजि धरी दुहरी दुलाई हैं ॥७॥

चार सौँ इकहत्तर

गावैं गीत अंगना प्रवीन कर वीन लिए,
 आनंद-उमंग-भरी रंग के भवन मैं ।
 कहै रतनाकर जवानी की उमंग होई,
 तंग होई बसन सजीले तने तन मैं ॥
 सुखद पलंग होई दुहरी दुलाई लगी,
 आनंद अभंग तब होइ अगहन मैं ।
 नूपुर कै संग संग वाजत मृदंग होई,
 रंग होइ नैननि तरंग होइ मन मैं ॥८॥

(१४) शिशिराष्टक

फूली अवली हैं लोभ लवली लवगनि की,
 धवली भई हैं स्वच्छ मोभा गिरि-मानु की ।
 कहै रतनाकर न्यौं मन्त्रक फूलनि पै,
 भूलनि सुहाई लगे हिम-परमानु की ॥
 सांभ-नगनी औ भार-तारा सां दिग्विडि देनि,
 सिसिर कुहो पै दवा दीपनि कसानु की ।
 सीत-भीत हिय पै न भेद यह भान होत,
 भानु की प्रभा है कै प्रभा है सीतभानु की ॥१॥

धाइ धाइ मिथुर मदंध फुले लोषनि मां,
 गंध-लुब्ध है कै कंध रगरन गान है ।
 कहै रतनाकर प्रधान अरुनाई माहिं,
 वाधनि के लेखा लग्न लुगियान है ॥
 उठि उठि धूम बनवासिनि के वासनि नै ।
 वासनि नै सीत के नटाटे मरगत है ।
 पंक्षीगन सीस कादि बिटप-बमेरनि नै,
 उमटि कटुक मान गदि गदि जान है ॥२॥

चार सौ निहान

सिसिर खिलारी भयौ मिसिर मदारी मंहा,
 करतब आपनौ अनूपम उधारै है ।
 कहै रतनाकर अखिल हरियारी पर,
 कलित कपूर-धूर विसद बगारै है ॥
 पावक पै फूँकि कै प्रभाव निज पानी करै,
 पानी कौं परसि पल उपल सुधारै है ।
 प्रबल-प्रचार सीतकार की करामत सौं,
 भानु कौं पलटि सीत-भानु करि डारै है ॥३॥

जायौ इमि सिसिर-अतंक महि-मंडल मैँ,
 अंक माहिँ संकित न बाल ठुनकत है ।
 कहै रतनाकर न बिकसत बोल नैकुँ,
 कोकिल न कूजत न भैर गुनकत है ॥
 इमि हिम-गाला बरसत चहुँ ओरनि तैँ,
 ताकौ कहि आवत कसाला-गुन कत है ।
 सीत-भीत अतुल तुलाई करिबे कौ मनौ,
 धुनक बिधाता तूल-धाप धुनकत है ॥४॥

हैं कै भय-भीत सीत प्रबल प्रभावनि सौं,
 पाला माहिँ मेदिनी सुगात निज गवै रही ।
 कहै रतनाकर तपाकर कौं चंद जानि,
 मानि सुख चकई-बियोग-ताप भवै रही ॥

चार सौ चौहत्तर

जोगी भयौ चाहत सँजोगी भोगी जोगी भयौ,
 मति जुवती मै पंच-पावक मै ज्वै रही ।
 पैठे जात सिमिट भवानी के पटंबर मै,
 अंबर की चाह यौ दिगंबर कौ है रही ॥५॥

मृगमद - केसर - अगर - धूप - धूम काँपि,
 सीत-भीत काँपनि की रीतिहिँ बुझावैँ हैं ।
 कहै रतनाकर त्यों परदे दरीचिनि के,
 हिलि हिलि हिलन अजोगता सुझावैँ हैं ॥
 संग-सुख-संपति न दंपति बिहाइ सकैँ,
 प्रीति सौँ परस्पर यौँ भाषि अरुझावैँ हैं ।
 सिसिर-निसा मै निसरन कौ न बाह कहूँ,
 गिलिम गलीचा पाइ गहि समुझावैँ हैं ॥६॥

मृग-मद केसर - अगर - धूम जालनि कौ,
 सुखद दुसालनि कौ जदपि सहारौ है ।
 कहै रतनाकर पै आनत बिचार आन,
 काँपि जात गात सब हहरि हमारौ है ॥
 तन की कहा है अब आनि मनहुँ पै परचौ,
 ऐसौ कछु सिसिर-प्रभाव कौ पसारौ है ।
 मानहुँ तैं प्यारौ मान लागत सखी पै आज,
 मानहुँ तैं प्यारौ लगै पीतपटवारौ है ॥७॥

मंजुल मकंदनि के कोपल सचोप लखैँ,
 लागे गान गुनन मलिंद छिन द्वैक तैँ ।
 कहै रतनाकर गुलाबनि मैँ वौँड़ी लगीँ,
 औँड़ी ओप औरही अनूप इन द्वैक तैँ ॥
 केसरि - कुरंगसार - लेप न सुहात अंग,
 कन धनसार के मिलावै किन द्वैक तैँ ।
 दाबी रहै हौंसनि को हुमस न ही मैँ अव,
 फावी फाव सीत पै गुलाबी दिन द्वैक तैँ ॥८॥

(१५) प्रभाताष्टक

ऊषा कौ प्रकास लाग्यौ लौकन अकास माहिँ,
सुमन विकास कैँ हुलास भरिबे लगे ।
कहै रतनाकर त्यों विटप निवासनि मैँ,
द्विजगन चेति कसमस करिबे लगे ॥
मुनिजन लागे लेन चुभकी गगन गंग,
गैान पौन-पथिक हिये मैँ धरिबे लगे ।
तमचुर-बंदी धरे अरुन-सुवाने सीस,
ताकौ राज-रोर चहुँ ओर भरिबे लगे ॥१॥

साजे सीस वानौ तमचुर ज्यों प्रभाकर कैा,
मगट पुकारि तासु आगम जनायौ है ।
कहै रतनाकर गुलाब चटकारी देत,
दिसि विदिसानि त्यों सुगंध सरसायौ है ॥
आयौ अगवानी कौँ समीर धीर दखिखन कैा,
चहकि बिहंग मंगलीक गान गायौ है ।
ज्यों ज्यों ब्योम बहुत प्रकास-पुंज पूरव सौँ,
त्यों त्यों तम-तोम जात पच्छिम परायौ है ॥२॥

चार सौ सतहत्तर

द्विज-गन लाभ्यौ मंत्र पढ़न सजीवन औ,
 सुमन-समूह दै सचेप चुटकी उठ्यौ ।
 कहै रतनाकर रुचिर रस रंग पाइ,
 उपवन जंगल है मंगल मई उठ्यौ ॥
 प्रानद प्रभात-परमानंद अमंद पाइ,
 मंद मलयानिल यै बरसि अमी उठ्यौ ।
 आछे अंगधारिनि कौ चरचा-प्रसंग कहा,
 नवल उमंग सौ अनंग पुनि जी उठ्यौ ॥३॥

पेखन कौ प्रात-प्रभा उपवन बृंदनि को,
 नंदन की सोभा सब सिमिटि इतै रही ।
 कहै रतनाकर त्यों प्रकृति निछावर कौ,
 ओस मुकताली बगराई अमितै रही ॥
 मंद मलयानिल कौ परस-प्रमोद पाइ,
 बलित विनोद बल्ली बिटप हितै रही ।
 बिबस विसारि चकवा सौ मिलिवे कौ चाव,
 चकई चहुँधाँ चित चकित चितै रही ॥४॥

प्यारे प्रात आवन की बिसद बधाई देत,
 होलै मंद माखत सुगंध सुचि धारे हैं ।
 कहै रतनाकर सु आइट-प्रमोद पाइ,
 गाइ उठे बिपुल बिहंग चहकारे हैं ॥

चार सौ अठहत्तर

फूलनि पै मंजु महि-हरित-दुक्कलनि पै,
 ओस-कन भूलैँ भलमल-दुतिबारे हैं ।
 स्वच्छ सुखमा के मनौ छूटत फुहारे ताके,
 विंदु छटकारे चहुँ-ओरनि बगारे हैं ॥५॥

जाके अरुनच्छद उमंग कौ प्रसंग पाइ,
 सुखद सुगंध पौन मंद मंद धरके ।
 कहै रतनाकर सुमन-गन फूलि उठे,
 दिग-वनितानि पै अनूप रूप बरके ॥
 करत जुहार चारु चहकि उचाइ ग्रीव,
 चाय-भरे बपल बिहंग फिरैँ फरके ।
 आयौ देत दिवस बधायौ वर हेम-इंस,
 मोती मंजु जुनत सु जोती-पुसकर के ॥६॥

संचरीक चाय-भरे चाँचरि मचाई चारु,
 पच्छिनि धमार राग रुचिर उचार्यौ है ।
 कहै रतनाकर सुमन-गन फूलि फूलि,
 परिमल-पुंज लै अवीर मंजु पार्यौ है ॥
 सुखमा विलोकि बल्ली बिटप विनोद-भरे,
 भूमि भूमि आनंद-हुलास-आंस दार्यौ है ।
 मेलत गुलाल-रंग दिग-वनितानि अंग,
 राग भर्यौ भालु फाग खेलत पधार्यौ है ॥७॥

चार सौ उन्नासी

लागे गान करन बिहंगम-समाज सबै,
 रंग-भूमि खरौ सुखमा कौ साज भवै गयौ ।
 कहै रतनाकर सचेत है सुमंच वैठि,
 कौतुक निहारि मंजु मोद मन भवै गयौ ॥
 देखत हीं देखत दिगंगना सु अंग पै,
 वाजीगर-भालु कौ कला कौ कर भवै गयौ ।
 नीलम तैं मानिक पदुमराग मानिक तैं,
 तातैं मुकता है पुनि हीरा-हार ह्वै गयौ ॥८॥

ज्योति के रूप में स्नेहा जाय तो रत्नकरी की काण्व पु
 टिन्दी आदित्य के लिये उग्रपम भेट स्वरूप हु
 रानी काण्व कीली न उनीफ बिबला रूप ह
 का पुट दिक्कड़ देगाटे। आपका काण्व का शिव
 लिये पक्ष प्रदीपक वन कने आगेन आपाटे।
 आपका
 न का
 रतनाकर
 "ल"

चार सौ अस्सी

(१६) संध्याष्टक

बालपन बिसद बिताइ उदयाचल पै,
 संबलित कलित कलानि है उमाहै है ।
 कहै रतनाकर बहुरि तम-तोम जीति,
 उच्च-पद आसन लै सासन उछाहै है ॥
 पुनि पद सोऊ त्यागि तीसरे बिभाग माहिँ,
 न्यून-तेज है कै सून पास मैं निबाहै है ।
 जानि पन चौथौ अब भेष कै भगौहौं भातु,
 अस्ताचल थान मैं पयान कियौ चाहै है ॥१॥

छाई छवि स्यामल सुहाई रजनी-मुख की,
 रंच पियराई रही ऊपर मुरेरे के ।
 कहै रतनाकर उमगि तरु-छाया चली,
 बढि अगवानी हेत आवत अंधेरे के ॥
 घर घर साजैँ सेज अंगना सिंगारि अंग,
 लौटत उमंग भरे बिछुरे सवेरे के ।
 जोगी जती जंगम जहाँ हीँ तहाँ डेरे देत,
 फेरे देत फुदकि बिहंगम बसेरे के ॥२॥

चार सौ इक्यासी

सैल तैं पसरिं कर-निकर सुंघाकर के,
 आनि जल-तल पै लखात लहकत हैं ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर प्रभा के दाप,
 छोरि छिति कछुक अकास ठहकत हैं ॥
 राते अरविंद कै पराग मकरंद जात,
 कैरव पै मंजुल मल्लिंद महकत हैं ।
 अहकत आह कै बराक चक्रवाक दाहि,
 चाहि चहुँ ओर सौं चकोर चहकत हैं ॥३॥

जानि नभनाथ कौ पयान सैन-मंदिर कौ,
 मंगलीक गान मैँ दुजाली भूरि भूली है ।
 कहै रतनाकर बिनोद चहुँ कोद बढ़ायो,
 कामिनी तरुनि पै प्रमोद-प्रभा भूली है ॥
 मोती-माल वारतीँ दिगंगना उमंग भरीँ,
 तारा है अकास-अंगना सो परै खली है ।
 प्राची मुख सेत उत खेत चाँदनी है कियौ,
 तूली साजि अंबर प्रतीची इत फूली है ॥४॥

आजु अति अमल अनूप सुख-रूप रची,
 सरद - निसामुख की सुखया सुहाति है ।
 कहै रतनाकर निसाकर दिवाकर की,
 एकै दृति दोऊ दिसि माहिँ दरसाति है ॥

कुमुद सरोज अध मुकुलित देखि परै,
 चाय-वोरी चहकि चकोरी चकराति है ।
 चलि चलि चकई चपल दुहुँ ओर चाहि,
 चकित कराहि औ उमाहि रहि जाति है ॥५॥

तुंग कुच-सृंग-सैल-सिखर सराहैँ अजैँ
 मान जुवती तन मैँ थान परषत है ।
 जानि यह उदित निसर्पति मनोज-बंधु,
 धिक निज धाक मन मानि मरषत है ॥
 लाल है बिसाल कर प्रखर पसारि बेगि,
 जासैँ जोम-धारिनि कौ धीर धरषत है ।
 मुकुलित कुमुद - भियान तैँ अतंक - जुत,
 धंक अमरावली - कृपान करषत है ॥६॥

राग की वगीची जो सँजोगिनि प्रतीची गनै,
 स्रोनित-उल्लीची सो वियोगिनि बतावै है ।
 कहै रतनाकर चकोरनि अनंद देत,
 सोई चंद कोकनि कैँ ओक सोक छावै है ॥
 मनि-गन लागत तुम्हैँ तो उड़गन आली,
 फनि मनि-भाली लैँ हमैँ सो डरपावै है ।
 खेलै हँसौ जाइ जाहि भावत सलोनी साँभ,
 ह्यौँ तौ जरे माँझ सो लुनाई लोन लावै है ॥७॥

चार सौ तिरासी

लागै रजनी-मुख की सुखमा सुहाई ताहि,
 नाहि सुखरासि की न आस टरि गई होइ ।
 कहै रतनाकर हिमाकर-मुखी कैँ हाँस,
 दिवस-कसाला-जगी ज्वाला हरि गई होइ ॥
 पूछै पर जाइ वा बियोगी के हिये सौँ नैकु,
 जाकी थाकी पीडरी भभरि भरि गई होइ ।
 उठत न होइ पाय गाँय-सागुहँ लैं आइ,
 घाइ मग माँझ हाय साँझ परि गई होइ ॥८॥

2

3

4

5



सानी कछु आस मैं उसास मैं उड़ानी कछु छूटे केस-पास मैं वसेस भरुमानी है—पृ० ४८२

(१) श्री कृष्ण-दूतत्व

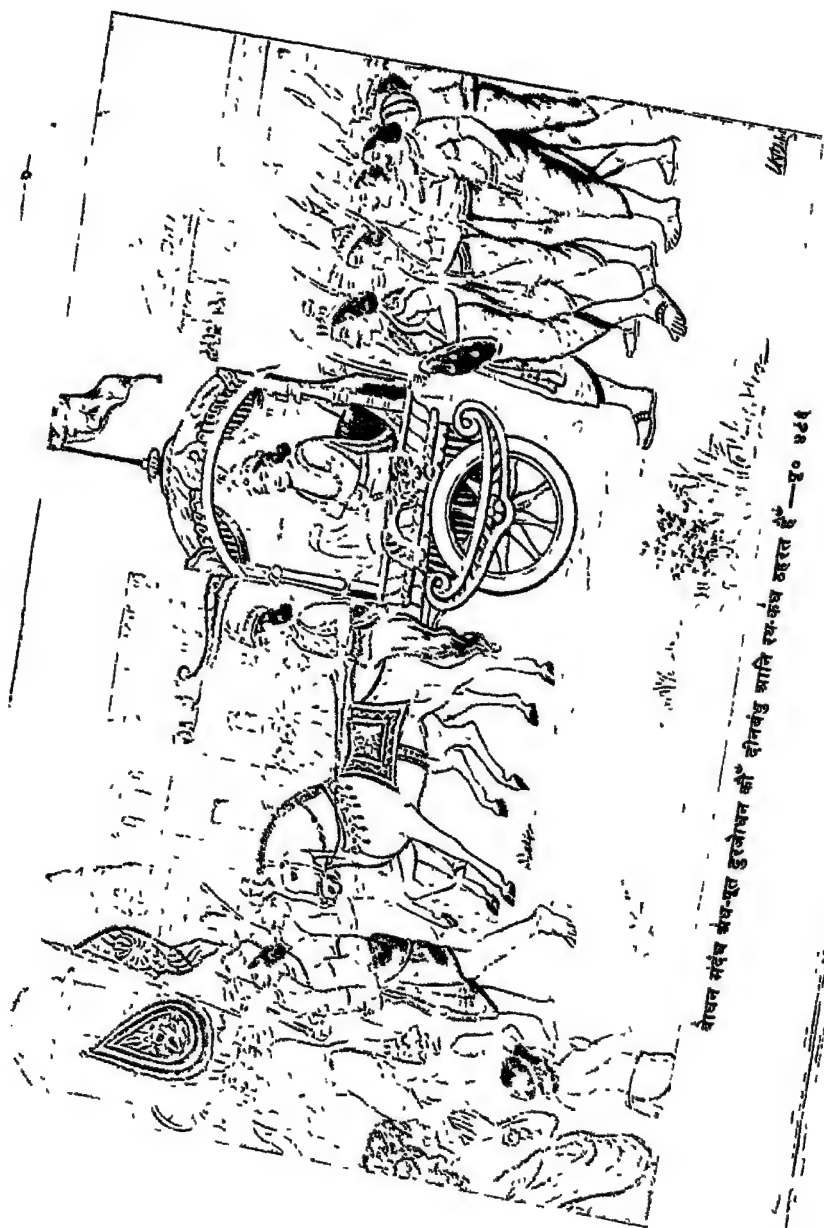
बोधन कैँ काज जदुराज दुरजोधन कैँ,
पाँचौ महाजोधनि के मत छुनि ठानी है ।
कहै रतनाकर मिलाप के अलाप हेत,
आप बलिबे की चारु चाह चित आनी है ॥
एते माहिँ द्रौपदी दुखारी दुरी दीठि परी,
सारी संधि साधन की साध सिथिलानी है ।
सानी कछु आँस मैँ उसास मैँ उड़ानी कछु,
छूटे केस-पास मैँ उसेस अरुआनी है ॥१॥

बोधन मदंध अंध-पूत दुरजोधन कौ,
 दीनबंधु आनि रथ-कंध ठहरत हैं ।
 कहै रतनाकर तरंगित जमंग-रंग,
 स्याम-घन अंग छनदा लौं छहरत हैं ॥
 निस्वन-निनाद औ असंख संख-बाद मिले,
 जान आदि घुमड़ी घटा लौं घहरत हैं ।
 थहरत चक्रपानि सारंग भुजा पै सज्यौ,
 अच्छय धुजा पै पच्छिराज फहरत हैं ॥२॥

दुख बनबास के अज्ञात बासहू के त्रास,
 रावरे कहै पै कै बिसास सब भोले हैं ।
 कहै रतनाकर जुलाह अब कीजै न्याह,
 दूरि करि जेते द्रोह मोह के भ्रमेले हैं ॥
 दीजै बाँटि बखरे कछु तौ बेगि पांडव के,
 दृश्य रन-तांडव के दारुन दुहेले हैं ।
 भीषम औ द्रोण सौं बिचार करि देखौ रंच,
 द्रोही दुष्ट-पंचक तौ पंच पर खेले हैं ॥३॥

दीजै गाँव पाँच हीं हमारे कहैं पांडव कौ,
 खांडव लौं ना तौ राज-साज दहि जाईंगे ।
 कहै रतनाकर निखत्र छिति है है सबै,
 सूर बीर सोनित-नदी मै बहि जाईंगे ॥

चार सौ छियासी



मोचन मंदिर के पास-पड़त दुरावधन को दीनवंधु आनि रण-कष भरत है—पृ० ४६१



ए हो ! कुरुराज ! जो न मानिहौ हमारी आज तौ पै था समाज पर गाज परि जाहसी । पृ० ४८०

सुभक्त नहीं है तुम्हें अब तो सुभापें रंच,
 पाछें पछितापें कहा लाहु लहि जाइंगे ।
 जैहैं बृथा आँखैं खुलि तब जब देखन कौं,
 जग मैं तिहारे ना दुलारे रहि जाइंगे ॥४॥

भीषम औ द्रोण कृपाचार राखि साखी सुनौ,
 भाषी ना हमारी यह टारी टरि जाइगी ।
 नाथ रतनाकर के कहत उठाए हाथ,
 माथ पै अकीरति तिहारे धरि जाइगी ॥
 है है दुरजोधन निधन सब जोधनि लै,
 सारी औनि सोन-सरिता सौं भरि जाइगी ।
 ए हो कुरुराज जौ न मानि है हमारी आज,
 तौ पै या समाज पर गाज परि जाइगी ॥५॥

मानी दुष्ट-पंचक न बात जब रंचक हैं,
 बंचक लौं और ही अठान वरु ठानी है ।
 कहै रतनाकर हुमसि हरि आनन पै,
 आनि कछु औरै कोप-ओप उमगानी है ॥
 हेरि चक्र चहुँघाँ सरोस दग फेरि चले,
 अक्र है सबै ही रहे बक्रता बिलानी है ।
 सौहैं हाथ-पावनि उठावन की कौन कहै,
 दीठि ना उठाई कोऊ ढीठ भट मानी है ॥६॥

त्रिकुटी तनेनी जुटी भुक्कुटी बिराजै बक्र,
 तोले संख चक्र कर डोले थरकत हैं ।
 कहै रतनाकर त्यों रोब की तरंग भरे,
 रोधित-उमंग अंग-अंग फरकत हैं ॥
 कर्न दुरजोधन दुसासन कौ मान कहा,
 मान इनके तौ पाँसुरी में खरकत हैं ।
 भीषम औ द्रोणहूँ सौं बनत न डारै डीठि,
 नोठिहूँ निहारे नैन-तारे तरकत हैं ॥७॥

पाँचजन्य गूँजत सुनान सब कान लग्यौ,
 दसहूँ दिसानि चक्र चक्रित लखायौ है ।
 कहै रतनाकर दिवारनि मैं, द्वारनि मैं,
 काल सौ कराल कान्ह-रूप दरसायौ है ॥
 मंत्र षडयंत्र के स्वतंत्र है पराने दूरि,
 कौरव-सभा में कोऊ होंठ ना हलायौ है ।
 संक सौं सिमिटि चित्र-अंक से भए हैं सबै,
 बंक अरि-उर पै अतंक इमि छायायौ है ॥८॥

(२) भीष्म-प्रतिज्ञा

भीष्म भयानक पुकारचौ रन-भूमि आनि,
छाई छिति छत्रिनि की गीति उठि जाइगी ।
कहै रतनाकर रुधिर सौं रुँधैगी धरा,
लोथनि पै लोथनि की भीति उठि जाइगी ॥
जीति उठि जाइगी अजीत पंडु-पूतनि की,
भूप दुरजोधन की भीति उठि जाइगी ।
कैतौ प्रीति-रीति की सुनीति उठि जाइगी कै,
आज हरि-मन की प्रतीति उठि जाइगी ॥१॥

पारथ विचारौ पुरुषारथ करैगौ कहा,
स्वारथ - समेत परमारथ नसैहौं मैं ।
कहै रतनाकर प्रचारचौ रन भीष्म यौं,
आज दुरजोधन-दुख दरि दैहौं मैं ॥
पंचनि कै देखत प्रपंच करि दूरि सबै,
पंचनि कै स्वत्व पंचतत्त्व मै मिलैहौं मैं ।
हरि-मन-हारी-जस धारि कै धरा है सांत,
सांतनु कै सुमट सपूत कहवैहौं मैं ॥२॥

चार सौ नवासी

मुंड लागे कटन पटन काल-कुंड लागे,
 रुंड लागे लोटन निमूल कदलीनि लौं ।
 कहै रतनाकर त्रितुंड-रथ-बाजी-भुंड,
 लुंड मुंड लोटै परि उछरिति मीनि लौं ॥
 हेरत हिराए से परस्पर सचिंत चूर,
 पारथ औ सारथी अदर दरसीनि लौं ।
 लच्छ-लच्छ भीषम भयानक के बान चले,
 सबल सपच्छ फुफुकारत फनीनि लौं ॥३॥

भीषम के बाननि की मार इमि माँची गात,
 एकहुँ न घात सव्यसाची करि पावै है ।
 कहै रतनाकर निहारि सो अधीर दसा,
 त्रिभुवन-नाथ - नैन नीर भरि आवै है ॥
 बहि बहि हाथ चक्र-ओर ठहि जात नीठि,
 रहि रहि तापै बक्र दीठि पुनि धावै है ।
 इत मन-पालन की कानि सकुचावै उत,
 भक्त-भय-घालन की बानि उमगावै है ॥४॥

छूट्यौ अवसान मान सकल धनजय कौ,
 धाक रही धनु मै न साक रही सर मै ।
 कहै रतनाकर निहारि करुनाकर कै,
 आई कुटिलाई कछु भौंहनि कगर मै ॥

चार सौ नब्बे

रोकि भर रंचक अरोक वर वाननि की,
 भीषम यौं भाष्यौ मुसकाइ मंद स्वर मैँ ।
 चाहत बिजै कौं सारथी जौ कियौ सारथ,
 तौ वक्र करौ भृकुटी न चक्र करौ कर मैँ ॥५॥

वक्र भृकुटी कै चक्र ओर चष फेरत हौं,
 सक्र भए अक्र उर थामि थहरत हौँ ।
 कहै रतनाकर कलाकर अखंड मंडि,
 चंडकर जानि प्रलय खंड ठहरत हौँ ॥
 कोल कच्छ कुंजर कहलि हलि कादैँ खीस,
 फननि फनीस कैँ फलिंग फहरत हौँ ।
 मुद्रित तृतीय दृग रुद्र मुलकावैँ मीढ़ि,
 उद्रित समुद्र अद्रि भद्र भहरत हौँ ॥६॥

जाकी सत्यता मैँ जग-सत्ता कैा समस्त सत्व,
 ताके ताकि प्रन कौं अतत्त्व अकुलाए हौँ ।
 कहै रतनाकर दिवाकर दिवस ही मैँ,
 भण्यौ कंषि भूमत नखत्र नभ छाए हौँ ॥
 गंगानंद आनन पै आई मुसकानि मंद,
 जाहि जोहि वृंदारक-वृंद सकुचाए हौँ ।
 पारथ की कानि ठानि भीषम महारथ की,
 मानि जब विरथ रथांग धरि धाए हौँ ॥७॥

चार सौ इक्यानबे

ज्यौँही भए विरथ रथांग गहि हाथ नाथ,
 निज प्रन-भंग की रही न चित चेत है ।
 कहै रतनाकर त्यों संग हीं सखाहूँ कूदि,
 आनि अरथौ सौँहैं हाहा करत सहेत है ॥
 कलित कृपा औ तृपा द्विमग समाहे पग,
 पलक उख्यौई रह्यौ पलक-समेत है ।
 धरन न देत आगैं अरुभि घनंजय औ,
 पाछैं उभय भक्त-भाव परन न देत है ॥८॥

(३) वीर अभिमन्यु

धरम-सपूत की रजाइ चित-चाही पाइ,
 धायौ धारि हुलसि हथ्यार हरवर मैँ ।
 कहै रतनाकर सुभद्रा कै लहैतौ लाल,
 प्यारी उत्तराहू की रुक्यौ न सरवर मैँ ॥
 सारदूल-सावक बितुं ड-भुं ड मैँ ज्यौँ त्यौँहीँ,
 पैठ्यौ चक्रव्यूह की अनूह अरवर मैँ ।
 लाग्यौ हास करन हुलास पर वैरिनि के,
 मुख मंद हास चंदहास करवर मैँ ॥१॥

वीरनि के मान औ गुमान रनवीरनि के,
 आन के विधान भट - बृंद धमसानी के ।
 कहै रतनाकर विमोह अंध-भूपति के,
 द्रोह के सँदोह सूत-पूत अभिमानी के ॥
 द्रोण के प्रबोध दुरबोध दुरजोधन के,
 आयु - औधि - दिवस जयद्रथ अठानी के ।
 कौरव के दाप ताप पांडव के जात वहे,
 पानी माहिँ पारथ - सपूत की कृपानी के ॥२॥

चार सौ तिरानबे

पारथ-सपूत की कृपान की अनोखी काट,
 देखि ठाट बैरिनि के ठठकि ठरे रहे ।
 कहै रतनाकर सु सक्र असनी लैं पिल्यौ,
 चक्र-व्यूह के गुन गौरव गरे रहे ॥
 मानि निज वीरनि की भीर कौं न गन्य न्यून,
 द्रोण आदि बादि भूरि भ्रम सौं भरे रहे ।
 खंडे रिपु-भुंडनि के मुंड जे अखंडित ते,
 मंडित घरीक खंड-ऊपर धरे रहे ॥३॥

चक्रव्यूह अचल अभेद भेदि बिक्रम सौं,
 आपुझीं बनावै बाट आपनी सुदंगी है ।
 कहै रतनाकर रुकै न कहूँ रोकै रंच,
 भौंके भेलि पावत न कोऊ ज्वान जंगो है ॥
 बिमुख समूह जम-जूह के हवालैं होत,
 सनमुख सूरनि बनावै सुर-संगी है ।
 पानी गंग-धार कौ कृपानी में धरचौ है मनौ,
 जाहि करि अंगी होत अरि अरधंगी है ॥४॥

बीर अभिमन्यु की लपालप कृपान बक्र,
 सक्र-असनी लैं चक्रव्यूह माहि चमकी ।
 कहै रतनाकर न ढालनि पै खालनि पै,
 भिलिम भूपालनि पै क्यों हूँ कहूँ ठमकी ॥

चार सौ चौरानबे



वीर अभिमन्यु की लपाखप कृपाव नक सक-असनी लौं चक्रव्यूह माहिं चमकी—४० ४१५

आई कंध पै तौ बाँटि बंध प्रतिबंध सवै,
 काटि कटि-संधि लौं जनेवा ताकि तमकी ।
 सीस पै परी तौ कुंड काटि मुंड काटि फेरि,
 रुंड के दुरुंड कै धरा पै आनि धमकी ॥५॥

गाँडिव-धनी कौ लाल आई ब्यूह-माँडव मैँ,
 ऐसौ रन-ताँडव मचायौ कर-कस तैँ ।
 कहै रतनाकर गुमान अवसान मान,
 करिगे पयान अरि-शान सरकस तैँ ॥
 काटे देत रोदा दंड चंड बरिवंडनि के,
 छाँटे भुज-दंड देत वान करकस तैँ ।
 ऐँचन न पावैँ धनु नैँकु धाक-धारी धीर,
 खैँचन न पावैँ वीर तीर तरकस तैँ ॥६॥

केते रहे हेरत तरेरत हगनि केते,
 सुनि धुनि-धूम-धाम धनु के टकोरे की ।
 कहै रतनाकर यौँ घायनि की घाल भई,
 भिलिम भूपाल भई भिँगुली पटोरे की ॥
 बिरचित ब्यूह के विचलि चल जूह भए,
 भेलत बनी न भौँक-भूपट भकोरे की ।
 इंद्र-सुत-नंदन की वान-बरषा सौँ बेगि,
 वीरनि की बारि हौँ दिवारि गई सेरे की ॥७॥



चार सौ पचानवै

धरि धरि मारि मारि करि करि धाए वीर,
 सौँहैं आनि धीर रह्यो भैया मैं न बाबू मैं ।
 कहै रतनाकर न बिचल्यो चलाएँ रंच,
 ऐसी अचलाई न लखाई परै आबू मैं ॥
 आवत होँ पास काटि डारत प्रयास बिना,
 मानौ चंद्रहास रास करत अलाबू मैं ।
 पारथ के लाल पै न काहू की मजाल परी,
 काबू मैं न आयौ आयौ जद्यपि चकाबू मैं ॥८॥

एक उत्तरा कैँ पति राखी पति पांडव की,
 दीन्हें पति केतिनि जे पाइ उमगाति हैं ।
 कहै रतनाकर निहारि रन-कौतुक सो,
 जूटी सुर असुर बधूटी ललचाति हैं ॥
 बड़े बड़े बमकत वीर रनधीरनि की,
 कइति मियान तैं कृपान थहराति हैं ।
 आगैं देखि घाय धाइ बरति घृताची आदि,
 पाछैं पेषि पकरि पिसाची लिए जाति हैं ॥९॥

(४) जयद्रथ-वध

पांडव कौ ताप औ प्रताप दुरजोधन कौ,
 स्रुत-सुतहूँ कौ दाप सोधि सियराज मैँ ।
 कहै रतनाकर प्रतिज्ञा यह पारथ की,
 द्रोणहूँ महारथ की धाक धोइ धाजै मैँ ॥
 सिंधुराज जटिल जयद्रथ कौ जीवन लै,
 आज अंधराज हिय आँखिनि खुलाजै मैँ ।
 कृष्ण-भगिनी के द्रौपदी के उत्तरा के हियैँ,
 सोक - विकराल - ज्वाल जरति जुड़ाजै मैँ ॥१॥

वरुन कुबेर सुरराज आदि साखी राखि,
 आज गुरु द्रोणहूँ कौ गौरव गँवाजै मैँ ।
 कहै रतनाकर यौँ रोस-रस-धूमि-भूमि,
 पारथ प्रचारथौ भूमि-मंडल कँपाजै मैँ ॥
 जौपै मारतंड के रहत नभ-मंडल मैँ,
 रुंड सौँ जयद्रथ कौ मुंड ना गिराजै मैँ ।
 तौपै जरथौ वीर अभिमन्यु तौ मरे पै पर,
 इहिँ तन कायर कौ जियत जराजै मैँ ॥२॥

चार सौ सत्तानवे

बीर अभिपन्यु मन्यु मन मैं न हूँज्यौ मानि,
 जानि अब रन कौ बिधान किमि पैहाँ मैं ।
 पायौ पैठि संगहूँ न रंग-भूमि हूँ मैं जब,
 जैहै तहाँ को तब जहाँ अब सिधैहौ मैं ॥
 कालिह चंद्र-ब्यूह पैठिबे के पहिलै हीं तुम्हैं,
 हाल रन-भूमि कौ उताल पहुँचैहौ मैं ।
 कै तौ तब बिजय जयद्रथ सुनै है जाय,
 कै तौ लै पराजय - प्रलाप आप ऐहौ मैं ॥३॥

आयौ जुद्ध-भूमि मैं सनद्ध बर बीर क्रुद्ध,
 रुद्ध-बुद्धि है है रहे बिरुद्ध दलवारे हैं ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर-कराकर से,
 अबिरल धाए विसिखाकर करारे हैं ॥
 धीर भए ध्वस्त हस्त-लाघव बिलोकि सबै,
 भागे जात अस्त-व्यस्त बीरता बिसारे हैं ।
 बान लेत मंडन उमंडत न पेखि परैं,
 देखि परैं रुंड मुंड खंडित बगारे हैं ॥४॥

गाँडिव के कांड यौ उमंडि रनमंडल मैं,
 राँच्यौ रन-तांडव उदंड रिपु-मुंड मैं ।
 कहै रतनाकर बिपच्छि बरिबंड लगे,
 लुंडमुंड लोटन धरा मैं सौन-कुंड मैं ॥

चार सौ अष्टानवै

खंडित है उचटि उमंडि चंद वाननि सौं,
 औरनि के मुंड मिलैं औरनि के रंड मैं ।
 कुंडिनि के रंड मैं वितुंडनि के सुंड लगैं,
 कुंडिनि के मुंड त्यों वितुंडनि के तुंड मैं ॥५॥

सद्रथ धनंजय के धावत जयद्रथ पै,
 आठ-आठ प्रवल महद्रथ निवारैं हैं ।
 कहै रतनाकर सुभट प्रन-प्रान रोपि,
 कोपि कोपि मग पग पग पै जुभारैं हैं ॥
 माच्यौ महा संगर अभंग रंग-भूमि माहिं,
 दंग है सुरासुर अपांग सौं निहारैं हैं ।
 आठहूँ महारथ पै पारथ के चंद-वान,
 चंद आठवैं लौं लागि मंद किए डारैं हैं ॥६॥

पारथ कियौ जो प्रन घोर ताहि तोरन कौं,
 कोरि प्रान-पन सौं महारथ सकैहैं ना ।
 मींजि मींजि हाथ कहैं नाथ रतनाकर के,
 भानुहूँ पयान माहिं विलौब लगैहैं ना ॥
 सावधान चक्र आज काल अक्रता कौ नाहिं,
 जौपै सक्र-पूत प्रन पालत लखैहैं ना ।
 आपनी प्रतिज्ञा की अवज्ञा कारि लैहैं पर,
 भक्त - भीर - भंजन की संज्ञा जानि दैहैं ना ॥७॥

चार सौ निम्नानवे

पेरे चक्र अक्र है रझौ है कहा बेगि घाइ,
 जाइ तितै रंचहुँ विलंब कहूँ लैयौ ना ।
 कहै रतनाकर सँदेस ना निदेस यह,
 कहियौ अतंक सौँ ससंक सकुचैयौ ना ॥
 जौलौँ अरि-रक्त सौँ धनंजय न पूरै मंग,
 तौलौँ नील अंबर दिगंगना सजैयौ ना ।
 सिंधुराज-जीवन सौँ जौलौँ ना अघाइ जम,
 तौलौँ जम-जनक विराम-ठाम जैयौ ना ॥८॥

गांडिव के मंडल मैँ पांडु कौ सपूत क्रुद्ध,
 बैरिनि कौँ चंड मारतंड लौँ चितै गयौ ।
 कहै रतनाकर प्रखर किरनाकर से,
 तीखे विसिखाकर सौँ अंग अंग तै गयौ ॥
 लागी चकचौंध यौँ मंदघ अंध-पच्छिनि कौँ,
 अच्छिनि कैँ आगौँ अंधकार - धुंध छै गयौ ।
 सूफि परचौ आपनौहीँ दावँ ज्यौँ जुवारिनि कौँ,
 बूफि परचौ देखत दिवाकर अथै गयौ ॥९॥

रोधन कैँ भानु दुरदिन दुरजोधन कैँ,
 जोधनि कौँ कैधौँ रैन बोधन करायौ है ।
 कहै रतनाकर द्विविध अंधराज कौँ कै,
 राजनि पै संगति प्रभाव दरसायौ है ॥

कैथौँ सिंधुराज तपैँ जीवन है धूमधार,
 पटल अपार पारि तपन छपायौ है ।
 मेरी जान कान्ह भक्त-रंजन कृपा कैँ पुंज,
 नेम पैँ धनंजय के छेम-छत्र छायाँ है ॥१०॥

जानि-जानि भानु कौ पयान जुरे आनि सवैँ,
 कढ़ि-कढ़ि जूह के अनूह अरवर सौँ ।
 कहै रतनाकर अभाग निज जारन कैँ,
 दारुन अरी की चिता-आगि की लवर सौँ ॥
 तौलैँ द्वारिकेस से निमैस कौ निदेस पाइ,
 सीस कटि विकट बिजैँ के सरवर सौँ ।
 अंसुधर अंसु जौ लौँ पहुँचैँ धरा पै पुनि,
 सीस उड़्यौ अधर जयद्रथ के घर सौँ ॥११॥

(५) महाराणा प्रताप

साजि सेन समर-सपूत राजपूतनि की,
बिक्रम अकूत औ अभूत प्रन ठाने हैं ।
कहै रतनाकर स्वदेस पूत राखन कौ,
गाजि सहबाज के दराज साज भाने हैं ॥
कुंत करवार सौँ प्रचारि करि बार दारि,
केते दिये डारि केते भभरि भगाने हैं ।
प्रबल प्रताप-ताप-दाप सौँ हवा है सद,
बदल समान मुगलदल बिलाने हैं ॥१॥

म्लेच्छनि के दीन कौ जलाल पायमाल करे,
रूम के हिलाल-भाल नाल थिर थापै है ।
कहै रतनाकर अरीनि-उर हार देत,
चारु चंद्रहार उर्बरा कैँ उर आपै है ॥
प्रबल प्रताप जब चढ़त बिलोकि वंक,
बैरिनि कौ अमित अतंक पूरि तापै है ।
भाँपै तुरकनि कौ सितारा धूरि धारा माहि,
अस्व-टाप हिंदुनि की व्याप छिति छापै है ॥२॥

पाँच सौ दे

टारथौ जौ कलंक- तम - तोम राजपूतनि कौ,
 बीस बिसे जाइ सो दिलीस - दग छायाँ है ।
 कहै रतनाकर हरथौ जो जाइ भारत कौ,
 सोई पैठि पारस कौ पंजर कँपायौ है ॥
 प्रवल प्रताप कौ तपाकर-प्रताप-ताप,
 जमन-कलाप-मुख-आप जो सुखायौ है ।
 तुरकिनि-आँखिनि मैँ भाष हँ छायौ सो सवै,
 रुकत रुकायौ औ न चुकत चुकायौ है ॥३॥

साजि-साजि पागैँ वागे पहिरि सुरंग चले,
 आनन पै कुंकुम उमंग कल दीपै है ।
 कहै रतनाकर बरन कौँ सुकीरति कैँ,
 प्रवल-प्रभाव चारु चाव चढ़्यौ जी पै है ॥
 कड़ी परै म्यान सौँ कृपान बिनु लापेँ पानि,
 ऐसी कछु ठान की उठान आतुरी पै है ।
 व्याह कौ उद्याह बढ़्यौ चाहि निज वीरनि कैँ,
 ठाठ्यौ लै प्रताप ठाठ घाट हलदी पै है ॥४॥

कीनी मिहमानी मन मानि के अतिथि पर,
 कानि रजपूती की न जान दर्ई कर सौँ ।
 कहै रतनाकर न खायौ बैठि थारौ संग,
 सारौ जानि साह कौ टिकायौ दूरि घर सौँ ॥

मुगल पठान की न धौंस धमकी सौं डरचौ,
 दीन्हौ छाँड़ि कठिन कृपान छ्वाइ गर सौं ।
 मानी मानसिंह की महान मान-हानी कर,
 प्रबल प्रताप ठान ठानी अकबर सौं ॥५॥

रोजा औ नमाज हज्ज करि कै हजार हारे,
 ऐसी प्रथा पाई पै न पावन प्रनाली की ।
 कहै रतनाकर प्रताप कै प्रताप तपै,
 जैसी होति स्वच्छता बिपच्छिनिकुचाली की ॥
 बीररस-मातौ जब घूमै रंग-भू में आनि,
 प्रगटति पद्मति पुनीत करबाली की ।
 काली करै किलकि कलोल सोन-कुंड माहिँ,
 म्लेच्छनि के मुंड माल होत मुंडमाली की ॥६॥

कुंत असि सायक के फल सौं अघाए इमि,
 पायक औ नायक सिपाह सुलतानी के ।
 कहै रतनाकर रही न उठिबै की सक्ति,
 जित तित लोटै परे लाड़िले पठानी के ॥
 माँगत न पानी हूँ किए यौं तप्त जीवन सौं,
 ठाठि कै प्रताप नए ठाठ मेहमानी के ।
 घाट-हलदी सौं जमपुर की बताइ बाट,
 म्लेच्छनि उतारचौ घाट कठिन कृपानी के ॥७॥

सेखनि की सेखी भारहीँ सौँ जरि छार भई,
 सूखे घट जीवन पठाननि अठानी के ।
 कहै रतनाकर त्यों गलित गुमान भए,
 साहसीक सैयद सिपाह सुलतानी के ॥
 जागी ज्वाल-कौंध सौँ चकाइ चकचैँधि परे,
 औंधि परे मुगल महान गोरकानी के ।
 प्रबल प्रताप कौ प्रताप ताप दानी देखि,
 पानी गए उत्तरि मलेच्छनि कृपानी के ॥८॥

सूर-कुल-सूर महा प्रबल प्रताप सूर,
 चूर करिबे कौँ मलेच्छ कूर मन लीन्यौ है ।
 कहै रतनाकर विपत्तिनि की रेलारेल,
 भेलि भेलि मातभूमि-भक्ति-भाव भीन्यौ है ॥
 वंस कौ सुभाव अरु नाम कौ प्रभाव थापि,
 दाप कै दिलीपति कौँ ताप दीह दीन्यो है ।
 घाट हलदी पै जुद्ध ठाटि अरि मेद पाटि,
 सारथ विराट मेदपाट नाम कीन्यौ है ॥९॥

देस-व्रत कठिन कठोर महा लोह-मयी,
 राजपूत-टेक पै विवेक सौँ बनाई है ।
 कहै रतनाकर दढ़ाई दाप-दीपति सौँ,
 विषम विपत्ति-घन-घातनि गढ़ाई है ॥

पाँच सौ पाँच

प्रबल प्रताप की सुदार तरेवार-धार,
 जमन-कुचक्र खर सान सौँ धराई है ।
 धीर महिषी के उर-ताप मैं तपाई अरु,
 बालक-अधीर-नैन-नीर मैं बुभाई है ॥१०॥

वदल से ब्यूह भुगलदल के जूह डाँटि,
 काटि काटि ठाठनि उघाटि वाट लीन्ही है ।
 कहै रतनाकर यौँ पैठत सवेग जात,
 ताकी फहराति धुजा परति न चीन्ही है ॥
 केहरि लौँ हेरत अहेर निज सौँहैं हेरि,
 फेर चारु चेतक दरेर नैंकु दीन्ही है ।
 सुंढी के भुसुंड पै उभारि कै अगौँहैं पाइ,
 मानी मानसिंह पै प्रचारि वार कीन्ही है ॥११॥

(६) छत्रपति शिवाजी

हिंदू-वेष धारन मैं सूथन पँवारन मैं,
डाढ़ी के उजारन मैं दौरे लगे जात हैं ।
कहै रतनाकर चपल यौं चले हैं धाइ,
भानौ पाय धरत धरा पै दगे जात हैं ॥
मुख नवरंग कै न रंग एक हूँ है रह्यौ,
झोंढ़े संग आपने बिगाने सगे जात हैं ।
साहसी सिवा के बाँके हल्ला कौ घड़ल्ला देखि,
अल्ला अल्ला करत मुसल्ला भगे जात हैं ॥१॥

दख्खिन मैं जानि कै बिकट जमराज-राज,
सूबा लेन कौ सो मनसूबा ना ठहत हैं ।
कहै रतनाकर अमीर रनधीर किते,
त्यागि समसीर बाट हज्ज की गहत हैं ॥
कसि कसि बाँधै फँट भेंट करिवे कौं प्रान,
छाने तऊ सूथन ठिकाने ना रहत हैं ।
सरजा सिवाजी की सबेग तेग-वाजी चाहि,
गाजी गजनी के रनसाजी ना चहत हैं ॥२॥

पाँच सौ सात

ऐसौ कुछ भभरे हिये मैं भय हूलि जात,
 भूलि जात गाजिबौ दिली के साह गाजी कौ ।
 कहै रतनाकर सुध्यात वहै आठौं जाम,
 नाम सरजा कौ भयौ कलमा नमाजी कौ ॥
 धाई धाक धूम यों भुवाल भौंसिला की भूमि,
 कहियै खभार नर नारि के कहा जी कौ ।
 सरकत सुंडी सुंड दाबत भुसुंडनि मैं,
 भरकत बाजी नाम सुनत सिवाजी कौ ॥२॥

जंगी सत-द्वादस सवारनि लगाइ घात,
 संगी स्वल्प संग अफजल पग धारचौ है ।
 कहै रतनाकर त्यों हौंसला अपारि धारि,
 भौंसला भुवाल आनि तुरत जुहारचौ है ॥
 भुज भरि भेंटि भीँचि जौलौं करि-काय नीच,
 पंजर मैं खंजर लै खोंपिबौ बिचारचौ है ।
 तौलौं नर-केहरि तमकि नर-केहरि लौं,
 केहरि-नहा सौं दरि उदर बिदारचौ है ॥४॥

कैधौं खल-मंडल उदंड चंड दंडन कौं,
 उदत अखंडल कौ अस्त्र दमकत है ।
 कहै रतनाकर कै जमन-मलै कै काज,
 त्र्यंबक कौ अंबक त्रितीय रमकत है ॥

कैथौं दीह दिल्ली-दल-वन-घन जारन कौ,
 दपटि दवानल स ताप तमकत है ।
 चमकत कैथौं सूर-सरजा-दुधारा किथौं,
 सहर सितारा कौ सितारा चमकत है ॥५॥

माचै सुर-पुर मैँ उपद्रव कहूँ ना कछु,
 याही हम गुनत हिये मैँ गरे जात हैं ।
 कहै रतनाकर-विहारी सौँ सुरेस लखै,
 आनि आनि जमन असेस अरे जात हैं ॥
 काम सरजा के अरु नाम गिरिजापति के,
 ऐसैँ भग धाय कौँ निकाम करे जात हैं ।
 सनमुख जुद्ध के जुरैया जुरे जात अरु,
 सिव सिव भाषत भजैया भरे जात हैं ॥६॥

बाजी-घोर पाँडे कौँ कठोर प्रान-दंड दियौ,
 साजी सेन सरजा समथ्य वहुंरंगी हैं ।
 कहै रतनाकर चली न अली आदिल की,
 बिदलित कीन्हे दल पैदल तुरंगी हैं ॥
 फजल मुहम्मद के फजल फजूल भए,
 तूल भए आवत सलावत भडंगी हैं ।
 लौ लौ तोप तुपक तुफंग जंग-साज भेंट,
 गोवा के फिरंगी हू सिवा के भए संगी हैं ॥७॥

पाँच सौ नव

बीजापुर दिल्ली गोलकुंडा आदि खंडनि मै,
 अमल अखंड कल कीरति बिभाजी है ।
 कहै रतनाकर नगर गढ़ ग्राम जिते,
 तेते अधिकार मै सुधारि सुभ साजी है ॥
 मात-भूमि भक्ति सक्ति अविचल साहस की,
 सहित प्रमान प्रतिपादि छिति छाजी है ।
 राना मूल-मंत्र जो स्वतंत्रता प्रकास कियौ,
 ताकौ महाभास कियौ सरजा सिवाजी है ॥८॥

मान के विरुद्ध सनमान मानि क्रुद्ध भयौ,
 आनन पै आनि भाव उद्धत विराजे हैं ।
 कहै रतनाकर सो चंड सरजा कौ रूप,
 देखि म्लेच्छ मंडल उदंड छोभ छाजे हैं ॥
 निकसत बैन औ न बिकसत नैन भए,
 अकबक साह साहजादे खान खाजे हैं ।
 भूले अवसान मान गौरव-विधान सबै,
 कौरव-सभा मै जदुराज जनु गाजे हैं ॥९॥

(७) श्रीगुरु गोविंदसिंह

पैठि पठनैटनि के उमगे श्रीगेठनि मैं,
 चूर करि ऐंठ सवै धूरि मैं धुरेदू मैं ।
 कहै रतनाकर प्रचारचौ गुरु गोविंद यौ,
 मीर मीरजादनि के घोर धरि फेटूं मैं ॥
 सेखनि की सेखी करि देखत अलेखी सवै,
 दूरि दलि भूरि मुगलदल दपेटूं मैं ।
 भेटूं भव्य भाव देस-भक्त सदपंथिनि के,
 मोहमद-पंथिनि के मोह-मद मेदूं मैं ॥१॥

ढाहैं अरि-आस के अकास तिनि सीसनि पै,
 होस कौं हवा कै हवा उनकी उड़ावैं हम ।
 कहै रतनाकर गरजि गुरु गोविंद यौ,
 जमन-निसानी लोह-पानी सौं बहावैं हम ॥
 जारि जारि प्रखर प्रचंड रोष झारनि मैं,
 झार उनकी की उन-आखिनि पुरावैं हम ।
 पंच तत्त्व हूँ मैं निज भाव सत्त्व संचित कै,
 म्लेच्छ-दल वंचक पै पंचक लगावैं हम ॥२॥

पाँच सौ ग्यारह

चावि लोह-चनक अघाई देस दच्छिन सौँ,
 पच्छिम बढ्यौ जो तृषा-व्याधि अधिकानी है ।
 कहै रतनाकर गुर्विंद गुरु बिंदि यहै,
 लोह ही के पानि सौँ सिरावनि की ठानी है ॥
 जीवन की आस नासि सासक दिली कौ भज्यौ,
 विकल बिहाइ सान कानि गोरकानी है ।
 छाँड़ि असि परसु कुठार कुंत वान कहूँ,
 पंचनद हूँ मैं जुरघौ रंचक न पानी है ॥३॥

चाहि चतुरंगिनी अकालिनि की काल-रूप,
 भूप नवरंग रंग एक ना उधारै है ।
 कहै रतनाकर अमीर मीर पीर कोऊ,
 रन रुकिवे कौ धीर रंच हूँ न धारै है ॥
 त्यागि त्यागि संगर अभागे फिरैँ भागे सबै,
 कोऊ ढंग पै ना मीच-फंग सौँ उवारै है ।
 जानि जिय गायनि कौँ गोविंद दुलारै सदा,
 बीँ दि बीँ दि गोविंद गवासनि सँघारै है ॥४॥

देखि देखि विक्रम अभिक्रम अकालिनि के,
 कालिनि के नाद साधुवाद बहु दीन्हे हैं ।
 कहै रतनाकर कुरंग अवरंग भयौ,
 भाजे सेन रौंदत मतंग विनु चीन्हे हैं ॥

पाँच मौ बारह

आज गुरु गोविंद चिरंवि रचना मैं जस,
 पंचगुने भूपति भगीरथ सौं लीन्हे हैं ।
 संचि संचि जमन प्रपंचिनि के सोनित सौं,
 पंचनद माहिँ और पंचनद कीन्हे हैं ॥५॥

सूवा-सरहिंद सग गव्वर गिरिंद आनि,
 जानि जिय अन्वर अनंदगढ़ घेरचौ है ।
 कहै रतनाकर गुविंद गुरु बिंदि घात,
 निज रनधीर वीर बृंदनि कौं ढेरचौ है ॥
 कढ़ि कढ़ि बाहिर उमहि कढ़ि बाह-गुरु
 बढ़ि नेजा असि-न्याव निबटेरचौ है ।
 माते अरि-करिनि करेरनि दरेरचौ दौरि,
 मानौ कुल केहरि अहेर निज हेरचौ है ॥६॥

थापे भीति माहिँ जो अभीत जुग वाल बृच्छ,
 तिनकौं यथेच्छ म्लेच्छ सौन सौंसिचाऊँ मैं ।
 कहै रतनाकर लहौर सरहिंद-सेन,
 कुंत-करघार-वान फलनि अघाऊँ मैं ॥
 हम तुम जीवित रहे जौ कछु काल तौव
 पुरुष अकाल महा महिमा दिखाऊँ मैं ।
 चाहत हैमैं जो निज कलमा पढ़ावन सो,
 बाह-गुरु मंत्र तव अंत्र मैं मढ़ाऊँ मैं ॥७॥

पाँच सो तेरह

जैसेँ मदगलित गयंदनि के बृंद बेधि,
 कंदत जकंदत मयंद कदि जात है ।
 कहै रतनाकर फनिंदनि के फंद फारि,
 जैसेँ बिनता कौ नंद कदि जात है ॥
 जैसेँ तारकासुर के असुर-समूह सालि,
 स्कंद जगबंद निरद्वंद कदि जात है ।
 सूबा-सरहिंद-सेन गारि यौँ गुबिंद कद्यौ,
 ध्वंसि ज्यौँ बिधुंतुद कौँ चंद कदि जात है ॥८॥

गढ़ चमकौर सौँ चपल चमकाइ तुरी,
 आतुरी-समेत रन-खेत बदि आयौ है ।
 कहै रतनाकर बिपच्छिनि यौँ लच्छ कियौ,
 उच्चयीस्रवा पै सहसाच्छि चदि आयौ है ॥
 श्रीगुरु गुबिंदसिंह बैरिनि बिदारत यौँ,
 मानौ बिकराल काल-मंत्र पदि आयौ है ।
 ताव देत ताजिहिँ सवारनि कौँ दाव देत,
 पाव देत पैदल बिदलि कदि आयौ है ॥९॥

भारत की दीन दसा दाखन निवारन कौँ,
 श्रीगुरु गुबिंद महा जज्ञ-बिधि चीन्ही है ।
 कहै रतनाकर कठैटे-पठनैटे-सेख-
 सैयद-मुगल-सेन समिधा सु लीन्ही है ॥

खड्ग-सूवा सौं मेद-मज्जा-स्रोत आहुति दै,
प्रज्वलित जुद्ध-विकराल-ज्वाल कीन्ही है ।
देस-भक्ति-वेदी पै स्वतंत्रता कौ मंत्र साधि,
पूत पंच पूतनि की पंच बलि दीन्ही है ॥१०॥

(c) महाराज छत्रसाल

देव-द्विज-द्रोहिनि के आसनि उसांसनि सौं,
मातभूमि गात कौ सँताप सियराजँ मैं ।
कहै रतनाकर बुँदेला भट मानी महा,
जमन-निसानी असि-पानी सौं बहाजँ मैं ॥
श्रीपति सहाय सौं दिल्लीपति कौ छत्र सालि,
छत्रसाल नाम निज सारथ बनाजँ मैं ।
चपल चकत्ता की महत्ता अरु सत्ता चाँपि,
चंपत कौ नंदन अमंद कहवाजँ मैं ॥१॥

कइत बुँदेलनि के रेलनि के नारा रन,
बलख बुखारा जिमि पारा थहरत हैं ।
कहै रतनाकर सपीर पीरजादनि के,
मीर मीरजादनि के धीर भइरत हैं ॥
निपट निसंक बंक बैरिनि के जूथनि के,
सूथन ससंक लंक त्यागि ढइरत हैं ।
मुगल पठाननि की सत्ता औ महत्ता मिटै,
कत्ता कटै छत्ता के चकत्ता हइरत हैं ॥२॥

अन्न-जल जाकौ पाइ परम प्रसन्न रहे,
 तारौं हाय इमि अवसन्न किमि चैहँ हम ।
 कहै रतनाकर सपूत राय चंपत कौ,
 म्लेच्छनि अपूत के न पद सौं दलैहँ हम ॥
 उद्धत अधर्मिनि के कुटिल कुकर्मिनि के,
 दास है उदास इहिँ नरक न रैहँ हम ।
 कैतौ भूमि भारत कौ सरग बनै है अवै,
 कैतौ तेग भारि बेगि सरग सिधैहँ हम ॥३॥

लगन धराइ कै लिखाइ बेगि चीठी चारु,
 बाकी खाँ वसीठी दिली नगर पठाई है ।
 कहै रतनाकर तुरंत रनदूल्हा की,
 विसद बरात सेन सज्जित सिधाई है ॥
 कदि कदि बाँकुरे बुँदेला रन-माँहव मै,
 बदि बदि घोर घमसान यौ मचाई है ।
 भागे सबै भभरि अभागे रन त्यागे चंपि,
 चंपत कै लाल विजै-वाल वरि पाई है ॥४॥

है कै दलमलित बुँदेलनि के रेलनि सौं,
 मुगल पठाननि के मान मद मरके ।
 कहै रतनाकर ततार असवार लिए,
 रुम साम्ह के सरदार हारि सरके ॥

पाँच सौ सत्तरह

बाकी खान सूबा के बिलाने मनसूबा सबै,
 विचले हवा है अवसान हू समर के ।
 सूरता तहोवर मियाँ की चकचूरि परी,
 धूरि परी नूर पै नवाब अनवर के ॥५॥

समर-समुद्र बैर-अचल सुमेरु अद्रि,
 जीत-आस बासुकी-बरेत बर धारी है ।
 कहै रतनाकर सुरासुर बुँदेल-म्लेच्छ,
 करसि यथेच्छ कियौ घरसन भारी है ॥
 भगटे सुभासुभ परिनाम रत्न,
 जिनकी सजल भई जोग बटवारी है ।
 फेरि बिजै-लच्छमी प्रतच्छि जस-कंज-माल,
 चंपत के लाल कैँ बिसाल बच्छ पारी है ॥६॥

सुतुर-बिहीन सुतुर्हीँ दलि दीन भयौ,
 ऐसौ मुगलदल बुँदेल बीर लूट्यौ है ।
 कहै रतनाकर परान्यौ हाथ माथैँ दिये,
 मानौ टकदोरत कहाँ धौँ भाग फूट्यौ है ॥
 बीर छत्रसाल-करवार-धार-पानिप त्यों,
 दमकि दिलीस-सेन-सीस इमि टूट्यौ है ।
 अबदुस्समद की समदता सिरानी सबै,
 अबद अपाय है चुकाइ चौथ छूट्यौ है ॥७॥

पाँच सौ अठारह

जानी निज संपत्ति सिरानी ततकाल सबै,
 हाल चाहि चंपति के लाल रनरत्ता कौ ।
 कहै रतनाकर बिचारै माथ धारे हाथ,
 मानि अपमान महा मुगल-महत्ता कौ ॥
 खीसत खिभात दाँत पीसत अमीरनि पै,
 देखत तुरंत अंत होत म्लेच्छ सत्ता कौ ।
 सुनि गुनि धीर बीर छत्ता की बिजै पै बिजै,
 लत्ता अवसान भयौ चकित चकत्ता कौ ॥८॥

जोई जात गाजि सोई आवत गँवाइ भाजि,
 भारी सेन ऐसहीं हमारी घिसि जाइगी ।
 बब्वर की धाक औ अकब्वर की साक सबै,
 अब्वर की छाक लौँ सनैहीं घिसि जाइगी ॥
 सोच-रतनाकर की तरल तरंगें पोच,
 गनि गनि हाथ कै विहाइ निसि जाइगी ।
 बढ़ति महत्ता देखि छत्ता की चकत्ता कहै,
 सत्ता इसलाम की सबै धौँ खिसि जाइगी ॥९॥

(८) श्रीमहारानी दुर्गावती

दुर्ग तैं तड़पि तड़िता सी तड़कैं हीँ कढ़ी,
 कड़कि न पाए कड़खाहूँ अबै मुरगा ।
 कहै रतनाकर चलावन लगी यौँ वान,
 मानौ कर फैले फुफुकारी मारि उरगा ॥
 आसा छाँड़ि भान की अमान की दुरासा माँड़ि,
 भागे जात गव्वर अकव्वर के गुरगा ।
 देवी दुरगावती मलेच्छ-दल गेरे देति,
 मानौ दैत्य-दलनि दरेरे देति दुरगा ॥१॥

देवी दुरगावती के धावत मलेच्छ-सेन,
 फाटि चली फेन लौँ रुकी ना हरकहु मैँ ।
 कहै रतनाकर निहारे बहु संगर पै,
 ऐसे रन-रंग ना विचारे तरकहु मैँ ॥
 चरबन चाड़ि जाहि आयौ चढ़ि आसफ खाँ,
 ताकी कठिनाई ना लखाई करकहु मैँ ।
 एतौ रन-विमुख मलेच्छनि-भमेला भरचौ,
 मेला भरचौ माची ठेलठेला नरकहु मैँ ॥२॥

दुर्ग तैं निकसि दुरगावती स्ववीर धीर,
 फूँकि कै स्वतंत्रता कौ मंत्र ललकारे हैं ।
 कहै रतनाकर स्वदेस-हित ठानि तिनि,
 भुगल-पठान-दल बहल विदारे हैं ॥
 धावा करि आपहूँ जहाँ ही तहाँ कावा करि,
 दावा करि अरि अरदावा करि पारे हैं ।
 मारे किते वान सौँ कृपान सौँ सँघारे किते,
 केते कुत तानि कै उत्तान करि डारे हैं ॥३॥

रानी दुरगावती स्वतंत्रता की ठानी ठान,
 देस-हित-हानी ना सुहानी छतरानी है ।
 कहै रतनाकर लखानी अस्त्र सस्त्र धारि,
 अरि-दल मानी मैं भयंकर भवानी हैं ॥
 हेरत हिरानी लंतरानी सब आसफ की,
 चलति कृपानी ना चलावत बिरानी है ।
 पानी सब मुख कौ उत्तरि हिय पानी भयौ,
 पानी गयो तेग कौ बिलाइ दग पानी है ॥४॥

दोष दुख दारिद सु चूरि दीनता कै दूरि,
 भूरि सुख संपति सौँ पूरि प्रजा पाली है ।
 कहै रतनाकर स्वतंत्रतानुरक्ति अरु,
 देस-भक्ति थापी वाक-सक्ति सौँ निराली है ॥

पाँच सौं इक्कोस

पुनि कदि दुर्ग तै कृपान दुरगावति लै,
 दुष्टनि पै रुष्ट है अपार बार घाली है ।
 धोखै रहै हेरत त्रिदेव जिय जोखै यहै,
 यह कमला है, कै गिरा है, किधौ काली है ॥५॥

जाकै रन धावत प्रचारि तरवारि धारि,
 धमकि धराधर समेत धरा धूजी है ।
 कहै रतनाकर उमंडि जिहि ओर जाति,
 ताही ओर लुंढमुंड होत झुंड मूजी है ॥
 देवी दुरगावती बजाइ सैफ आसफ सैँ,
 हर के हियै की हरषाइ हौंस पूजी है ।
 जोगिनी कहै को यह जोगिनी नई है अहो,
 चंडी कहै चंडी को प्रचंडी यह दूजी है ॥६॥

देस-प्रेम-पूरन कौ अरि-दल-चूरन कौ,
 सूरनि गुहारि मंत्र-माया किए देति है ।
 कहै रतनाकर कृपान कुंत बान घालि,
 अरिनि निकाय कौ निकाया किए देति है ॥
 मुंड-हीन दीसत मलेच्छनि के झुंड झुंड,
 मानहु चमुंड प्रतिष्ठाया किए देति है ।
 देवी दुरगावती दपेदि दुरगा लौँ दैरि,
 आसफ की सफ कौ सफाया किए देति है ॥७॥

देवी दुरगावती कराल कालिका सी कोपि,
 काल-कालिका सी रन तागी मारि पहुँची ।
 कई रतनाकर जहाँ ही भीर भारी परी,
 तपकि तहाँ ही किलकारी मारि पहुँची ॥
 जब सफ आम्फ की अपित अपार महा,
 नादि गहिने फौं सेन सारी मारि पहुँची ।
 फूटी आँखिहूँ ना तऊ म्नेच्छनि छटागी चहो,
 मरग-अटारी पे कटारी मारि पहुँची ॥८॥

(१०) सुमति

जानि देस-द्रोही भव-विभव विमोही ताहि,
छत्री-कुल-कानि कै महान मन भाषी है ।
कहै रतनाकर अचेत दुरगावती लौं,
हटकन दीन्हौ ना त्रिदेव राखि साखी है ॥
नैँकु पग वंचक के उत कौं वढ़ावत हीँ,
चंचा-नर समुझि तपंचा-वार नाखी है ।
देसव्रत भानि कै वरेस-व्रत हूँ सौँ परैँ,
मारि पति सुमति हूँ नारि-पति राखी है ॥



(११) वीर नारायण

अग्नि उभंग जिय जंग जुगि के की भरयो,
 कदि गढ़ सिंगर ते संगर मचार्यो है ।
 कहै रननाकर पडान पैचहत्थनि के,
 मत्थनि पै आनि जम-जत्थनि नचार्यो है ॥
 पैठि अगि ज्युह पै अभिक्रम अनूह साधि,
 असि मोहि हिये पै निज विक्रम खँचार्यो है ।
 वीर अभिमन्यु लो समन्यु रनधोर वीर,
 भारत मही पै महाभारत मचार्यो है ॥१॥

वीर वीरसिंह वीर-माना के मपूत धन्य,
 वीर अभिमन्यु लो समर-पन कीन्हो है ।
 कहै रननाकर मलेन्द्रनि के ज्युह पैठि,
 तन्दन अनूह महा नग-पन कीन्हो है ॥
 देस-दिन नेमिनि स्वतंत्रता के मेमिनि को,
 आपनो चरित्र दिव्य दरपन कीन्हो है ।
 तरपन कीन्हो जननी को अरि-स्रानित सौ,
 सीस कां गिरीस-माल अरपन कीन्हो है ॥२॥

(१२) श्री नीलदेवी

मृतक पती की कटि-तट की कटारी खोलि,
 तोलि कर ताहि बोलि तोहि अपनाऊँ मैं ।
 कहै रतनाकर प्रतिज्ञा नीलदेवी करी,
 आर्य-महिला की महा महिमा दिखाऊँ मैं ॥
 पति के बियोग हूँ सौँ तेरौ वृषा-सोग भारी,
 तातैं सती पाछैँ है सुपति-पद पाऊँ मैं ।
 अबदुस्सरीफ-हिय सनित कौ आज तोहिँ,
 पान पहिलैँ हीँ निज पानि सौँ कराऊँ मैं ॥१॥

अबदुस्सरीफ सौँ हरीफ है सुजुद्ध जुर्ँ,
 कीरति तिहारी तौ अबाध रहि जाइगी ॥
 भाषै नीलदेवी सुत सील-रतनाकर सौँ,
 भाजि बच्यौ सो तौ दीह दाध रहि जाइगी ॥
 प्यास रहि जाइगी असाध इहिँ खंजर की,
 भारत की त्रास हूँ अगाध रहि जाइगी ।
 आधि रहि जाइगी मरे हूँ पै हमारे हियैँ,
 हाय-मनहीँ मैं मन-साध रहि जाइगी ॥२॥

भारत की भव्य भाषिनीनि की कहानी कल,
 मंडित करौं मैं म्लेच्छ-मुखनि वजीफा सी ।
 कहै रतनाकर पुकारि नीलदेवी आज,
 करनी करौं जो जग जग मैं लतीफा सी ॥
 देस-प्रेम-प्रबल-प्रभाव दिव्य देखैं सबै,
 करति कहा हँ एक अवला नईफा सी ।
 दारि डारौं देखत ही देखत विथारि डारौं,
 अवदुस्सरीफ की सराफत सरीफा सी ॥३॥

ऐसा नाच नाची नीलदेवी म्लेच्छ-मंडल मैं,
 मंडि नीच-मुंडनि पै मीच कौं नचायौ है ।
 कहै रतनाकर अमोल गुरुरूप तोलि,
 अवदुस्सरीफ लाल ललकि लुभायौ है ॥
 निकट बुलाइ कै विठाइ हुलसाइ हियै,
 मद-मतवारौं मद-पान हठ ठायौ है ।
 ज्यों ही चक्षौ चसक चखायौ ताहि कंजर सो,
 पंजर मैं त्यों ही पेसि खंजर खपायौ है ॥४॥

पेसि कै कटारी धरमारी के करेजैं बीच,
 तारी दई तरकि तराक नीलदेवी ज्यों ।
 कहै रतनाकर त्यों संग कै इथ्यार धारि,
 कीन्हीं चहुँवार धार दार की जलेबी ज्यों ॥

पाँच सौ सत्ताईस

पैठि परचौ बीरनि समेत सोमदेव धीर,
 चेतै कछु चकित अचेत सुरासेवी ज्यौँ ।
 एकाएक आनि कै महान् अजगैवी परी,
 दीसति फरेबी सभा रक्त-रकेवी ज्यौँ ॥५॥

फूँकि कै स्वतंत्रता कौ मंत्र सेन-अंत्र माहिँ,
 छत्री-धर्म-कर्म की समर्म सुधि द्यौँ है ।
 कहै रतनाकर सपूत राजपूतनि कौँ,
 पूत-देस-भक्ति-महा-सक्ति जिय ज्यौँ है ॥
 दुवन फरेबी कौँ फरेव-फल दैवे काज,
 चाय की रचाय नीलदेवी सुरा प्याई है ।
 जमन जरार फौजदार फारि खंजर सौँ,
 पंजर सौँ पति की निकासि लास ल्याई है ॥६॥

मारि निसि-झाप सूरदेव कौँ गहौ जो कूर,
 फलन न पायौ सौ फलूर वा फरेवी कौ ।
 कहै रतनाकर सु आर्य-महिला कैँ कर,
 छाकैँ धन्यौ ताकैँ निज परस्यौ रकेवी कौ ॥
 जाकौ चारु चरित समच्छ सव कच्छनि कौँ,
 लच्छ है प्रतच्छ लसै दच्छ देस-सेवी कौ ।
 जमन कुडीलनि के मंद मुख नील करै,
 सुजस समुज्जल सुसील नीलदेवी कौ ॥७॥

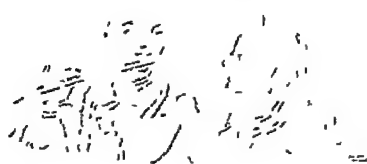
चढ़त चिता पै नीलदेवी के उमंगि जुरीं,
 देवनि कैँ संग देव-अंगना जुहारती ।
 कहै रतनाकर करनि कुसुमाकर लै,
 पुलकित हैं हे धन्य-धुनि कै उच्चारती ॥
 द्वै द्वै दिव्य आसन सिंघासन पै रीते राखि,
 आँखिनि निहारती सुभाषनि उचारती ।
 जौलौं कवि भारत के भारती सँवारथौ करैँ,
 तौलौं तव आरती उतरथौ करै भारती ॥८॥

पाँच सौ उन्तीस

(१३) महारानी लक्ष्मीबाई

दीह दल साजि गाजि नत्थे खाँ समत्थ चढ़चौ,
 भाँसी के निवासी भरे भूरि भय भारे हैं ।
 कहै रतनाकर प्रतच्छ लच्छमी सो लच्छि,
 दच्छ निज पच्छिनि समच्छ ललकारे हैं ॥
 धधकत गोल्हनि के ताँते अरि-मुंडनि पै,
 तुंग गढ़-सृंग तैं भुसुंडिनि महारे हैं ।
 खूटे-आयु-औधि-द्यौस फूटे-भाग बैरिनि के,
 दूटे मनौ नभ तैं कतारे बाँधि तारे हैं ॥१॥

पीठि बाँधि बालक विराजि वर वाजि ईठि,
 जाकी दौर देखि दीठि छकित छली गई ।
 कहै रतनाकर विपच्छिनि के कच्छनि सौँ,
 लच्छमी प्रतच्छ अच्छि आगे निकली गई ॥
 अचल उदंड बरिवंडनि के मंडल मैँ,
 डंड लैँ अखंडल के खंडत हली गई ।
 भारति कृपान सौँ गुमान ज्वान जंगिनि के,
 फारत फिरंगिनि के फर कौँ चली गई ॥२॥



सेन लै तुरंगी संग सेनप फिरंगी वीर,
 जंगी नारि धीर धाइ धारिवौ विचारथौ है ।
 कहै रतनाकर भंडेर ग्राम नेरै घेरि,
 राहु कौ रिसाला हाला चंद पर पारथौ है ॥
 रानी लच्छमी त्यों रन-इच्छता प्रतच्छ करि,
 कावा काटि धावा कै समच्छललकारथौ है ।
 ओकर दै अस्त्र कौ उड़ाइ वेगि वाकर पै,
 तोखी तरवारि सौं विदारि महि डारथौ है ॥३॥

पेस पेसवा की औ नवाब की न ताव लच्छि,
 भेस करि लच्छमी प्रतच्छ भरदाने कौ ।
 कहै रतनाकर सवार है तुरंगम पै,
 संग लै रिसाल विकराल लाल वाने कौ ॥
 दोऊ कर भारति भपटि करवार-वार,
 फारति फुरत फौज-फर फिरगाने कौ ।
 मंद करि दीन्हौ धावा धवल अरिंदनि कौ,
 बंद करि दीन्हौ दीह दंद तोपखाने कौ ॥४॥

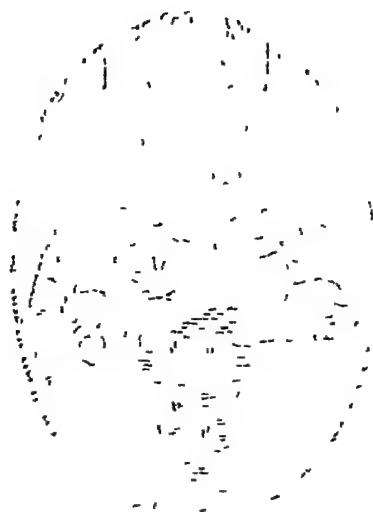
ओलनि लौं गोलनि की बाढ़ सेधिया की परै,
 ताव गई तरकि नवाब पेसवाजी की ।
 कहै रतनाकर त्यों लच्छमी उमंगि बड़ी,
 संग लिए बाहिनी विकट वर बाजी की ॥

तोपचिनि मारि लोपि वार तोपखाननि की,
 भानन लगी ज्यौँ अरि-पाँति भाँति भाजी की ।
 भाजी सिलेदारी घाटवारी सेन-राजी सबै,
 साजी रन-बाजी गई विचलि जयाजी की ॥५॥

कोटा की सराय सौँ धधाइ कै फिरंगी-फौज,
 ग्वालियर-कोट पै लगाइ चोट चमकी ।
 कहै रतनाकर समच्छ लच्छमी त्यों कढ़ि,
 सबल सवार-सेन-संग धाइ धमकी ॥
 काटि-काटि डारन लगी यौँ महि रुंड भुंड,
 पैठि अरि-भुंड मैँ जमात मनौ जम की ।
 धमकी जहाँ हीँ जहाँ संगर-घटारी घोर,
 विजु की छटारी है तहाँ हीँ तहाँ तपकी ॥६॥

ग्वालियर-कोट सौँ सचोट सिंहीनी सी कढ़ि,
 लच्छमी समच्छहीँ विपच्छि-सेन भारी के ।
 कहै रतनाकर उमंगि जुरी जंग धाइ,
 संग लै सवार गने करनी करारी के ॥
 भारति कृपान फौज फारति फिरंगिनि की,
 दारति दरेरि दल जंगिनि हुजारी के ।
 धधकत गोलनि कैँ द्रुंदर धँसी यौँ जाति,
 धँसत समंदर ज्यौँ अंदर दवारी के ॥७॥

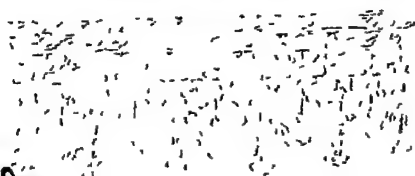
अच्छिनि-समच्छ गई छिति सौँ अलच्छित है,
 लच्छ बनि लच्छमी विपच्छिनि रिसाला कौ ।
 कहै रतनाकर सुधाकर कौ बिंब बेधि,
 प्रान कियौ तुरत पयान सुर-साला कौ ॥
 अघरहिँ धारघौ धर धाइ जगधाइ जानि,
 पावै घरा पीर ना सरीर धीर वाला कौ ।
 इत तैँ उमंडि संधिया पै मुंडमाली आनि,
 मुंड मध्य-मंडन बनायौ मुंड-माला कौ ॥८॥



(१४) श्री ताराबाई

राजपूत बीर जो निसेस देस-पीर करै,
 ताकौं सुख मानि पानि आपनौ गहाऊँ मै ।
 कहै रतनाकर तिवारा भरि तारा बाच,
 ना तरु कुमारी रहि आप चढ़ि धाऊँ मै ॥
 मंढि रन-मंढल उमंढि चंड चंडी सम,
 प्रखर प्रचंड खंड-धार धमकाऊँ मै ।
 तात की बिपत्ति-बिथा बिषम बहाऊँ अरु,
 मात की अपूती-दाह दाखन सिराऊँ मै ॥१॥

साजै बीर बाहिनी बरातहिँ उछाहि नीकैँ,
 बैरिनि की खाल खैँचि दुंदुभी मढ़ावै जो ।
 कहै रतनाकर पछाड़ि देस-द्रोहिनि कौं,
 फाड़ि कै करैजौ हाड़-भूषन गढ़ावै जो ॥
 मातभूमि-बेदी पै हिण की दाह साखी राखि,
 सबिधि स्वतंत्रता के मंत्रहिँ पढ़ावै जो ।
 वाही बर बीर कौं बरौँ मै अनुराग पागि,
 अरि उर-रांग माँग सेँदुर चढ़ावै जो ॥२॥



भैलति तुफंग-तीर-वार सुकुमार अंग,
 आइ पति संग पैठि संगर मैँ तमकी ।
 कहै रतनाकर नवाब मालवा की ताव,
 रंचक रही न भई हीन सब हम की ॥
 बल्लगद बाजी पै विराजि सेन-राजी साजि,
 घेरि मल्ल सूरज निसा मैँ लोह-तमकी ।
 धावत घुमाइ चमकावति दुधारा खग,
 तारा भेदपाट कै सितारा बनि चमकी ॥३॥



(१) श्रीराधा-विनय

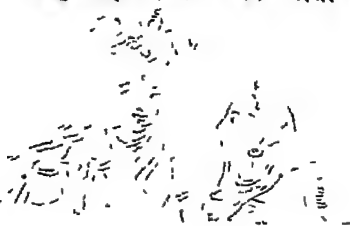
जानत न पीर-हीन पीर पीर-चारनि की
तातैँ तिन्हैँ पीर-पाक रोचक चिखाइ दै ।
कहै रतनाकर प्रिया के नख-रेखनि सौँ
जन्म-कुंडली मैँ प्रेम-परख लिखाइ दै ॥
सलिता दया की लली ललिता मुनी मैँ कान
प्रगट प्रमान ताकाँ नैननि दिखाइ दै ।
सरल-सुभाड स्वामिनी कौँ समुभाड टेक
पैयाँ परैँ नैकुँ मान करिबौ सिखाइ दै ॥ १ ॥

जोगी जोग साथै° भोगी भोग-व्यैत बाँधै° सबै
 ब्रह्म अवराधै° ज्ञानी गूढ़-सुख-साधा कै ।
 कहै रतनाकर विरागी राग त्यागै° ऐँठि
 रागै° षटराग रागी बिरति अबाधा कै ॥
 ऐसौ कछु बानक बनाइ दै विधाता जदि
 तौ पै गुनै° ताकी ताकि करुना अगाधा कै ।
 धाइ ब्रज-बीथिनि अघाइ जमुना कै° बारि
 एकौ बार उमगि पुकारै° हम राधा कै ॥ २ ॥
 काढ़ति न ही की हौंस कुटिल कटाच्छ बेधि
 उतरी-कमान-प्रभा भौँहनि मै° भाई है ।
 कहै रतनाकर प्रभावहीन बैननि औ
 भावहीन नैननि दिखाति दुचित्ताई है ॥
 हा हा किन कारन उचारन करति कहा
 बारन-उबारन की सुधि बिसराई है ।
 कीन्यौ मनुहार ना तिहारे कौन सेवक कौ
 जाकै° ताप मानस की भाप दग छाई है ॥ ३ ॥

(२) श्रोब्रज-महिमा

दूरि करिबे कैौ तन मन कौ मलान सबै
 आयौ इहि° ओक आप तीन लोक-त्राता हूँ ।
 कहै रतनाकर रुचिर रुचिकारी जाहि
 जानै° संभु-सहित गजानन की माता हूँ ॥

पाँच सौ अड़तीस



आइ इहिँ घाट पै धुवाइ पट मानस को
 होत सुचि स्वच्छ सेतहू मैँ सूम दाता हूँ ।
 ऐसौ देखि पातक पखारन को यामैँ खार
 ब्रजरज संचि वन्यौ रजक विधाता हूँ ॥ १ ॥

सिद्धनि की सिद्धि औ समृद्धि तप-वृद्धनि की
 परम प्रसिद्ध रिद्धि प्रेम-निधि वर की ।
 कहै रतनाकर सुरस-रतनाकर की
 सुचि रतनाकर-निधान धूरि छरकी ॥
 भक्ति की प्रसूति भुक्ति मुक्तिनि की सृति मंजु
 परम प्रभूत है विभूति विस्व-भर की ।
 चूंदारक-चूंद जामैँ लहत अनंद-कंद
 ऐसी रज बंध बृन्दावन के डगर की ॥ २ ॥

भेजे देत जीव जंतु संतत न जानैँ कहाँ
 मानैँ यहै तंत पै पतौ न लहि जाइगौ ।
 कहै रतनाकर विधाता कहै त्राता डेरि
 कब लैँ कहौ तो खीस-खाता सहि जाइगौ ।
 हेर-फेरहू तौ मेरु होत या जरा मैँ नाथ
 अब ना नए सिर सौँ ठाठ ठहि जाइगौ ।
 भाव रहि जाइगौ यहै जौ ब्रजमंडल को
 प्रानिनि के भाव को अभाव रहि जाइगौ ॥ ३ ॥

पाँच सौ उंतालोस

संपति विलोकि नंदराय वृषभातु जू की
 संपति सुरेसहू की भासति भिखारी सी ।
 कहै रतनाकर सुबुंदावन कुंजनि पै
 वारियति कोटि कोटि नंदन की वारी सी ॥
 रज की न जाति वात वरनी हमारैँ जान
 आठैँ सिद्धि नवौँ निधि मग मैँ बगारी सी ।
 निरखि निकाई ब्रज-नागरि नवेलिनि की
 रंभा उरवसी रमा लागतिँ गंवारी सी ॥ ४ ॥

जल जमुना कौ जमुदा कौ कियौ कज्जल लै
 गोपिका-मट्टकी मसि-भाजन भराऊँ मैँ ।
 कहै रतनाकर कलम पुटिया लै करुँ
 कान्ह की लुकटिया कहूँ जो परी पाऊँ मैँ ॥
 वंसीवट पातनि के विसद बनाइ पत्र
 विजन करीर-कुंज आसन लगाऊँ मैँ ।
 ब्रज-महिमा कौ एक रजहूँ सुलेखौ तऊ
 आवत परेखौ कहा लेखि लिखि पाऊँ मैँ ॥ ५ ॥

जद्यपि न दूरि मधुपुरि कछु श्रीवन तैँ
 अरग न तौ हूँ एक परग सिधैहैँ हम ।
 कहै रतनाकर वियोग-ज्वाल-जालनि मैँ
 जरि वरु बुंदावन-रज मैँ विलैहैँ हम ॥

तन की कहै को मन मान आतमा हूँ सबै
 याही के कनूका पै तिनूका लौं छुटैहँ हम ।
 जौ हूँ ब्रजवासी प्रेम पद्धति उपासी तज
 अन्य धाम स्याम हूँ सोँ मिलन न जैहँ हम ॥ ६ ॥

(३) श्रीराम-विनय

पाइ वर गोपी ग्वाल हूँ कै संग खेलन कौ
 आनंद सकेलन कौ पाँज मन भाई मैँ ।
 कहै रतनाकर मुनीस वन दंडक के
 मगन उमंग की तरंग सुखदाई मैँ ॥
 भूलि भूलि देस-काल-ज्ञान गुन-मान सबै
 पूछत परसपर सरस अतुराई मैँ ।
 ब्रज की जवाई मैँ कितेक बेर लागै कहौ
 कैक दिन और अहो द्वापर अवार्ई मैँ ॥

(४) श्रीअयोध्या-महिमा

जिनके परत मुनि-पतिनी पतित तरी
 जानि महिमा जो सिय छुवत सकानी है ।
 कहै रतनाकर निषाद जिन जोग जानि
 धोए बिलु धूरि नाव निकट न आनी है ॥

पाँच सौ इकतालीस

ध्यावैँ जिन्हैँ ईस औ फनीस गुन गावैँ सदा
 नावैँ सीस निखिल मुनीस-गन ज्ञानी हैँ ।
 तिन पद पावन की परस-प्रभाव-पूँजी
 अवध-पुरी की रज-रज यैँ समानी हैँ ॥

(५) श्रीशिव-वदना

अरक धतूरी चाबि रहत सदाई आप
 भोग जथाजोग बगरावत घने रहैँ ।
 कहै रतनाकर त्यों संपति असेस देत
 निज कटि सेस धारि आनंद सने रहैँ ॥
 ललकि लुटाइ दिव्य भूपन अदूषन जे
 दोषाकर भाल भव-भूषन गने रहैँ ।
 पुरट पटंवर के अखिल अटंवर के
 वाँटि सब अंवर दिगंवर वने रहैँ ॥१॥

बेर बेर बिलखि बिधाता सौँ कुबेर कहै
 हम पैँ तिहारी परै संपति सँभारी ना ।
 कहै रतनाकर लुटाए देत संशु सबै
 देखी कहूँ ऐसी मति दान-मतवारी ना ॥

पाँच सौ बयालीस

रावरे कुअंकह की टारै मरजाद सबै
 वाकी पै निरकुस कुटेव टरै टारी ना ।
 सब हमही से किए देत अब कोऊ करै
 सोन-टोकरी हू दिये नोकरी हमारी ना ॥२॥

सुमति गजानन की देत कविराजनि कैँ
 राजनि पै वीरता खड़ावन की छाए देत ।
 कहै रतनाकर त्यों अब्जपूरना की मुचि
 खचिर रसोई जग-बीच वरताए देत ॥
 चेतै घरवार ना विलोकि द्वार मंगन कैँ
 सीस धरी गंग हूँ उमंग सौँ वहाए देत ।
 द्वै ही एक अंगुल गयो है रहि चाँदी जानि
 मादी चंदचूर चंद चूर कै लुटाए देत ॥३॥

कैसेँ सुलपानि है अपार खल खंडि देते
 जन-मन कौ जौ सुल पानि करते नहीँ ।
 कहै रतनाकर न बात हम काँची कहैँ
 साँची कहिवे मैं पुनि नैकुँ डरते नहीँ ॥
 पावते कहाँ तैँ गंग विष के निवारन कौँ
 कान जौ भगीरथ की आन धरते नहीँ ।
 ल्यावते लुकार धौँ कहाँ तैँ काम-जारन कौँ
 जौ पै तीन लोक के त्रिताप हरते नहीँ ॥४॥

पाँच सौ तैंतालीस

गंग की न धार जो सिधारि जटा-जूटनि मैं
 भूप बिनती विनु धधाइ धरा धैहै ना ।
 कहै रतनाकर तरंग भंगहू की नाहिँ
 जो निज उमंग और अंग दरसैहै ना ॥
 यह करनाहूँ की कदविनी न नाथ सुनौ
 ताप विनुहीँ जो द्रवि आप भर लैहै ना ।
 यह तौ कृपा की धुनि-धार है अपार संभु
 मानस दरारे मैं तिहारे रुकि रहै ना ॥५॥

(६) श्रोकाशो-महिमा

भाधौ गंग दुंदी डंडपानि कछु छीने लेत
 कछु कर कीने लेति भैरव-जमाति है ।
 कहै रतनाकर हमारी पाप-रासि सबै
 देखत ही संभु कैँ हठाहठ हिराति है ॥
 इमि चहुँ ओर सौँ भपट भकभोर हेरि
 तूँ हूँ मुख फेरि अंब मंद मुसकाति है ।
 कासी की कहा है अब जगत न ऐहैँ हम
 माई इहाँ जनम-कमाई लुटि जात है ॥ १ ॥
 विधि औ निषेध कौ न भेद कछु राखति हैं
 ताहू पर वेद मंजु महिमा प्रकासी है ।
 कहै रतनाकर हमारैँ जान यामैँ कछु
 राजति नवल नटराज की कला सी है ॥

तकत त्रिलोक कौ त्रिसूल निरमूल करै
 आप त्रिपुरारि के त्रिसूल पै तुला सी है ।
 सत्रकी विलाति महा-पातक जमाति यामै
 तौहूँ पुन्य-रासी ही कहाति यह कासी है ॥ २ ॥

छूटत ही साथ भूतनाथ के नगर माँहि
 विषम विचित्र वनें बानक लखात है ।
 कहै रतनाकर ये जनम-सँघाती जऊ
 तौहूँ नाहिँ भँटवे कौँ पुनि समुहात है ।
 भेद-कूटनीति सौँ कछुक फूट फैलै इमि
 फेरि ना परस्पर कदापि नियरात है ।
 पंचभूत भूत-मंडली मैँ जाइ बैठैँ ऐँठि
 प्रान त्यों अभूति की बिभूति मिलि जात है ॥ ३ ॥

बिधि सौँ कहत जम जिय बिलखाइ हाय
 कासी कौ सुभाय काहू भाय सुघरै नहीं ।
 कहै रतनाकर सो लोक तीनि हूँ तैँ कदी
 सूली के त्रिसूल चढ़ी तदपि डरै नहीं ॥
 राखति है अकस तिहारी रचना सौँ इमि
 बस परि याकैँ प्रानी उतकौँ डरै नहीं ।
 एसौ कछु मंतर फुकाइ देति काननि मैँ
 पंच कैँ प्रपंच रंच सो पुनि परै नहीं ॥ ४ ॥

पाँच सौ पैंतालीस

मानि कासिका कौँ सुभ-सासिका बस्यौ हैं आनि
 जानि सरनागत कौँ स्वगत सुखारे देति ।
 कहै रतनाकर लखात सही सो तौ सबै
 विविध विनोद मोद तन मन वारे देति ॥
 पर अब जान्यौ जन भावत न नैकुं याहि
 पूँजी ही विलोकि रोकि आनँद-सहारे देति
 जनम अनेकनि की करम कमाई छीनि
 आपकी कहै को तीनि लोक सौँ निकारे देति ॥ ५ ॥

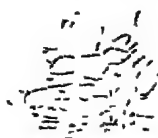
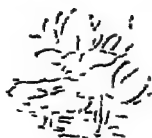
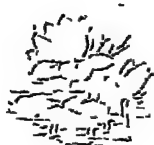
(७) श्रीहनुमदमहिमा

संतत हिमायत-हमेव मैँ छक्यौँ सो रहै
 ताकी छाक छनक उछाकि को सकत है ।
 कहै रतनाकर जमी जो जग ताकी धाक
 ताहि फलफंदनि फलाकि को सकत है ॥
 ताके सामना की करि कामना कुटिल क्रूर
 मूढ़ मदचूर है न थाकि को सकत है ।
 बाँह दै बसावै जाहि वाँकौ हनुमान ताहि
 तनक तेरेरि तीखै ताकि को सकत है ॥ १ ॥
 दलिमलि जात दर्प दुष्ट-दल-दानव कौ
 पूरै आयु पिसुन-पिसाचनि पत्यारी की ।
 कहै रतनाकर विलाति सुख-स्वप्न-साध
 बाधक विपच्छि-पच्छ-राच्छस कुचारी की ॥

विष्णुख-वित्तंढी-प्रेत-मंढी खंड खंड होति
 अंडबंड वात चाई-भूत-भीर सारी की ।
 बैरिनि के फेफरे फलकि फटि फाँक होत
 हाँक होत बाँके बजरंग धाक-धारी की ॥२॥

आपि अवलंब जगदंब अवधेस्वरी कौं
 अरि की असोक-वाटिका धरि उजारैगौ ।
 कहै रतनाकर त्यों अच्छय-धमंड खंडि
 चंडकर-पूत-दीठि चंडनि पै पारैगौ ॥
 दैहै अमी-भूलिका सुमित्रानंद रच्छन कौं
 वेगि हीं विपच्छनि के पच्छनि कौं धारैगौ ।
 भारी-भीर-भंजन प्रभंजन कौ पूत वीर
 गंजन गनीम कौ गुमान करि डारैगौ ॥३॥

कैवैँ बलसागर की उद्धत तरंग तुंग
 बोरन कौं सेना रजनीचर अकूत की ।
 कहै रतनाकर कै संत-मान-रच्छन कौं
 महिमा वसिष्ठ-दंड परम प्रभूत की ॥
 जानकी के सोक जलजान की मथूल किवैँ
 कैवैँ वर ब्रज की विभूति पुरहूत की ।
 कठिन कराल काल-दंड की रुजा है राम
 जीत की धुजा है कै मुजा है पौनपूत की ॥४॥



पाँच सौ सैंतालीस

याही तैँ हँकारत हुते ना हनुमान होति
 हलबल भारी तुम्हैँ जन-रखवारी मैँ ।
 कहै रतनाकर पै आनन उदास चाहि
 लीनी याहि बात जो न सकुचि उचारी मैँ ॥
 कर भुजडंडनि न फेरौ औ न हेरौ गदा
 इतनौ बखेरौ ना हिमायत हमारी मैँ ।
 दक्षिमलि जाइ हैँ बिपच्छिनि के पच्छ सबै
 तनक सरीखी तोखी ताकनि तिहारी मैँ ॥५॥

एहौ हनुमान मान एतौ जो बढ़ायो जग
 राखियै तौ ध्यान आन-बान के निभाए कौ ।
 कहै रतनाकर बिसारियै न कानि बर
 बिरद सँभारियै कृपाल के कहाए कौ ॥
 और की न पौरि पै पठियै मन ठैयै यहै
 आपही बनैयै सब काज अपनाए कौ ।
 फेरियै निगाह ना गुनाह हूँ किये पै लाख
 राखियै उछाह निज बाँह दै बसाए कौ ॥६॥

(८) श्रीज्वालामुखी-विनय

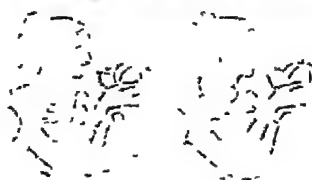
ज्वाला-मुखी माइ दिव्य दरस तिहारौ पाइ
 भव्य भावना मैँ इमि मति अनुरागी है ।
 कहै रतनाकर दिवाकर दिया के यह
 लेसन कौँ मानहु असेस लव लागी है ॥



कैधैँ मनि कामद-मयूष की छटा है किधैँ
 सुर-मुनि-तेज-लय अमल अदागी है ।
 कैधैँ वेद-कवि की प्रतच्छ प्रतिभा है
 कैधैँ प्रगट-प्रभा है आदि जोत जग जागी है ॥ १ ॥

सकल मनोरथ की सिद्ध बल-बुद्धि-वृद्धि
 संवति-समृद्धि दै दुलारतै रहति है ।
 कहै रतनाकर निहारि करुना की कोर
 करवर-निकर निवारतै रहति है ॥
 दारिद के ब्यूह औ समूह दुरभागनि के
 पातक के जूह जोहि जारतै रहति है ।
 ज्वालामुखी मातु निज भक्तनि सुखी कै सदा
 भुक्ति-भुक्ति-बृंदनि बगारतै रहति है ॥ २ ॥

सकल सँवारन की सिद्धि सुभ तोमैँ ताकि
 बिधि-बुधि जोग औ अजोग की बिसारी है ।
 कहै रतनाकर तिहारौ प्रतिपाल हेरि
 परिहरि चिंता मुख-नीदँ हरि धारी है ॥
 दुष्ट-दल पालन की घात मैँ बिलोकि तोहिँ
 अचल समाधि साधि राखी त्रिपुरारी है ।
 भारत की आरत पुकार मुनिबैँ कौँ एक
 ज्वालामुखी मात जोति जागति तिहारी है ॥ ३ ॥



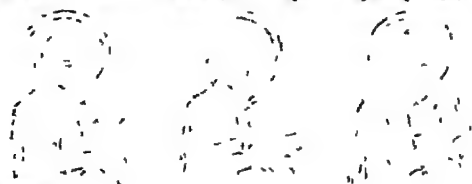
पाँच सौ उंचास

(६) श्रीसती-महिमा

बैठि कै हुतासन कै आसन अकास जाइ
 लीन्ही हठि संगति उमंगति पती की है ।
 कहै रतनाकर निहारि सब दंग भए
 ऐसी रही रंगत न जंगम जती की है ॥
 जाकौ गुन मुनि मुनि-पतनी सिहाति सदा
 कहत रसाति रीझि रसना रती की है ।
 वेदनि सौं उमड़ि पुराननि कै पूरि बढी
 तीनों महि माहिं महा महिमा सती की है ॥

(१०) दीपक

जब बिधि-विरचित दिव्य दीप अस्ताचल जावै ।
 दुख-दायक तम-तोम ब्यौम-छिति-छोरनि छावै ॥
 तब गुन-रासि कपास नेह भरि हृदय हुलासै ।
 निज काया करि नास और कौ बास प्रकासै ॥१॥
 तब सानंद सुबंदनीय दीपक-पद पावै ।
 ज्यौति-रूप कौ रूप जानि तिहिं जग सिर नावै ॥
 देव-मंदिरनि माहिं पाइ सुभ ठाम विराजै ।
 राजनि के सुभ सदन माहिं मंजुल छबि छाजै ॥२॥
 कवि पंडित कै धाम होत आदर अधिकारी ।
 मुजन-सभा मै करति प्रभा ताकी उजियारी ॥
 पै यह लहि सनमान नैकु निज बानि न त्यागत ।
 सबही कै उपकार हेत एकहि सौ जागत ॥३॥



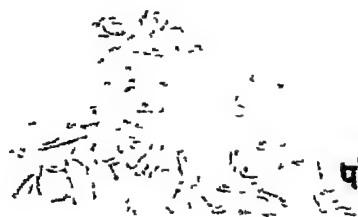
पाँच सौ पचास

नीच दरिद्री मूढ़ कूढ़ मूर्ख पापी कौं ।
 देत प्रकास समान रूप रुचि सौं सबही कौं ॥
 स्वर्न रजत के पात्र माहिँ नहिँ अधिक प्रकासै ।
 नहिँ माटी के घटित दिया मैँ कलु घटि भासै ॥
 जब रोम रोम इमि नेह भरि गुनमय सब कौ हित करै ।
 तब लहि पदवी कुल दीप की दीप दीप दीपति भरै ॥४॥

(११) भारत

भारत पै दुरभाग्य-प्रबल-वज्री कोप्यौ है ।
 इहिँ हिय जानि अनाथ नाथ चाहत लोप्यौ है ॥
 महा घोर अज्ञान-तिमिर-धन चहुँ दिसि आवत ।
 मूसलधार अपार विपति-जल खल बरसावत ॥
 अब धाइ कृपाचल धारि ध्रुव वेगहिँ आइ उबारियै ।
 ननु गिरिवर-असरन-सरन बाँकौ विरद बिसारियै ॥१॥

अहौ आर्य संतान मान उन्नत अति धारी ॥
 सब मिलि अब इहिँ भाँति मनाओ दिव्य दिवारी ॥
 ज्ञान-दीप की मंजु माल उर-अंतर मेलौ ।
 उन्नति-चौसर चारु प्राण-पन सौं खुलि खेलौ ॥
 मुभ मनसा बाचा कर्म के अच्छ दच्छताशुत धरौ ।
 जुग बाँधि साधि निज चाल चलि सार काढ़ि बाहिर करौ ॥२॥



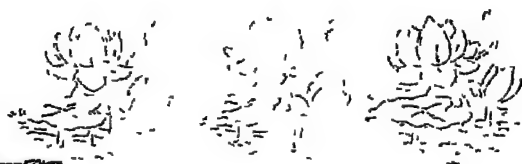
पाँच सौ इक्यावन

आरत होहु न भारतवासी सँभारत दुःख सबै मिलि जात है ।
 त्यों रतनाकर हाथ औ माथ हिलाएँ हिमाचल हूँ हिलि जात है ॥
 काह न होत उच्चाहनि सौँ मृदु कीट हू पाहन मैँ पिलि जात है ।
 आरस त्यागि कैढारस कीन्है सुधारस पारस हूँ मिलि जात है ॥३॥

क्या अब कृपा का भी न यह अधिकारी रहा
 या कुछ कृपा ही ने निठुरपन धारा है ।
 कहै रतनाकर उसी की तौ दसा है यह
 जिसको अनेक बार तुमने दुलारा है ॥
 हारा बल पौरुष न इष्ट रहा कोई कहीं
 एक आपही की दया-दृष्टि का सहारा है ।
 हाथ पावँ मारा भी न जाता इससे है अब
 गारत हुआ यौँ हाथ भारत हमारा है ॥ ४ ॥

(१२) हरिश्चन्द्र

मूरति सिँगार कौ अगार भक्ति-भायनि कौ
 पारावार सील औ सनेह सुधराई कौ ।
 कहै रतनाकर सपूत पूत भारती कौ
 भारत कौ भाग औ सुहाग कबिताई कौ ॥



गैँच सौ बाबिन

धरम धुरीन हरिचंद हरिचंद दूजौ
 मरम जनैया मंजु परम मिताई कौ ।
 जानि महिमंडल मैँ कीरति समाति नाहिँ
 लीन्यौ मग उमगि अखंडल अथाई कौ ॥

(१३) शुद्धि

क्रुद्ध है मलेच्छनि की सुद्धि के विरुद्ध बने
 जाल जे क्रुद्धि तनैँ उद्धत अडंगा कौ ।
 कहै रतनाकर न संकुचित होत रंच
 परम प्रपंच रचैँ दंभ अरु दंगा कौ ॥
 लाइ कै लवार हरताल निगमागम पै
 छाइ कै विकार निज कुमति कुदंगा कौ ।
 भाँप हरिनाम के प्रताप पर पारत हैँ
 गारत हैँ गौरव गँवार गुनि गंगा कौ ॥ १ ॥

मानत हुते कै यह मंजुल महान मंत्र
 सब सुख-साधन की सिद्धि उपजावैगौ ।
 कहै रतनाकर पै धरम-धुरीननि सौँ
 जानि परथौ सो तौ कछु काम नहिँ आवैगौ ॥
 मलेच्छनि के रंचक प्रपंच-पेच सौँ जो ऐँचि
 हिंदुनि की पाँति मैँ सुभाँति ना बिठावैगौ ।
 सोई हरि नाम जम-पास तैँ निकासि कहा
 सुखद सुपास सुर-वास मैँ वसावैगौ ॥ २ ॥

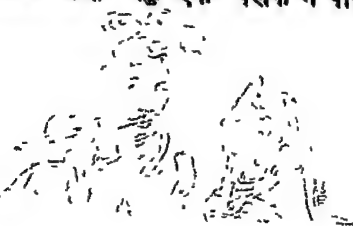
पाँच सौ तिरपन

बेद कौं न मानैँ ना पुरान भेद जानैँ कछू
 ठानैँ ठान आपने लबेद अड़वंगा की ।
 कहै रतनाकर नसावैँ सुद्ध स्वारथ हूँ
 आड़ मैँ अनोखे परमारथ-भड़ंगा की ॥
 जैन अरु बुद्ध स्वामि-संकर किये जो सुद्ध
 ताहू के विरुद्ध जुक्ति जोरत लफंगा की ।
 भक्ति तौ बखानैँ पर रंचक प्रमानैँ सक्ति
 गुरु की न गोविंद की गाय की न गंगा की ॥३॥
 (१४) अन्योक्तिः

आयसु दैँ टेरि बलि-पायस खवैँएँ खिन
 निज गुन रूप की हमायस बढावैँ - ना ।
 कहै रतनाकर त्यों बावरी वियोगिनि कैँ
 कंचन मढ़ाएँ चंचु चाव चित ल्यावैँ ना ॥
 निज तन धारे इंद्र-नंद मतिमंद जानि
 मानि दग-हानि हियैँ हौंस हुमसावैँ ना ।
 हंस कौँ दिखावैँ ना नृसंस गति-गर्व छाक
 ए रे काक कोकिल कौँ काकली मुनावैँ ना ॥
 (१५) शांत रस

देखै देखि देखन की दीठि दई जाहि दई
 इहिँ जग जंगम न कोऊ थिर थावै है ।
 कहै रतनाकर नरेस रंक सूधौ वंक
 कोऊ कल नैकुँ एक पलक न पावै है ॥

पाँच सौ चौव्वे

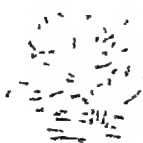


ऐसी कल्लु चपल चलाचल चली है इहाँ
 जीवन तुरी पै अति आतुरी मचावै है ।
 किरन-छटा सौं दिन तरनि ततावै रैन
 वेगि चलिवै कौं चंद चाबुक लगावै है ॥

(१६) गंगा-गौरव

गंग-कछार कैँ मंजुल बंजुल, काक कोऊ महाभोद उफानै ।
 देखत प्राकृत सुंदरता पद, प्राकृत ही के हियैँ ठिक ठानै ॥
 पाइ सुधा-सम वारि अघाइ न, आपनी जोट कोऊ जग जानै ।
 हंस कौं हाँस मजूर मयूर कौं, कोइला कोकिला कौं मन मानै ॥१॥

पापिनि की मंडली लकाए देति जानैँ कहाँ,
 धाए तिहुँ लोक पै न पावति पतीजियै ।
 कहै रतनाकर विधाता सौं पुकारै जम,
 खाता खीस होत सबै याही दुख छीजियै ॥
 पूछैँ उठै गाजि तापै हँसत समाज सबै,
 लाजनि कहाँ लागि लहू की घूँट पीजियै ।
 कैतौ कैद कीजियै कमंडल मैँ गंग फेरि,
 कैतौ यह साइबी हमारी फेरि लीजियै ॥२॥



पाँच सौ पचपन

(१७) स्फुट काव्य

जाके छुर प्रबल प्रवाह को भकोर तोर
 सुर-नर-मुनि-वृन्द-धीर-विटप बहावै है ।
 कहै रतनाकर पतिव्रत परायन की
 लाज कुलकान को करार बिनसावै है ॥
 कर गहि चिबुक कपोल कल चूमि चाढि
 मृदु मुसुकाइ जो मयंकहि लजावै है ।
 ग्वालनि गुपाल सौं कहति इठलाय कान्ह
 ऐसी भला कांज कहूँ बाँझुरी बजावै है ॥ १ ॥

जब तैँ रची है रूप रावरे रसिकलाल
 तब तैँ बनी है बाल बात बरकत की ।
 कहै रतनाकर रही है रुचि नैननि मैँ
 मीन मुख मंजुल मुकुट ढरकत की ॥
 आठौं जाम घाय मग जोहत मृगी सी जब
 चौकै पाय आहट तिनूका खरकत की ।
 अनुराग रंजित अवाज सौं कढ़त स्याम
 मानिक तैँ मानहु मरीचि मरकत की ॥ २ ॥

ज्यों भरि कै जल तीर धरी निरख्यो त्यों अधीर है न्हाव कन्हाई ।
 जानै नही तिहिँ ताकनि मैँ रतनाकर कीनी कहा डुनहाई ॥
 छाई कछु हखाई सरीर कै नीर मैँ आई कछु भरवाई ।
 नागरी की नित की जो सधी सोई गागरी आजु उटै न उठाई ॥ ३ ॥

लै लियौ चुवन खेलत मैँ कहूँ तापै कहा इतनौ सतरानी ।
 होठनि हीँ मैँ कछू करि सौँहैं वृथा भरि भौँह कमान हैं तानी ॥
 लोजियै फेरि सवेर अवै अवहीँ तौ मिठासहुँ नाहिँ सिरानी ।
 यौँ कहि सौँहैं कियौ अधरा इन वेतिरछौँहैं चितै भुसकानी ॥४॥

स्वासनि की मृदु मंजुल वास सु एला वरास-विलास बसावति ।
 सील सकोच की रोचकता रतनाकर त्यौँ रसता अधिकावति ॥
 दाँतनि की दुति वातनि मैँ विथुरे त्वग क्षीरक की छवि छावति ।
 पाटल की पँखुरी अधरानि कौँ मंद हँसी गुलकंद बनावति ॥५॥

तंग अँगिया सौँ तन्यौ चोटी सौँ चमोटी पाइ
 हिय हुमसावत सुढंग चलयौ जात है ॥
 कहै रतनाकर त्यौँ जोवन उमंग भरचौ
 ग्रीवा तानि उन्नत उत्तंग चलयौ जात है ॥
 पायौ मरुभूमि मैँ कहाँ तैँ इतौ पानिप जो
 पूरत तरंग अंग अंग चलयौ जात है ।
 दूँधट बनाए ठमकत पैँड़ पैँड़ लखौ
 एँड़त अनंग कौ तुरंग चलयौ जात है ॥ ६ ॥

देति ही काल्हि ही सीख हर्म पर आपु ही आज मलोहन लागी ।
 साझुहँ आयौ सुबोल बड़ौ अब तौ लघुता लिए बोलन लागी ॥
 रूप-सुरा रतनाकर की चख तैँ अँखियाँ इमि लोलन लागी ।
 बावरी लौँ बलि कुंजनि कुंजनि भाँवरी देत सी डोलन लागी ॥ ७ ॥

पाँच सौ सत्तावन

मोहन की मनमोहनी मूरति देखैँ विना कल पावत नाहीँ ।
 देखैँ अदेखिनि की अबली कहूँ तालु सौँ जीभ लगावत नाहीँ ॥
 कीजियैँ कैसी दर्द की दया मरिवेहूँ कौँ व्यैँत बनावत नाहीँ ।
 भीच की कौन कहैँ रतनाकर नीदँ हूँ नीच तौँ आवत नाहीँ ॥८॥

ठाढ़ी अबैँ चलि होहु कहूँ न तु बीर न भीर मैँ पावँ धिरैँगे ।
 हाट औँ बाट अटारिनि के घर-द्वारिनि के सब ठाम धिरैँगे ॥
 देखैँ कौँ रतनाकर के बस नैँकु मैँ एक पैँ एक गिरैँगे ।
 धेनु चराइ बजावत वेनु सुन्यौँ इहिँ गैल गुपाल फिरैँगे ॥ ९ ॥

जोग का भोग न भैहैँ हमैँ सो सँजोग की भावना ठारी न जैहैँ ।
 रूप-सुधा-रतनाकर छाँड़ि वृषा मृग-नीर निवारी न जैहैँ ॥
 हौड़ न आइवे आइवे की परी ऊधव सो अब हारी न जैहैँ ।
 धारी न जैहैँ तिहारी कही वह मूरति मंजु विसारी न जैहैँ ॥१०॥

हटकन संशु कौँ न मानि हठ ठानि चली
 आई पितु गेह वात जानि सु उछाह की ।

कहैँ रतनाकर तहाँ न सनमान पाइ
 मन पछितान मैँ विलानी गति चाह की ॥

पति अपमान मानि जदपि जराई देह
 तदपि समस्था भई कठिन निवाह की ।

भावी बस और की कहैँ को यौँ सती हुती कै
 ती हुती पतिव्रता कही न मानी नाह की ॥ ११ ॥

दंत मुकताली मैं निराखी लसै लाखी वलि
 अधर चुनी तैं प्रभा नीलम की फूटी है ।
 कहै रतनाकर कपोल पबरागनि पै
 कल कुरुबिंद की छबीली छटा छूटी है ॥
 कैसी मनवारी माल धारी है अनोखी यह
 जाकी विन गुन ही पत्यारी रहै जूटी है ।
 जूटी है कहाँ तैं यह संपति प्रवीन आज
 कौन से नबीन जौहरी की हाट लूटी है ॥ १२ ॥

जमुना-कछारनि पै वन-हुम-डारनि पै
 औरै कछु मंजु मधुराई फिरि जाति है ।
 कहै रतनाकर त्यों नगर अगारनि पै
 वारनि पै वनक-निकाई फिरि जाति है ॥
 नर-पसु पच्छिनि की चरचा चलावै कौन
 पौन गौनहू मैं सरसाई फिरि जाति है ।
 जहाँ जहाँ वाँसुरी बजावत कन्हाई वीर
 तहाँ तहाँ मदन-दुहाई फिरि जाति है ॥ १३ ॥

मन होत्यौ नजौ पहिलैं हीं तौ ता विन होती न ऐसी दसा तनकी ।
 रतनाकर जानै सु मानै बिथा निधि पाइ कै हाय गँवावन की ॥
 नहिँ आनन की कछु आनन पै चतुराई चितै चतुरानन की ।
 हाथ ही पारिवौ हो मन जौ तौ रच्यौ किन मोहिँ बिना मन की ॥ १४ ॥



पाँच सौ उंसठ

फूल मंडली कौ बर वानक बन्यौ है वन
 चारौ आस सुख सुखमा की रासि छै रही ।
 कहै रतनाकर रसिकमनि स्यामास्याम
 भूलत हिंडोरै सखि चहुँघाँ जनै रही ॥
 केती रस भूमि रही केती भुकि भूमि रही
 चूमि चूमि आँगुरी बलैया किती छै रही ।
 केती भनकारि नचै नूपुर नगीना अरु
 बोना लिए केतिक प्रवीना गान कै रही ॥ १५ ॥

लै लियौ चुंबन तौज्व कहा अधरा तौ रखौ तुम पास तुम्हारौ ।
 एते ही पै इतनौ करि रोस कियौ इमि तेवर तानि करारौ ॥
 पै अपनौ तौ कियौ नहिँ देखति लेखति ताहि तौ खेल पसारौ ।
 देखौ हियै धरि हाथ अहो तन मै न रखौ मन हाथ हमारौ ॥ १६ ॥

भाव नए चित चाव नए अनुभाव नए उपराजति ही रहै ।
 आँम सौँ नैन उसास सौँ आनन गाँस सौँ प्राननि छाजति ही रहै ॥
 कीजै कहा रतनाकर हाथ अकाज के साजनि साजति ही रहै ।
 कानन मै विन वाजै हूँ वैरिनि काननि मै नित वाजति ही रहै ॥ १७ ॥

लालसा लगीयै रहै भरि दृग देखन कौँ
 सुंदर सलोने वहै साँवरे पुरुष के ।
 जोहि जोहि मोहौं जाहि सो छवि न जोहौं फेरि
 घेरि रहौं याही हेर फेर मै वपुष के ॥

पाँच सौ साठ

पारावार सुखमा अपार के हलोरनि सौं
 औरै और चोप चढ़ै होत सनमुख के ।
 पल पल माहिँ होति प्लावित पयोनिधि मैँ
 विपुल बियोग औ सँजोग दुख सुख के ॥ १८ ॥

मोहे नैन जोहि कै मुरूप सुखमा कौ ऐन
 सौन सुनि वैन जो सु-चैन-रस बोझौ है ।
 कहै रतनाकर रसीली रसना रुचि कौं
 बतरस-लालच बकाइ करि छोझौ है ॥
 सुखद सुवास पै लुभानी बास-बासना है
 अंग-अंग परस उमंग-रस पोझौ है ।
 सोझौ है कहा पै तोहिँ परत न जानि मोहिँ
 परे मन जानि तैँ अजान कहा मोझौ है ॥ १९ ॥

खेलन कौं ख्याल औ गुलाल रंग मेलन कौं
 साल पाझिले छैं संग सखिनि सिधारी मैँ ।
 कहै रतनाकर पै अब कैँ अनोखी कछू
 अति बिरीपति रीति नवल निहारी मैँ ॥
 हाँ तौ लख्यौ सावर-बसीकर-प्रभाव मंत्र
 निपट स्वतंत्र गीति अटपटवारी मैँ ।
 तंत्र-भूति चलति गुलाल की निहारी अरु
 मोहन कौ मंत्र जग्यौ जंत्र पिचकारी मैँ ॥ २० ॥

पाँच सौ इंकसट

सारी सखी मंडली मनाई समुझाई थकी
 निज-निज गुन के गुमान सब गारैँ हैं ।
 कहै रतनाकर रसिक मनि मोहन हैं
 मोहन कौँ करि मनुहार मन हारैँ हैं ॥
 एते माहिँ धाई लगी लाल के हिये सौँ बाल
 चातक कलापी दापी सुनि ललकारैँ हैं ।
 डारैँ स्वच्छ मुरस सदाई घनस्याम तातैँ
 लच्छकरि पच्छ मोर-पच्छ सिर धारैँ हैं ॥ २१ ॥

तौ कत अक्रूर क्रूर आए इहिँ गाम लैन
 एक ही सौँ सो जौ ठाम ठाम ठहरायौ है ।
 कहै रतनाकर हतायौ किन तासौँ कंस
 घट-घट जाकौ निरगुन गुन छायाँ है ॥
 बिन सिर पाप की उचारन चले जो बात
 ताकौ यहै कारन हमारैँ मन आयौ है ।
 रूप तौ इहाँहीँ रखौ हिय मैँ हमारैँ तुम्हैँ
 ताहीँ तैँ अरूप-रूप भूप दरसायौ है ॥ २२ ॥

याती राखि रूप की हमारी हाय छाती माहिँ
 बाल कौ सँघाती घाती बनि बिलगायौ है ।
 कहै रतनाकर सो सूधौ न्याव ही तौ ऊधौ
 मधुपुरि माहिँ जो अरूप सो लखायौ है ॥

परम अनूप एक कूबरी विरूप छाँड़ि
 रूपवती जुवती न कोऊ मोहि पायौ है ।
 तातै[॥] तुम्है[॥] अव मनभावन सुरूप सोई
 हिय तै[॥] हमारे काहि ल्यावन पठायौ है । २३ ॥

रूप-रतनाकर-अनूप-ओष आनन पै
 विबुलित लोल लट ललित लट्टरी है ।
 मैन-भद-माते नैन ऐंड़-इठलाते वैन
 जोवन कै[॥] ठैन छक्यौ आसव अँगूरी है ॥
 रोम-रोम रमत निहारै[॥] छवि पानिप सो
 ताहू पै दरस रस-रूपति अधूरी है ।
 लहियत मान कान्ह लखत हजारनि पै
 वारनि की होति तऊ लालसा न पूरी है ॥२४॥

ऐसी दसा लखि कै सखि रावरी वावरी होति न धीर धर्यौ परै ।
 कौन के रूप के पानिप कौ रतनाकर यौं भरि कै उबर्यौ परै ॥
 बूझै[॥] न मानति भेद कछू पर स्वेद है रोमनि सौं सु ढर्यौ परै ।
 वैननि सौं रस है निकर्यौ परै नैननि सौं धनि आँस भर्यौ परै ॥२५॥

१२—७—३०

आशा-व्योम-मंडल अखंड तम-मंडित में
 उषा के शुभागम का आगम जनाता है ।
 उच्च-अभिलाषा-कंज-कलिका अधोमुख को
 मान फूँक फूँक मुकुलित दरसाता है ॥



पाँच सौ तिरसठ

भारत-प्रताप भातु उच्च उदयाचल से

कुहरा कुबुद्धि का चिरस्थित हटाता है ।

भावी भव्य सुभग सुखद सुमनावली का

गंधी गंधवाहक सुगंध लिए आता है ॥ २६ ॥

२-८-३०

आई सहेट मैं भेंटन कौं चलि कान्ह की चेटक सी बतिया सैं ।

देखी तहाँ इक सुंदरी नौल बिलोकति लोल कछू घतिया सैं ॥

लौटन कौं ज्यौं कियौ रतनाकर सोच सकोच सनी गतिया सैं ।

त्यौं उन धाइ चितै हंसि कै कसि कै लपटाइ लई छतिया सैं ॥ २७ ॥

१२-८-३

साँवरी राधिका मान कियौ परि पाइनि गोरे गुर्विंद मनावत ।

नैन निचौं हैं रहै उनके नहिँ बैन बिनै के न ये कहि पावत ।

हारी सखी सिख दै रतनाकर आन न भाइ सुभाइ पै आवत ।

ठानि न आवत मान उन्हें इनकौं नहिँ मान मनावन आवत ॥ २८ ॥

१९-८-३०

बेष हमारौ किए कहा बैठि बिसूरति कुंजनि मैं बनवारी ।

यामैं है घात कछू न कछू तुम हौ रतनाकर चेटक-चारी ॥

घात कहा गुनौ साँची मुनौ हम तौ यह बैठि मनावत प्यारी ।

देखन कौं यह रूप अनूप तुम्हैं अँखियाँ दर्ई देहि हमारी ॥ २९ ॥

२९-८-३०

जानि बल पारुष बिहान दलि दीन भयौ

आपने विगाने हूँ कटाई जाति काँधी है ।

कहै रतनाकर यौं मति गति साधी मची

जाकी क्रांति बेग सैं असांति महा आँधी है ॥

पाँच सौ चौंसठ

कुटिल कुचारी के निगीरन सुखारी पर
 वक्र चाहि चक्र चरखे की फाल बाँधी है ।
 ग्रसित गुरह-ग्राह आरत अथाह परे
 भारत-गण्ड को गुर्विद भयो गाँधी है ॥ २० ॥
 १-१-३९

बारे बँद बीदंत कहा धौं इहिँ रोग माहिँ
 सारे जोग जनन अजोग-जोगवारे हैं ।
 कहै रतनाकर गुनत गारुड़ी तू कहा
 यामैँ जंत्र मंत्र तंत्र निपट नकारे हैं ॥
 हाय हितचितक चितावत कहा तू चिति
 चाव चित इनकैँ अचित-गति-वारे हैं ।
 परे गुनी गनक गुनत तू कहा धौं वैठि
 प्रेमिनि के नभ मैँ न ग्रह हैं न तारे हैं ॥ २१ ॥
 ८-१-३९

बिषम बियोग-रोग-पीर सौँ अधीर है कै
 वेदन को भेद मन बँद कौँ सुनायौ है ।
 कहै रतनाकर सुनारी-उदवेग जानि
 निपट निदान कै विधान ठहरायौ है ॥
 नेह को पचैवाँ तप्यौ जीवन अँचैवाँ घूँटि
 नीदँ भूख प्यास को बचैवाँ समुझायौ है ।
 नैननि कैँ पाय काय कुमुद-हिये को कब्यौ
 दलित करेजौ पथ्य पावन बतायौ है ॥ २२ ॥
 ३१-१-३९

चल चित चाहि इन्हैँ चंचल बतावत पै
 ये तौ आनि अचल हिये मैँ करैँ ढेरे हैँ ।
 कहै रतनाकर निकाम कामवान गनैँ
 ये तौ कामना के घाय पूरत घनेरे हैँ ॥
 कहत सरोज जे न पावत प्रमान-खोज
 ये तौ रूप-पानिप-अनूप-मौज हेरे हैँ ।
 कहत कुरंग जे न जानैँ कछु रंग ढंग
 परम मुरंग ये तिरंग नैन तेरे हैँ ॥ ३३ ॥
 ६—२—३१

परम प्रचंड मारतंड की मरीचिनि सैं
 भीषम कौ भीषम प्रताप इमि छायाँ है ।
 कहै रतनाकर मर्यक मनि-कांत भयौ
 सांत राति हू मैँ पारि किरन जरायौ है ॥
 बहति लुवार मनौ दहति दवारि देह
 कैधैं फनिपति फुफकार-भार लायौ है ।
 कोऊ किधैं बिकल बियोगिनि बिनै कै फेरि
 तीसरौ त्रिलोचन कौ लोचन खुलायौ है ॥ ३४ ॥
 ७—२—३१

कूजन लगे हैँ पिक पंचम रसीले राग
 गूँजन लगे हैँ भौर-संग सुघराई मैँ ।
 कहै रतनाकर रसाल बौरि भूलि उठे
 फूलि उठे सुमन अनंद अधिकाई मैँ ॥

साजन लगे हैं साज सुखद सँजोगी-गन

वाजन लगे हैं वाज विसद वधाई मैं ।

दंत लगे चाँपन वियोगी कहि दाय इंत

संत लगे काँपन वसंत की अवाई मैं ॥ ३५ ॥

८—२—३१

नाचत स्याम सदा इन पै तऊ ये तौ रहै दिखसाध मैं सानी ।

चाहति रूप कौ लाहु लहै पै सहै सुख संपति नित हानी ॥

है विपरीत महा रतनाकर रीति परै इनकी नहि जानी ।

पानिप ही की वृषारत है तऊ ढारति है अँखियाँ नित पानी ॥ ३६ ॥

११—२—३१

करति विचार नाहि धाम छाहि हूँ कौ कछु

चाहन-उमाह सौँ अथाहनि भरी रहै ।

कहै रतनाकर सु रोकत रुकै न रंच

टोकत सरखीनि हूँ कौ विलखि लरी रहै ॥

लटक मुरेरे सौँ करेरे कुच टेकि नैकु

कान दिये आहट पै थानहिँ थरी रहै ।

जब तैँ निहारी लाल रावरी छटा री बाल

तब तैँ अटारी आनि अटक अरी रहै ॥ ३७ ॥

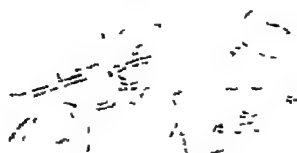
१०—२—३१

लाल पै गुलाल की चलाई राधिका जो मूठि

भूठि है परी सो कर-कंपन तैँ खोटी है ।

कहै रतनाकर सम्हारि पिचकारी उन

प्यारी कुच-कोर कौँ निगारि उत जोटी है ॥



पाँच सौ सरसठ

नैकु नैन सौहैँ तैँ टरै न इनके सोभाइ
 मुरि मुसुकाइ जो पिछैँहैँ चोट ओटी है ।
 चोटी लहरी जो लुरि पीठि पै मुहागिनि की
 नागिनि है कान्ह के करेजैँ वह लोटी है ॥३८॥

तख्तर-भुंड कहूँ भुकि भहरात कहूँ
 सघन लतानि के बितान भूपि भूमि रहे ।
 कहै रतनाकर कहूँ हैँ सर ऊसर और
 कहूँ कुस कास के बिलास भरि भूमि रहे ॥
 फुदकि बिहंग कहूँ कौपल कँपावै कहूँ
 कुदकि पुवंग कहूँ साखनि कौ दूमि रहे ।
 लुरत जलासनि चरासनि कुरंग संग
 बाध कहूँ तिन पैँ लगाए लात घूमि रहे ॥३९॥
 १४—२—३१

तरनि तनूजा तीर बीर अवलोक्यौ आज
 बर ब्रजराज साज सुषमा अभाषी कौ ।
 रस रतनाकर की तरल तरंगनि सौँ
 होत चल बिचल सुचिच अभिलाषी कौ ॥
 चाह भरि चाहिबौ सराहिबौ उमाहि ताहि
 थाहिबौ हैँ अमित अकास लघु माखी कौ ।
 पूरती कलूक रूप-रासि लखिबे की आस
 आँखिनि मैँ होत्यौ जौ निवास सहसाखी कौ ॥४०॥
 १५—२—३१

छूटै जटा जूट सौँ अटूट गंगधार धौल
 मौलि सुधागार कौँ अधार दरसत है ।
 कहै रतनाकर खचिर रतनारे नैन
 कलित कृपा कौँ चाव चाव सरसत है ॥
 चारौँ कर चारौँ फल वितरत चारौँ ओर
 और लेन द्वारे ना निहारैँ अरसत है ।
 दै दै बरदान ना अघात पंच आनन सौँ
 दोखि सहसानन सिहात तरसत है ॥४१॥
 १५—२—३१

आप बुभावन कौँ ब्रज मैँ पर
 ब्रह्म हुतासन की लव लावत ।
 है रतनाकर-भीत अहो नहिँ
 रंचक धीरज-नीर सिँचावत ॥
 लाज की आहुती पारि चले इत
 ताही सौँ ऊधव हाय कहावत ।
 लाइ गए हरि आगि बियोग की
 औ तुम जोग की बात चलावत ॥४२॥
 १७—२—३१

खेलन मैँ मिस कै गुलाल मूठि मेलन कौ
 नैननि अनूठी मूठि चेटक की दै गयौ ।
 कहै रतनाकर सुरंग रंग पारि अंग
 स्याम निज रंग द्वियैँ खचिर रचै गयौ ॥

पाँच सौ उनहत्तर

करि कै बहानौ मनमानौ फाग भेंटन कौ
 वीज अनुराग कौ सु रोमनि मैँ बैँ गयौ।
 जानी पहिलैँ तौ हाय होली की ठोली पर
 चोली की टोली मैँ मरोरि मन लैँ गयौ ॥४३॥
 १८—२—३१

कीजियै हाय उपाय कहा
 अपने सियराइवे कौँ हमैँ दाहतिँ ।
 रूप-सुधा रतनाकर की सु-
 चखावन काज निरंतर नाहतिँ ॥
 और रहीँ कितहूँ की नहीं
 अँखियाँ दुखियाँ उतहीँ कौँ उमाहतिँ ।
 ऐसी भई दिखसाध असाध कै
 देख्यौ अबै पुनि दोखिबौ चाहतिँ ॥४४॥
 १८—२—३१

देखिबे कौँ अकुलानी रहैँ नित
 पीर सौँ रंचक घीर न धारतिँ ।
 त्यों रतनाकर रैन-दिना कलपैँ
 पल पै पल नैँकु न पारतिँ ॥
 ये अँखियाँ पँखियाँ बिनु हाय
 सहाय कौँ और न व्यौँत विचारतिँ ।
 घाइबे कौँ उत ध्याइ मनाइ कै
 पाइनि पै जल-अंजलि दारतिँ ॥४५॥
 १८—२—३१

१०-३५५ ३० ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५

३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५

३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५
 ३५५ ३५५ ३५५ ३५५ ३५५

पाँच सौ इकहत्तर

देखन ही की मु घात मैं डोलति
 बोलति बात सब बिततानी
 रोबत रोबत ही अब तौ गिरि
 बाकी गयौ अँखियानि कौ पानी ॥४८॥

२०—२—३१

नीरव दिगंगना उभंग रंग-प्रांगन में
 जिसके प्रसंग का अभंग गीत गाती है ।
 अतुल अपार अंधकार विश्वव्यापक में
 जिसकी सुज्योति की छटाएँ बहराती है ।
 जिसके अमंद मुखचंद के बिलोके बिना
 पारावार-तरल-तरंगें उफनाती है ।
 पाने को उसी की बाँकी भाँकी मन-मंदिर में
 मंद मुसकाती गिरा गुप्त चली आती है ॥४९॥
 औंधि तौ ज्यौँ त्यौँ व्यतीत भई अब
 जात न धीरज बांधि धर्यौ है ।
 त्यौँ रतनाकर बातनि सौँ न तु
 पातिनि सौँ तन-ताप सरथौ है ॥
 आपुहीँ बारियै पाइ उतै हम पै
 तौ उपाय न जाय करथौ है ।
 मान उसास है जात उढ़्यौ अरु
 आँस है जीवन जात डुरथौ है ॥५०॥

४—३—३१

पाँच सौ बहत्तर

चोरमिही चिनि-हार-गिलानि न
 मानि इतौ मन मैँ अवसेरौ ।
 प्यारी दिवारी की रैन अहां
 रतनाकर सौँ इमि नैन न फेरौ ॥
 चुंबन की बदि वाजी अबै तुम
 सारि लै आपनैँ हीँ कर गेरौ ।
 हार औ जीत हूँ कौँ सुख सौँ रहै
 रावरै हीँ मुख सौँ निबटेरौ ॥५१॥

१२-३-३१

तू तौ कहै अलकावली भौर सी
 मो मत ये अलि आहिँ जजीरैँ ।
 तोहिँ तौ कंज से नैन लगैँ पर
 मैन के बान लौँ मोहिँ विदीरैँ ॥
 है कलु नैननि हीँ कौँ विवेक के
 एक सौँ हूँ गईँ द्वैँ तसवीरैँ ।
 तोहिँ तौ मूक हैँ चित्र पैँ मोहिँ
 बटावत भाव विचित्र कीँ भीरैँ ॥५२॥

२५-३-३१

निकसत चारु चुमकी लैँ मुखे मंडल पैँ
 केसनि कौँ कलित कलाप मदि आयौ हैँ ।
 मानौ निज बैरि के कटव रतनाकर तैँ
 व्योम तैँ पसरि तम-तोम बदि आयौ हैँ ॥

पाँच सो तिहचर

ताहि सरुभाइ उभकाइ सोस टारथो वाल

भाव यह चित पै सचाव चढ़ि आयौ है ।

मानो मंद राहु के निवारि तम फंद बंद

अमल अमंद चारु चंद कढ़ि आयौ है ॥५३॥

१५—४—३१

आवन हीं सुधि रावरी रंचक

ही मैं हजार हुलास भरैं हैं ।

औ रतनाकर नाम लिऐं सु

उसास है आनन आनि अरैं हैं ॥

जानि यह मन मैं रतनाकर

रावरे पंथ की धुरि धरैं हैं ।

राखत आँखिनि मैं रहैं

अँसुवा वनि पाइनि आनि परैं हैं ॥५४॥

१५—४—३१

कोऊ उठै कोँपि कोऊ रहति करेजौ चाँपि

कोऊ भौँपि ठौरही टगी सी मढ़ि जाति है ।

कहै रतनाकर त्रिभंगी कौ सुधंग चाहि

गोपिनि कैँ और ही उमंग बढ़ि जाति है ॥

रीझै काहि जोहि काहि चाहत रिझैवै मोहिँ

सो तौ बात त्यौरि सौँन व्यौरि पढ़ि जाति है ।

जितै जितै चारु चितै अकुटी विलासै कान्ह

तितै तितै काम की कमान चढ़ि जाति है ॥५५॥

२४—४—३१

लै अधरानि की माधुरी मंजुलं
 ऊष महूष हूँ लाजति ही रहै ।
 भावनि के रतनाकर मैँ
 अलखी लहरैँ उपराजति ही रहै ॥
 प्राननि मैँ हिय मैँ अंग अंग मैँ
 यौँ धुनि पै धुनि छाजति ही रहै ।
 कानन मैँ तो बजै न बजै
 पर काननि बाँसुरी वाजति ही रहै ॥५६॥
 २९-४-३१

आली दिन द्वैक तैनैँ जानैँ कहा कौतुक सौ
 तन मन माहिँ देखि दरसन लाग्यौ री ।
 बैठत उठत बतरात जल जात गात
 कछु न जनात कहा अरसन लाग्यौ री ॥
 लखि रतनाकर की वंक अकुटी कौ लोच
 अकथ सकोच सोच परसन लाग्यौ री ।
 तरसन लाग्यौ जिय जानति न जानि कहा
 औरै रंग दंग अंग सरसन लाग्यौ री ॥५७॥
 २३-५-३१

गोकुल गावँ मैँ फाग मच्यौ
 हुरिहारनि के उर आनंद भूले ।
 मूठ चलावत स्याम चितै
 रतनाकर नैन निमेष हँ भूले ॥

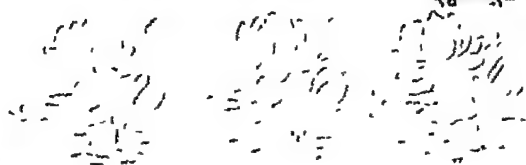


पाँच सौ पचहत्तर

लाल गुलाल की धूँधरि मैं
 ब्रज-वालनि के इमि आनन तूले ।
 काम-कलाकर की मनौ मूठ सौँ
 पावकपुंज मैं पंकज फूले ॥५८॥
 २४—५—३१

सेस दिनेस लै श्री अवघेस को
 लाइ चिता चित सूख सौँ हूँ ।
 जानकी जाइ निसंक चढ़ी
 रतनाकर मानि दई अनुकूले ॥
 आनन नैन प्रसन्न महा लखि
 देव अदेव सबै सुधि भूले ।
 गौरि गिरा मन माहिँ कहौ
 मनौ पावक पुंज मैं पंकज फूले ॥ ५९ ॥
 २४—५—३१

फूले फूले फिरत कहौ तौ तुम कापै अहो
 याकी तौ महत्ता सत्ता सब कहू जानी है ।
 कहै रतनाकर बिडंबन। विचित्र जेती
 जीवन के चित्र सौँ न अधिक प्रमानी है ॥
 हाँ सौँ नहीँ होति औ नहीँ सौँ होति हाँ है सदा
 तातैँ हाँ चहैयनि नहीँ सौँ रुचि मानी है
 इहिँ भवसागर मैं स्वास आसही पै वस
 पानी के बबूले सी थिरानी जिंदगानी है ॥६०॥
 २४—५—३१



पाँच सौ छिहत्तर

भारत निवासिनि कौ सहन-सुभाव देखि
 विस्व चकरान्यौ परि विस्मय भ्रमर मैँ
 कहै रतनाकर विलोकी वीरता तौ बहु
 ऐसी पर धीरता न नर मैँ अमर मैँ ॥
 एक ओर कुंतल कृपान घमसान तोप
 एक ओर टूटी हू कटारी ना कमर मैँ ।
 भूले से भ्रमे से भकुवाने से विलोकि रहे
 हारि रहे हिंसक अहिंसा के समर मैँ ॥६१॥
 २४—५—३१

लागैँ नैकुँ नैननि अचैन चित-पेन भरैँ
 अंग करैँ सकल अनंग मतवारे हैँ ।
 कहै रतनाकर बढ़त तन ताप होत
 दरस-तृषा सौँ प्रान परम दुखारे हैँ ॥
 औषध उपाय ना बिहाइ विष सोई और
 तलफत हाय परे नंद के दुलारे हैँ ।
 धारे सुरमे की सान-ओप अनियारेअति
 लोचन तिहारे बलि विसिष विसारे हैँ ॥६२॥
 २५—५—३१

आए हैँ कहाँ तैँ कहाँ जाइवौ कहाँ है फेरि
 काकी खोज माहिँ फिरैँ जित तित मारे हैँ ।
 कहै रतनाकर कहा है काज तासौँ पुनि
 काज औ अकाज के बिभेद कत न्यारे हैँ ॥

पाँच सौ सतहत्तर

भेद भावना कौ कहा कारन औ काज कछु
 कारन औ काज के कहाँ लागि पसारे है ।
 ये सब प्रपंच गुनैँ ज्ञान-मतवारे बैठि
 हम तौ तिहारे प्रेम-पान-मतवारे है ॥६३॥

२०—६—३१

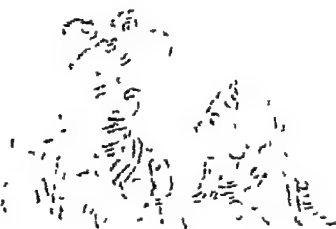
वा सुखमा रतनाकर कौ चित
 तैँ नहिँ कौतुक नैँकु भुरात है ।
 यौँ लहरैँ छवि की बहरैँ
 छुटि छीँटनि औनि अकास पुरात है ॥
 ऐसौ भरथौ कछु पानिप नैननि
 जो तन तापनि हूँ न भुरात है ।
 गोवत गोवत हूँ न दुरात औ
 रोवत रोवत हूँ न उरात है ॥६४॥

२०—७—३१

छोटे बड़े बृच्छनि की पाँति बहु भाँति कहूँ
 सघन समूह कहूँ सुखद सुहाए है ।
 कहै रतनाकर बितान वन-बेलिनि के
 जहाँ तहाँ विविध विधान छवि छाए है ।
 बैठत उड़त मँडरात कल बोलत औ
 डारनि पै डोलत विहंग बहु भाए है ।
 बिचरत बाध बृक पूरत अतंक कहूँ
 कहूँ मृग ससक ससंक फिरैँ धाए है ॥६५॥

२८—७—३१

पाँच सौ अठहत्तर



सिंह-पौर संज्जित सौँ लज्जित करत काम
 नैन अभिराम स्याम जमकत आवै है ।
 कहै रतनाकर कृपा की मुसक्यानि मढ़्यौ
 आनन अनूप चारु चमकत आवै है ॥
 माते मद-गलित गयंद लौँ सु मंद-मंद
 चलि चलि ठाम ठाम ठमकत आवै है ।
 दमकत दिव्य दिपत अनूप-रूप
 भाँभरौ मुकुट भूमि भमकत आवै है ॥६६॥

१-८-३१

- देखत तुम्हैँ ना तौ कहा हैँ नैन देखत ये
 सुनत तुम्हैँ ना तौज्व स्रवन सुनैँ कहा ।
 कहै रतनाकर न पावैँ जौ तिहारी वास
 नासा तौ प्रसूननि सौँ ललकि लुनैँ कहा ।
 तेरे बिनु काकौ रस रसना लहति यह
 परसन माहिँ त्वक अपर चुनैँ कहा ।
 कोऊ धुनैँ ज्ञान की कहानी मनमानी वैठि
 अलख लखैयनि कौँ हम पै गुनैँ कहा ॥६७॥

१-९-३१

देखैँ नभ-मंडल तैँ सहित अखंडल के
 मंडल अखंड सब सुरनि अनी के हैँ ।
 कहै रतनाकर न पावैँ पर कोऊ लखि
 कौतुक अनोखे आज होत जो अलीके हैँ ॥

पाँच सौ उन्नासी

पाइ निज तारौ नैन स्रवन चवाइनि के
 खुलि गए द्वार कारागार के दरी के है° ।
 नींद सौँपि आपनी प्रगाढ़ पाहरू गन कौँ
 जागि उठे भाग वसुदेव देवकी के है° ॥६८॥

५-९-३१

आवन लगी है दिन डूँक तै° हमारै° धाम
 रहै बिनु काम जाम जाम अरुभाई है ।
 कहै रतनाकर खिलौननि सम्हारि राखि
 वार-वार जननी चितावत कन्हाई है ॥
 देखी° सुनी ग्वारिनि कितेक ब्रज वारिनि पै
 राधा सी न और अभिहारिनि लखाई है ।
 हेरत ही° हेरत हरचौ तौ है हमारौ कछू
 काह धौँ हिरानौ पै न परत जनाई है ॥६९॥

१९-१०-३२

राका रजनी की सज नीकी गंग की यौँ लसै
 मानौ मुकता के भरे थार यलकन है° ।
 कहै रतनाकर यौँ कल धुनि आवै होति
 मानौ कलहंसनि के गोत ललकत है° ॥
 हिलि मिलि मंद लहरी के माल-जालनि पै
 भिलिमिलि चंद के अनंद भलकत है° ।
 मानौ चारु चादरे बिसाल घादले के बने
 पवन प्रसंग सौँ सुदंग हलकन है° ॥७०॥

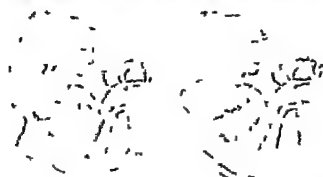
१५-०-३१

पाँच सौ अस्सी

गमकत मंजु कहूँ प्रफुलित कंज-गंज
 गुंजरत जापै अलि-पुंज भमकत है ।
 कहै रतनाकर सिवारनि के भारनि मैं
 करत भूमेला कहूँ चेल्हा चमकत है ॥
 लोल लहरी की सुखमा पै हेम-मंडित कै
 अरुन प्रकास के विलास दमकत है ।
 तट तटिनी के चख चंचल जहाँ हीँ जात
 चंचलता त्यागि कै तहाँ हीँ ठमकत है ॥७१॥
 १५-१२-३१

सरद निसा की सरिता की सुखदाई छवि
 हेरत हीँ हेरत हिये मैं सरसाति है ।
 कहै रतनाकर अमद चंद्रिका के परै
 सारी जरतारी की छटा री बहराति है ॥
 मीन दृग चंद्र-बिंब आनन सिवार केस
 कल कल नूपुर की सु धुनि सुहाति है ।
 सज्जित सिंगार अभिसारिका रसीली मनौ
 जीवन-अधार कैँ अगार चली जाति है ॥७२॥
 १५-१२-३१

लाए घात बाध कौँ बिलोकि हूँ टरै ना मृग
 आएँ पास मृग हूँ पै बाध ना भरापै है ।
 कहै रतनाकर लगाए थन आनन मैं
 बछरा न चाँपै औ न गाय पय आपै है ॥



पाँच सौ इक्यासी

पाय परचौ पन्नग हैं रहत रिसैवौ रौकि
 जब नैदनंद नैकुँ वाँसुरी अलापै है ।
 भोगिनि की पाँसुरी सु साध छाप छापै नई
 जोगिनि की साँसु री समाधि धिर थापै है ॥७३॥
 १७—१८—३१

पावस अमावस की रैन मैँ विलोकी जाइ
 सुर-सरिता पै छवि छलकति छाजी है ।
 कहै रतनाकर चहुँघाँ अंधकार-रासि
 अबनि अकास एकमेक रुचि साजी है ॥
 हिलिमिलि तामैँ धौल धार की अनोखी छटा
 कवि-मुख चोखी चारु उक्ति उपराजी है ।
 तम-गुन-तोम गिरि कज्जल के बीच मनौ
 उज्जल सतोगुन रजत रेख राजी है ॥७४॥

१७—१८—३१

एहो लंदनेस नंदनेस लौँ विराजै रहौ
 छाजे रहौ छाया सुभ नीति सुखेली की ।
 हौ है साँति फेर वाही भाँति भव्य भारत मैँ
 पाँति पछितैहै क्रांतिकारिनि भूमेली की ॥

पैहै एक बाल एकबाल कम होन नाहिँ
 बाल कम ना है एक मालकम हेली की ॥७५॥

पाँच सौ बयासी

ललकति लोनी लटैँ ललित कपोलनि कौँ
 अधर अमोलनि बुलाक थलकति है ।
 कहै रतनाकर खचिर ग्रीव-सीव पाइ
 दुलरी दमकि दुलराइ दलकति है ॥
 अंग अंग आनँद तरंग की उमंग उठैँ
 आनन पै मंजु मुसुकानि बलकति है ॥
 फलकति काँधैँ चढ़ी चटक पिछौरी पीत
 हुलसि हिये पै वनमाल हलकति है ॥७६॥

२८—१—३२

तेरौ रोस खचिर सदोस हूँ हूँ हेरन कौँ
 लागी मन लालसा न नैकुँ ढगि जाति है ।
 कहै रतनाकर खलाई माहिँ मान हूँ की
 सहज सभाव सरसाई खगि जाति है ॥
 फीकी चितवनि हूँ न नीकी भाँति जानी जाति
 तामैँ लोल लोचन लुनाई लगि जाति है ।
 कहति कंछूँ जो कटु वानि हूँ अठान ठानि
 आनि अधरा सो मधुराई पगि जाति है ॥७७॥

५—२—३२

गंग-कछार कैँ मंजुल वंजुल काक कोऊ महा मोद उफानै ।
 देखत प्राकृत सुंदरता पद प्राकृत ही के हियैँ ठिक ठानै ॥
 पाइ सुधा-सम वारि अघाइ न आपनी जोट कोऊ जग जानै ।
 हंस कौँ होंस मजूर मयूर कौँ कोइला कोकिला कौँ मन मानै ॥७८॥

३२—५—२



पाँच नौ तिरासी

राँच्यौ रति जाग नींद सौँपि कै हमारै भांग
 सो तौ सोध आप ही भूपकि ठहि देत है ।
 बादै उहिँ प्यारी-मुख मंजुल सुधाकर सौँ
 रस-रतनाकर की थाह थहि देत है ॥
 पानिप के अमल अगार सुख सार तऊ
 लाइ उर दुसह दवारि दहि देत है ।
 नैन बिन-बानी कहि कबिनि बखानी बात
 ये तौ पर सकल कहानी कहि देत है ॥७९॥
 २९-४-३२

दुख सुख रावरे हमारै है रहे है एक
 सारे भेद-भाव के पसारै दरे देत है ।
 कहै रतनाकर तिहारे कजरारे ओठ
 कालकूट नैननि हमारै धरे देत है ॥
 जावक के दाग रहे जागि रावरै जो भाल
 सो तो मम अंतर अंगारै भरे देत है ।
 कठिन करारे कुच उर जो तिहारे अरे
 हिय मै हमारै सो दरारै करे देत है ॥ ८० ॥
 १-५-३२

फाटि जात बसन हिये मै लागि काँट जात
 कैसै डाँट आपने बिराने की बरैहै हम ।
 कहै रतनाकर त्यों सखिनि सहेलिनि के
 कूट-कालकूट-धूँट घातक अँचैहै हम ॥

पाँच सौ चौरासी

अब लैं भई सो भई कव लैं दई कै गई
 ननद-जिठानी-सास-त्रास सिर सँहै हम ।
 लैंहैं वर वेली चारु चटक चमेली चुनि
 सुमन गुलाब के न चुनन सिधैहैं हम ॥ ८१ ॥
 ५-५-३२

कलित कलापी पन्नगस मोती-भात मंजु
 खंजरीट कीर के सरीर जात जाने हैं ।
 कहै रतनाकर बलाक कल कोकिल आँ
 पारावत चारु चक्रवाक रुचि साने हैं ॥
 कोमल पुरैनि-पात सुदर मलिन-पाँति
 केहरि करिंद हंस कविनि बखाने हैं ।
 ढंग पद्म पच्छिन के तेरै अंग अंगनि ज्यों
 रंग मानहैं मैं त्यों अमानवी समाने हैं ॥ ८२ ॥
 ४१-५-३२

सघन सुदेस केस-कलित-कलाप हेरि
 ललित अलाप कै कलापी बहकत हैं ।
 कहै रतनाकर तिहारी अकुटी की सान
 देखि देखि कुसुम-कमान अहकत हैं ॥
 अथर विलोकि कीर लोलुप अधीर होत
 बानी ढंग कान कै कुरंग गहकत हैं ।
 बहकत भौंग भोर जात कुंज-कानन कै
 रैनि चाहि आनन चकोर चहकत हैं ॥ ८३ ॥
 ४३-५-३२

देखि तव आनन अपार सुखमा कौ भार
 चित्त चतुरानन कैँ अजगुत जाग्यौ है ।
 कहै रतनाकर सुधा के मंजु आकर सैं
 तोलन कौँ ताहि लोल अति अनुराग्यौ है ॥
 समता न पाइ पै उपाय करिबे कौँ कछू
 हमता लगाइ ममता सैं मोह पाग्यौ है ।
 तारनि की रासि सैं बढ़ायौ तासु गौरव पै
 तौ हूँ पला चंद कौ अकास जाइ लाग्यौ है ॥८४॥
 १४—५—३२

देखि तव आनन अनूप सुख रूप महा
 जाकी सुखमा कौ जग होत गुन-गुंज है ।
 कहै रतनाकर सुधाकर बनावै बिधि
 ताकी समता कौँ हमता कैँ परि तुंज है ॥
 तेरौ दिव्य दुति सो न दीपति बिलोकि ताकी
 सकुचि सिहाइ होति मति गति तुंज है ।
 तोरि तोरि डारत बिघोरि रिस भारनि सैं
 होत दिसि चारनि सो तारनि को पुंज है ॥८५॥
 १६—५—३२

जारे देत किंसुक उजारे देत गंधबाह
 दाप कै बिचारे बिरहीनि के निकर पै ।
 कहै रतनाकर प्रचारि बाट पारे देत
 पिक मतवारे व्यथा-मारे की डगर पै ॥

पाँच सौ छियासी

एहो ऋतुराज कैसौ राज है तिहारौ हाथ
 जामै० बली गाजि गाज गेरत निबर पै ।
 काम हैं जनावै बल आनि अबलानि ही पै
 करत न बार पै नकार गिरिधर पै ॥ ८६ ॥

१७—५—३२

होत चल अचल अचल चल होत अहो
 होत जल पाहन पखान जल-खाता है
 कहै रतनाकर अनंग अंग धारि नयौ
 स्वर-सर साधत न जाकौं जग-त्राता है ॥
 रहति० न रुंधी ब्रजवाम चलै० सूयो० घाइ
 त्याग्यौ पति पतिनी स्वपूत त्याग्यौ माता है ।
 संचि संचि मूर्छना प्रपंच पटराग पाणि
 कान्ह मुख लागि भई बाँसुरी विधाता है ॥ ८७ ॥

१८—५—३२

फेरि मुख नैननि निवेरि कहा वैठी वीर
 रावरौ कटाच्छ महा तीर बृथा छीजै ना ।
 कहै रतनाकर निहारि ये तिहारे दंग
 कान्हर कै० और हैं उमंग अंग भोजै ना ॥
 प्रीति-रंग-भूमि-नीति-निपुन नबेलिनि कौ
 सखिनि सहेलिनि कौ हास सिर लीजै ना ।
 आर करि कौजै निचवार नीठि हैं ना दीठि
 रार करि वैरी कौ अनैरी पीठि दीजै ना ॥ ८८ ॥

२०—५—३२



पाँच सौ सत्तासो

लखि ब्रजराज कौ लड़ैतौ उहिँ गैँइ अरी
 पैँइ पैँइ ऐँइ पग धारत चलत है ।
 कहै रतनाकर बिछाई मग आँखिनि के
 लाख अभिलाषनि उभारत चलत है ॥
 सुमन सुवास लाइ रुचिर बनाइ रच्यौ
 कंदुक अनंद सौँ उच्चारत चलत है ।
 करि करि मनौ हाथ मन दिखवैयनि के
 परखत पारत सँभारत चलत है ॥ ८९ ॥
 २१—५—३२

संग मैं तरैयनि के राका रजनीस चारु
 चौहरे अटा पै छटा बलित विराज्यौ है ।
 कहै रतनाकर निहारि सो नबेली निज
 आनन सौँ करन-मिलान-ज्यौँत साज्यौ है ॥
 संग लै सयानी सखियानि नियरान चली
 पग-पग नूपुर-निनाद मग वाज्यौ है ।
 ज्यौँ-ज्यौँ मंद-मंद चढ़ी आवति गरूर बड़ी
 त्यौँ त्यौँ मद-चूर चंद दूरि जात भाज्यौ है ॥ ९० ॥
 ३—६—३२

सकत न नैकुँहँ सँताप सहि मित्रनि के
 होत आप द्रवित गिरीस सुखकारी है* ।
 कहै रतनाकर सु यँभत न थाँभौ फेरि
 चलत धधाइ भए औढर ढरारी है* ॥

पाँच सौ अठ्ठासी

कृपा-छमा-दान-वरदान-सनमान रूप

याह-हीन प्रचुर प्रवाह होत भारी है ।

एक गंग-धारी तुम्हें कहत सबै है पर

आप तौ पुरारी किये पंच गंग जारी है ॥९१॥

६-६-३२

देखि मुगलदल मैं विवस प्रताप परचौ

आदे कैलवादे कौ सु भाला भूमि आयौ है ।

कहै रतनाकर स्वदेस अनुरक्ति आनि

स्वामि-भक्ति ठानि प्रान पानि धरि धायौ है ॥

चीरि भीर काढ़्यौ ताहि तुरत अलच्छित कै

लच्छ परपच्छिनि कौ आप कौ बनायौ है ।

दीन्ही भुजा साथ मेदपाट की धुजा लै हाथ

हेम-छत्र लै कै छेम-छत्र सिर जायौ है ॥९२॥

९-६-३२

रानी पृथिराज की निहारति सिंगार-हाट

पारति सु दीठि गथ विविध बिसाती पै ।

कहै रतनाकर फिरी त्यों फँसी फंद बीच

लपक्यौ नगीच नीच धरम अराती पै ॥

परसत पानि आनवान राजपूती आनि

औचक अचूक घात कीन्ही धूमि घाती पै ।

भटकि भटाक कर पटकि धरा पै धरी

काती-नोक गव्वर अकव्वर की छाती पै ॥९३॥

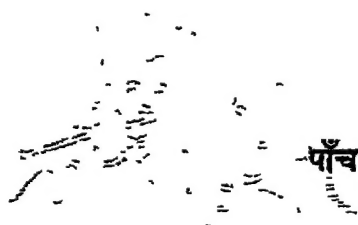
१६-६-३२

पाँच सौ नवासी

(१८) दोहावलो

भौँ चितवनि डोरे बरुनि असि कटार फँद तीर ।
 कटत फटत बँधत विँधत जिय हिय मन तन बीर ॥ १ ॥
 कापैँ तेरे दृगनि की कही बढ़ाई जाइ ।
 त्रिभुवन जाके मुख बसै सो जिहिँ रह्यौ समाइ ॥ २ ॥
 किये लाल जब तैँ ललकि बाल-नैन निज ऐन ।
 बरुनी ओट उसीर की तब तैँ सीँचत मैँ ॥ ३ ॥
 छाके नेह निरास की तब लौँ प्यास न जाइ ।
 जब लौँ हियौ अघाइ नहिँ दृग-सर-पानिप पाइ ॥ ४ ॥
 चित चितवनि कौँ दीन्यौ विन तकरार ।
 सह्यौ कौन तगादौ बारंबार ॥ ५ ॥
 ऋनी धनी सौँ हैँ परत यों परिहरत उदोत ।
 देखत दिनकर दरस ज्यौँ चंद मंद-मुख होत ॥ ६ ॥
 चंद-मुखिनि के बृंद-बिच निरतत श्री ब्रजचंद ।
 एते चंद बिलोकि भो चंद चकित-चित मंद ॥ ७ ॥
 नभ जल थल नैना करत निसि दिन रहैँ अहेर ।
 खंज मीन मृग कहन के बाज ग्राह अरु सेर ॥ ८ ॥
 सौति-फंद ब्रजचंद लखि चंद-गहन मन मानि ।
 देन चहति जिय-दान तिय तुरत न्हाइ अँसुवानि ॥ ९ ॥
 आस-पास मैँ परि रह्यौ प्रान-पखेरू पाइ ।
 हाय करत पंजर गरत परत न तऊ उडाइ ॥ १० ॥

नव नीरद-द्रामिनि-दुति जुगल-किसार ।
 पेखि मुदित मन नाचत जीवन मोर ॥११॥
 ब्रज-जीवन-जीवन सो जीवन मोर ।
 ब्रज जीवन जीवन सो जीवन मोर ॥१२॥
 पिय पयान की वतियाँ सुनि सखि भोर ।
 आँस नहीँ हग आवत जीवन मोर ॥१३॥
 जतन परोसी-चैन काँ करिवाँ अति सुख देत ।
 सुनत कहानी कान ज्यौँ नैन-नीदें के हेत ॥१४॥
 ऊँचाँ नीचाँ है रहत अगनित लहत उदोत ।
 जात सिंधुतल मुक्ति परि मुक्ति स्वाति-जल होत ॥१५॥
 संतत पिय प्यारे वसत मो हिय दर्पन माहिँ ।
 घँसत जात त्यों न्यों सखी ज्यौँ हीँ ज्यौँ बिलगाहिँ ॥१६॥
 होत सीस नीचाँ निपट नीच-कुसंगति पाइ ।
 परत वारि-विच जाइ ज्यौँ काम छाइ दरसाइ ॥१७॥
 सुवरन-कनक प्रभाव तैं सुमन-कनक कौ बीस ।
 वह महीस कै सीस यह चढ़त ईस कै सीस ॥१८॥
 दारिद-बाय प्रभाय सौँ पीड़ित जाकी देह ।
 ताके क्लेम निमेष काँ चहत घनेस-सनेह ॥१९॥



पाँच सौ इक्यानवें

दारिद-दुख सौँ जासु हिय होय दीन छन छीन ।
 साधक ताकी व्याधि कौ कहत मृगांक प्रवीन ॥२०॥
 मोसे तारौ तौ बढौँ तारैँ कहा पषान ।
 बानर हूँ के परस सौँ हेति सिला जलजान ॥२१॥
 बरुनी के नीके बने द्वै पिँजरे कलदार ।
 फाँसत खंजन-नैन औ फाँसत नैन रिभवार ॥२२॥

पाँच सौ बानबे

